

Этот шаг предполагает создание соответствующей нормативной базы на законодательном уровне.

Подобный опыт имеет место в системе высшего образования таких стран, как Япония, Германия, Италия и т.д. Изучение зарубежного опыта может быть полезным для исследования проблем интеграции вуза и производства с целью ускорения и облегчения социализации студенческой молодежи в условиях динамично развивающегося общества.

Литература:

1. Социализация молодежи: педагогика отношений в социуме. Тесленко А.Н., Алматы–Астана: АГУ им. Абая, Институт управления, 2002.
2. Социальная педагогика: введение в специальность. Тесленко А.Н. Астана: ИПКиПК СО, 2005.
3. Научно-педагогические основы использования свободного времени в профессиональной деятельности студентов, Сихимбаев И.Б. Астана: Институт управления, 2001.
4. Место студенчества в социальной структуре общества. Ищенко Т.В. Томск, 1975.
5. Педагогика: Большая современная энциклопедия. Сост. Е.С. Рапацевич. Минск "Современное слово", 2005.
6. Студент глазами социолога. Рубин Б., Колесников Ю. М., 1980.

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ В ПРОЦЕССЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Сапиева М.С.

Казахстан, Костанайский государственный педагогический институт

Инструментальная подготовка учителя музыки направлена на достижение необходимого для проведения уроков музыки и внеклассных мероприятий уровня владения музыкальным инструментом. Инструментальная подготовка объединяет базовые дисциплины: «Основной музыкальный инструмент» (фортепиано, баян/аккордеон, домбра, кобыз), «Дополнительный музыкальный инструмент» (фортепиано, баян/аккордеон), «Концертмейстерский класс» (фортепиано, баян/аккордеон) – и занимает важное место в системе профессионального обучения будущих учителей музыки.

В ходе проведенного нами исследования было выявлено, что междисциплинарные связи в процессе инструментальной подготовки учителя музыки направлены на формирование специальной компетентности будущего специалиста. Специальная компетентность будущего учителя музыки в процессе инструментальной подготовки рассматривается нами как интегративная характеристика специалиста, основанная на знаниях, умениях, личностных качествах, личностном опыте и позволяющая обеспечить единство культурологического, методического осмысления, исполнительского воплощения музыкального материала в условиях решения профессиональных задач.

В рамках учебного процесса нами разработан спецкурс, направленный на формирование исследуемой компетентности. При его разработке мы исходили из того факта, что данный курс призван вооружить будущих специалистов культурологическими, методическими, исполнительскими знаниями, умениями и навыками творческой работы с музыкальным материалом в совокупности с формированием личностных качеств в условиях решения профессиональных задач.

Особенностью данного курса является то, что он объединяет фортепианную подготовку будущих учителей музыки и основан на отечественном музыкальном материале. Основой для разработки интегрированного курса выступают дисциплины инструментального блока, поскольку работа над музыкальным материалом является системообразующим элементом данных дисциплин.

Синтезируя национальные и новоевропейские традиции, отечественный музыкальный материал является уникальным источником постижения отличительных особенностей музы-

кального языка Востока и Запада. Г.А.Бегалинова утверждает, что в данном случае возможно лишь говорить о влиянии западной на восточную музыкальную культуру, где восточная (национальная) музыкальная культура должна сохранить свое аутентичное звучание как носитель традиционной духовно-нравственной культуры этноса.

Разработанный курс интегрирует содержание учебного материала дисциплин инструментального цикла.

Понятие «интеграция» обозначает объединение, взаимопроникновение [1], педагогическая интерпретация которого широко используется в исследованиях профессиональной подготовки будущего педагога, прежде всего, в аспекте междисциплинарности. Вслед за А.И.Еремкиным, отмечавшим, что наличие междисциплинарных отношений в содержании образования не отражает всю глубину межпредметных связей, мы склонны полагать, что результатом междисциплинарности является «совершенно новое знание, вобравшее в себя элементы знаний нескольких дисциплин» [2, с.12]. Придерживаясь точки зрения ученого, «новое знание» понимается нами как межпредметная структура учебного знания или как межсистемное знание, представленное в качестве общенаучных понятий, мировоззренческих категорий, научных теорий, отраженных в содержании учебных дисциплин.

