



**ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ КАК УСЛОВИЕ МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ
ВЫСШЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***РОЛЬ ПЕДАГОГА В ФОРМИРОВАНИИ
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ***

Абдисадыкова А. Б.

Казахстан, Актюбинский государственный педагогический институт

Мир музыки безгранично богат, щедр и многообразен. Свои сокровища музыка открывает не сразу. Постигание зависит от многих причин: от нашей культуры, от запросов к жизни, к искусству, от способностей приметить, оценить в окружающем высокое, бескорыстное. Понимание глубокой содержательной музыки определяется степенью нашей активности или пассивности при вникании, вслушивании в музыкальное произведение.

Д.Д. Шостакович писал, что любителями и знатоками музыки не рождаются, но становятся; безнадежных в этом отношении людей нет, необходимо помнить, что музыкальный вкус, понимание музыки формируется медленно. Постигание содержания музыки доступно всем, нужно только приложить известные старания, чтобы преодолеть трудности начала пути.

Творческая личность складывается в основном уже в молодые годы, особенно во время учения в стенах высшего учебного заведения. Поэтому высшая школа несет и особую ответственность за ее формирование. Как известно, неперенной стороной этого процесса является мировоззренческая подготовка.

Формирование творческой личности – процесс необычно сложный.

Известно, насколько редок подлинный художественный талант, а редок он потому, что требует совмещения в одном лице многих высоко развитых одаренностей. Ведь подлинный художник исследует жизнь и её оценивает, программирует идейно-эмоциональное воздействие на личность своих будущих слушателей, читателей, зрителей и обеспечивает выполнение этой программы своим произведением, он является работником не только умственного, но и физического труда, когда создает произведение в том или ином материале и с помощью тех или иных технических приемов и средств.

Формирование творческой личности предполагает развитие каждой из ее разнородных одаренностей в их единстве и гармонической взаимосвязи и непременно вместе с их сердцевинной. Ее воспитание и является целью мировоззренческой подготовки студента. В музыкальном вузе оно немыслимо в отрыве от профессиональной подготовки, вне общего процесса формирования творческой личности, как немыслимо ее успешное формирование без определяющего участия и направляющего воздействия мировоззренческой подготовки.

В отличие от студенческой группы – подразделения определенного курса высшей школы, класс по основному музыкальному инструменту объединяет студентов разных, нередко всех курсов – от первого до последнего. Это в сущности уже профессионально – творческий коллектив. Студенты объединены здесь близостью творческих стремлений, направляемых общим наставником, а также совместными творческими усилиями. В классе по основному музыкальному инструменту готовятся и обсуждаются творческие выступления каждого студента, и коллектив класса регулярно выступает перед публикой с подготовленными им произведениями не только в стенах учебного заведения, но и за ее пределами.

Класс прежде всего – учебное подразделение, так же весьма специфическое. Главное направление его учебной работы – обучение студента «тайнам» и технике творчества –

исполнительского. Здесь закладывается основы его художественной деятельности, а от ее уровня, формируемого в классе, во многом зависит будущее студента, – вся его творческая жизнь. В педагоге – руководителе класса он видит главного своего наставника и поэтому испытывает к нему особое доверие, а перед ним – особую ответственность. В отличие от всех других педагогов, педагог класса по основному музыкальному инструменту ведет студента от первого дня его прибывания в вузе до последнего.

Педагог делится, даже специально не помышляя об этом, и всеми другими богатствами своей личности. Особой силой воздействия обладают его общественная активность, нравственная культура, художественный кругозор и отношение к искусству, эстетический и художественный вкус, его взаимоотношения не только с учениками, но и коллегами, не только на работе, но и в быту.

Все это предопределяет возможности долгих, прочных и разносторонних контактов между педагогом и студентами, часто принимающих неформальный, душевный характер, – контактов, жизненно необходимых и студенту, и педагогу. В ходе таких контактов все полнее раскрываются достоинства и слабости молодого музыканта, широта и ограниченность его дарований, что позволяет педагогу подойти к каждому студенту с особыми требованиями. В отличие от всех других направлений учебного процесса, в классе по специальности он не имеет строгой и обязательной для всех студентов программы: здесь господствует индивидуальный подход. Педагог строит для каждого студента отдельную программу. И это – неременное условие обучения творческого работника.

Тот же принцип может, и должен – господствовать во всей работе класса – в профессиональном и мировоззренческом плане, в обучении и в воспитании.

Педагог по основному музыкальному инструменту (по специальности) – естественный наставник всей многосторонней подготовки студента, всего комплекса его занятий на протяжении всего периода пребывания студента в вузе. Он не может успешно формировать своего ученика, не зная как идут у него дела по всем другим дисциплинам, прежде всего, общественным и музыкаведческим.