Проблема междисциплинарности исследуется учеными с целью разработки интегрированных курсов, в результате чего выделяются следующие типы междисциплинарных связей: 1) учебно-междисциплинарные прямые связи; 2) исследовательско-междисциплинарные связи; 3) ментально-опосредованные связи; 4) опосредованно-прикладные связи [3, с.200].

Изучив особенности интеграционных процессов при подготовке учителя музыки в системе высшего образования, Л.Ш.Какимова и И.О.Парий при разработке интегрированного курса, систематизирующего полученные специальные знания, особо выделяют учебно-междисциплинарные связи как важный элемент совершенствования профессиональной подготовки будущего специалиста. Таким образом, использование интегрированного подхода к формированию специальной компетентности будущих учителей музыки в процессе инструментальной подготовки обосновывает выход на учебно-дисциплинарные прямые связи, поскольку такие связи характерны для дисциплин, входящих в один блок, в данном случае блок инструментальных дисциплин.

При изучении данных дисциплин необходимо определить базисное ядро знаний каждой дисциплины, ее тезаурус, представить структуру системных связей между дисциплинами. В нашем понимании базисное ядро знаний дисциплин инструментальной подготовки учителей музыки представляет собой тот базовый уровень знаний, с которым студентам следует приступить к изучению спецкурса. При определении базового уровня мы исходили из структуры и содержания специальной компетентности будущих учителей музыки. На музыкально-педагогическом факультете обучаются студенты, имеющие различный уровень владения инструментом фортепиано: а) без музыкального образования, окончившие детскую музыкальную школу, педагогический/музыкальный колледж; б) обучающиеся на инструменте фортепиано по дисциплине «Основной музыкальный инструмент», «Дополнительный музыкальный инструмент», «Концертмейстерский класс». Учитывая данный факт, в ходе сравнительного анализа уровней базовых знаний студентов нами определен ряд различий количественного и качественного порядка. Следует отметить, что если в количественном плане возможны незначительные отличия, то отличия качественного порядка весьма существенны. Так, знания в области художественной культуры и фортепианного исполнительства отражаются на качестве исполнительской культуры специалиста: убедительной интерпретации произведения, владении искусством звукоизвлечения, дыхания музыкальной ткани, педализации и т.д. В данном случае наличие знаний не гарантирует свободное владение исполнительскими умениями и навыками, поэтому следует подчеркнуть, что базисный уровень знаний студентов имеет условный характер, поскольку при его определении педагоги класса фортепиано традиционно руководствуются дифференцированным подходом.

При определении структуры системных связей между дисциплинами одного блока мы опираемся на результаты исследования И.О.Парий. В соответствии с предложенными автором основными направлениями интеграционных процессов в инструментальной подготовке учителя музыки, мы рассматриваем интеграцию как процесс установления связей: 1) по вертикали (преемственность); 2) по горизонтали (межпредметная связь); 3) на уровне содержания (интонации).

Интеграция по вертикали, обуславливающая целостность и системность, исполняет роль связующей функции среди компонентов системы и представляет собой вертикальный вектор, который предлагает: а) преемственность в формировании знаний, умений, навыков и личностных качеств будущих учителей музыки; б) поэтапное введение дисциплин инструментального цикла, где инструментальная подготовка учителя музыки начинается с изучения дисциплины «Основной музыкальный инструмент», продолжается на дисциплине «Дополнительный музыкальный инструмент» и завершается курсом «Концертмейстерский класс»; в) усложнение программных требований в каждом семестре, охвата музыкальных произведений различных по стилю, художественным направлениям, жанрам и т.д.

Интеграция по горизонтали способствует возникновению качественно нового при сохранении отдельных дифференцированных элементов и отражает горизонтальный вектор. В ходе сравнительного анализа нами определены общие параметры содержания инструментальных дисциплин, отражающие интеграцию по горизонтали: знания, умения, навыки, личностные качества, составляющие содержание специальной компетентности будущих учителей музыки и содержащиеся в тезаурусе дисциплин.