Творческой личности необходим особенно широкий кругозор, а в ходе занятий в классе отчетливо обозначаются «белые пятна» не только ее музыкальной, но и общей культуры. Педагогу класса следует наряду с индивидуальными программами профессионального обучения, строить также индивидуальные планы общекультурного развития каждого студента. Также можно сказать и о воспитании всех его качеств, его характера, его отношение к искусству, его отношение с товарищами в учении, творчестве и быту и т.д. Именно в классе, в ходе исключительно тесных и разносторонних общений студентов с их педагогом и друг другом, всего яснее раскрываются особенности личности каждого из них, ее сильные и слабые стороны. Педагогическая наука давно уже установила, что индивидуальный подход к воспитуемым на основе глубокого понимания их личности является важнейшим, хотя и трудно достижимым условием эффективного воспитания. Но оно сравнительно легко достижимо в классе музыкального вуза. Индивидуальная программа профессиональной подготовки в классе основного музыкального инструмента должна дополняться индивидуальной же программой целостного воспитания студента.

Из этого следует, что работа класса – большое и общее дело – всех кафедр вуза, всех звеньев учебно-воспитательного процесса. И прежде всего музыкаведческим кафедрам следует строить свою деятельность соотносясь с работой специальных классов, ее особенностями и ее потребностями, одновременно и направлять ее и помогать ей своими средствами. Однако никто не заменит собственной активности класса основного музыкального инструмента, продуманной организации воспитания и самовоспитания каждого студента, все более умелого осуществления подлинно комплексного подхода к формированию его личности.

Литература:

1. Природа искусства и механизмы художественной деятельности. Сборник под редакцией Иллиади А.Н. Л., 1975.

2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: «Просвещение» 1983.
3. Бечак Б.А. Воспитание искусством. М.: Просвещение, 1981.
4. Вендрова Т.Е., Писарева И.В. Воспитание музыкой. М.: 1991
5. Гофман Э. - Т.А. Мысли о высоком значении музыки. // Иск-во в школе. 1992.
6. Кадцин Л.М. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М. 1990.
7. Кулаковский Л.О. Восприятие музыки // Сов. музыка, 1956.
8. Юсфин А.Г. Живой организм музыки. / О воспитании музыкальной культуры. // 1991.

Түйін

Шығармашыл тұлғаның қалыптасуы өте күрделі процес. Бұл мақалада жоғары оқу орнында оқытылатын негізгі музыкалық аспап пәнін оқытатын оқытушының студенттің шығармашыл тұлға болып қалыптасуына әсері айтылады.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КАЗАХСКОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ В АСПЕКТЕ ИНТЕГРАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ С ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ

Белозёр Л.П.

Казахстан, Костанайский государственный педагогический институт

Без прошлого нет настоящего. В начале XXI века дистанция, необходимая для исторического анализа, способствует объективной оценке достижений казахского музыкального искусства на сегодняшний день.

На становление казахской профессиональной композиторской школы письменной традиции оказал значительное воздействие опыт развития европейской и русской музыкальных культур. Композиторы европейских стран изучали музыкальный фольклор и отражали его национальный характер в своей музыке [1].

XX век привнес колоссальные изменения в жизнь казахского народа (политические, экономические, государственные), которые отразились на традиционной культуре. После Октябрьской революции казахское музыкальное искусство устной традиции изучается, записывается и становится основой для национальной школы письменной традиции. В зарождении профессионального казахского музыкального искусства письменной традиции большая роль принадлежит композиторам А. Затаевичу и А. Жубанову.

Благодаря А. Затаевичу для Европы впервые открылся мир образов казахского народа. Казахский музыкальный фольклор в обработках Затаевича для фортепиано впервые зазвучал на европейском инструменте в жанрах вальса, серенады, полонеза, баркаролы, колыбельной.

А. Жубанов создал оркестр казахских инструментов, усовершенствовал музыкальные инструменты (домбру¹, кобыз² и др.), привнес в академическую музыку опыт домбрового искусства [2].

Для казахских музыкантов очень большое значение имел опыт русской, а через неё – европейской, культуры. Эти традиции сказались на сохранении музыкального наследия. Взаимодействие казахского и европейского музыкального искусства происходило на разных уровнях: казахские музыканты учились в России; русские музыканты, приехавшие в Казахстан, обучали казахских студентов, которые изучали европейскую музыку, а затем сочиняли музыкальные произведения в европейских формах, но на основе национальных интонаций казахского музыкального фольклора.

¹ Домбра (казах. - домбыра) – казахский щипковый инструмент. Имеет грушевидный корпус с деревянной декой, длинную шейку и две жильные струны, настроенные в кварту, реже – в квинту.

² Кобыз – казахский смычковый инструмент: деревянный дугообразный корпус, обтянутый в нижней части кожей, 2 струны. Настройка квартовая (реже – в квинту). Реконструированные 3-х и 4-х струнные кобызы: прима, альт, бас и контрабас.