В свою очередь, *интеграция на уровне содержания* отражает внутренний вектор. Мы солидарны с И.О.Парий, определившей содержание инструментальной подготовки будущего учителя музыки как комплекс, объединяющий музыкальные произведения, ключевые знания, умения, навыки, творческие качества личности, и полагаем, что основной составляющей инструментальной подготовки является музыкальный материал (музыкальные произведения). В соответствии с теорией интонационной природы музыки Б.В.Асафьева и результатами исследования А.В.Малинковской, основным элементом музыкального произведения выступает интонация. В связи с этим, системообразующим элементом содержания инструментальной подготовки будущих учителей музыки выступает работа над музыкальным произведением и фортепианным интонированием.

Использование интегративного подхода к формированию исследуемой компетентности в процессе фортепианной подготовки органично вытекает из специфики подготовки музыканта-исполнителя. Необходимость и возможность объединения инструментальных дисциплин на основе интегративности обосновывается следующим: во-первых, инструментальные дисциплины направлены на формирование целостной характеристики личности; во-вторых, объединяют основанный на решении культурологических, методических и исполнительских задач опыт работы с музыкальным материалом.

Рассматривая реализацию принципа интеграции при разработке спецкурса, необходимо выделить не только интеграцию внутри дисциплин инструментального цикла, но и междисциплинарную интеграцию. Так, в ходе исследования нами определена интеграция по вертикали, выражающаяся в преемственности общеобразовательных, базовых, профилирующих дисциплин. Содержание разрабатываемого элективного курса основано на результатах изучения следующих предшествующих дисциплин: цикл базовых дисциплин – «Основы теории музыки», «Гармония», «История казахской музыки», «Хоровой класс», дисциплины инструментальной подготовки; блок профилирующих дисциплин – «Музыкальная этнография», «Введение в музыкальное искусство», «Вокальный класс». Перечисленные дисциплины формируют музыкально-теоретические знания, необходимые для формирования совершенно «нового знания» (А.И.Еремкин) – работы с музыкальным материалом. Интеграция по горизонтали, по нашему мнению, отражает межпредметную связь общеобразовательных, базовых, профилирующих дисциплин.



Рисунок 1 - Реализация интегративного подхода к разработке спецкурса

Таким образом, следует подчеркнуть, что в ходе реализации принципа интеграции внутри дисциплин инструментального цикла и междисциплинарной интеграции достигается системность знаний будущих специалистов, направленных на формирование специальной компетентности будущего учителя музыки.

Литература:

1. Абдуллина О.А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего профессионального образования – 2 изд. перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1990. – 141 с.
2. Еремкин А.И. Педагогические основы междисциплинарного подхода в профессиональной подготовке учителя: автореф. дисс. ... д-ра пед. наук. 13.00.08. – Москва, 1991. – 32 с.
3. Педагогические технологии. Учебное пособие. / Под общей ред. В.С. Кукушина. – Москва: ИКЦ «МарТ», 2004. – 336 с.

Summary

The article deals with cross-disciplinary connections in process of music teachers training. The cross-disciplinary connections are directed to forming special competence of a music teacher, i.e. forming cultural, methodical, performing knowledge, abilities and skills of creative work with music material and forming personality qualities in the condition of solving professional tasks.

ПОВЫШЕНИЕ РЕФЛЕКСИВНОЙ АКТИВНОСТИ, КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНО-УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Сеитова Р.С.

Казахстан, Костанайский государственный педагогический институт, кафедра педагогики

Система формирования коммуникативно-управленческой компетентности у студентов педагогических вузов, как любая другая педагогическая система, обладает потенциалом для развития, для повышения ее результативности. Чтобы максимально полноценно обеспечить реализацию этих возможностей, необходимо создать специальные педагогические условия, составляющие среду, в которой педагогическая система будет продуктивно функционировать.