

## **ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО РАЗВИТИЮ ВНИМАНИЯ И МУЗЫКАЛЬНОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Мозжерина В.Н.**

*Россия, Соликамский государственный педагогический институт*

Значимость внимания в жизни человека, его определяющая роль в отборе сознательного опыта, запоминании и научении в настоящее время очевидна. Внимание в жизни человека выполняет различные функции: активизирует и тормозит в определенный момент психологические и физиологические процессы, способствует организованному отбору поступающей в организм информации в соответствии с его актуальными потребностями. Данный процесс в регуляции поведения человека обеспечивает увеличение продуктивности и качества деятельности, приобретение знаний и успешность обучения, бдительность и адаптацию.

Ученые психологи раскрывают понятие внимание по-разному: как результат апперцепции (Дж.Миль); пропускная способность канала передачи информации (Д.Е.Бродбент, Д.Норман, А.М.Трейсман); результат двигательного приспособления и ограниченности сознания (Н.Н. Ланге); процесс предвосхищения (У.Найссер); высшая психическая функция (Л.С.Выготский); интериоризованная и автоматизированная форма умственного контроля над выполнением ориентировочных действий (П.Я. Гальперин). (3, с.359-360)

Как указывалось выше, внимание представляет собой психологический феномен, в отношении которого до настоящего времени нет единого мнения. Теории решения проблемы внимания распадаются на три класса. Теории первого класса, так или иначе, отрицают специфику внимания и рассматривают его как побочный продукт или характеристику других психических процессов. Теории второго класса признают суверенитет внимания, считают его особым и самостоятельным процессом, играющим существенную роль в познании и поведении человека. Теории третьего класса рассматривают внимание как условие познания, поведения или деятельности. Авторы данных теорий связывают внимание с волей и деятельностью и основываются на том, что любая деятельность невозможна без внимания, а само по себе внимание требует проявления волевых усилий.

Внимание, занимая особое место среди психических явлений, выступая неотрывной стороной познания и воли, не сводится ни к одной из этих сфер. Внимание – универсальная основа каждого протекающего психического процесса, во многом определяющая развитие старшего дошкольника, необходимо для реализации целенаправленного и упорядоченного поведения, во многом определяющее развитие функций необходимых для успешного обучения в школе.

Раскрывая данную тему, мы опирались на понятие В.Д. Шадрикова, который под вниманием понимает не отдельный психический процесс, а определенную сторону психических процессов – направленность, сосредоточенность сознания на объектах или явлениях, предполагающую повышение уровня сенсорной, интеллектуальной и двигательной активности (4, с. 191).

Что касается музыкальности, изучение теоретических аспектов позволило сделать вывод о том, что способности это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, определяющие успешность выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей; музыкальность – сумма отдельных музыкальных способностей; музыкальные способности – индивидуально-психологические особенности человека, проявляющиеся и развивающиеся на высоком уровне в музыкальной деятельности; музыкальные способности не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, но способствуют легкости и качеству их приобретения.

Б. М. Теплов выделяет три основные музыкальные способности, составляющие ядро музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Н. А. Ветлугина называет в качестве основных музыкальных способностей две: ладовысотный слух и чувство ритма. Понятие музыкальность не исчерпывается тремя (двумя) основными му-

зыкальными способностями. Кроме основных музыкальных способностей, в структуру музыкальности могут быть включены исполнительские, творческие способности. Необходимо отметить наличие и более общих способностей, проявляющихся в музыкальной деятельности (но не только в ней). Это творческое воображение, внимание, вдохновение, творческая воля, чувство природы. Но музыкальность не сводима, как отмечает Б.М. Теплов, к одной способности, человек обладает своеобразным сочетанием способностей (общих и специальных), которые зависят от врожденных задатков, но развиваются в процессе воспитания и обучения.

А.В. Запорожец, рассматривая некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста, направляет нас к интересному предположению, выдвинутому А. Н. Леонтьевым, согласно которому у детей, овладевающих тембральными языками (к их числу относится, как известно, и русский язык), быстрое развитие тембрального слуха может тормозить формирование звуковысотного слуха. Если в дальнейшем таких детей специально не обучать, они остаются тонально глухими, неразвитыми в музыкальном отношении (1, с. 80).

Более того, в ходе проведения теоретического анализа различного рода способностей, в том числе музыкальных, Д.К. Кирнарская приводит данные о том, что музыкальные способности часто сочетаются с математическими и языковыми (2, с. 192). На связь музыки и языка есть указания также в работах А.Л. Готсдинера, О.М. Панковой, Б.Г. Ананьева.

В связи с вышеизложенным, следует, что если у дошкольников не развивать музыкальность, то можно получить неразвитых в музыкальном отношении и трудно обучаемых детей на ступени начального школьного обучения.

Исходя из выше сказанного, возникает проблема поиска эффективных методов и средств, для развития внимания и музыкальности у детей дошкольного возраста. Данная проблема находит успешное разрешение в процессе музыкального воспитания при условии проведения интегрированных занятий, цели и содержание которых будут преследовать развитие внимания его основных свойств и музыкальности как комплекса музыкальных способностей с учетом ведущего вида деятельности.

С детьми старшего дошкольного возраста рекомендуется проводить 1–2 занятия в месяц, с учетом необходимого времени для своеобразного погружения в тему. Содержание работы планируется исходя из сезонности, различных проявлений природы, календарных народных региональных праздников – того, что детям близко и интересно.

Цель данных интегрированных занятий с учетом вышеуказанной темы – объединить различные виды музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) и художественной деятельности в целостный педагогический процесс обеспечивающий возможность формирования у старших дошкольников представлений об окружающем мире, народной культуре, развития средствами искусства музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, и основных видов и свойств внимания.

Реализация цели происходит через познавательную, музыкальную, изобразительную, театрализованную, продуктивную деятельность, ознакомление детей с художественной литературой, музыкальными произведениями, произведениями изобразительного искусства.

Интегрированные занятия имеют отличительные особенности.

Во-первых, это четкость, компактность, большая информативность учебного материала, благодаря чему реализуется один из основных принципов дошкольной дидактики – занятие должно быть небольшим по объему, но емким, что возможно при интегративном подходе, когда конкретный предмет или явление рассматривается с нескольких сторон в разных его аспектах.

Во-вторых, логическая взаимообусловленность, взаимосвязь интегрированных предметов. Принцип интеграции требует отбора содержания образования, обеспечивающего целостность восприятия ребенком окружающего мира, осознание разнообразных связей между его объектами и явлениями. На таких занятиях обеспечивается взаимопроникновение материала

из разных образовательных областей через разнообразные виды деятельности, например, рассматривание такого понятия, как "настроение", с помощью произведений музыки, литературы, живописи. Важно, чтобы образовательные области сочетались одна с другой и между ними был связующий элемент – образ.

В-третьих, смена динамических поз и видов детской деятельности. Во время занятия предполагается использование разнообразных видов детской деятельности, которые можно интегрировать между собой, например, драматизацию сказки с пением, хороводами и игрой на детских музыкальных инструментах; слушание музыкального произведения с чтением стихов, загадыванием загадок, рассматриванием произведений изобразительного искусства и рисованием.

Пример интегрированного занятия на тему «Зимушка-зима».

Педагог: «Нам зима принесла и глубокие снега, и святые вечера, Рождество, Колядку! День с курицу пятку! Зима самое сказочное, удивительное и таинственное время года».

Музыкальный руководитель (поет загадку на музыку В. Мозжеринной): «Крыша в шапке меховой, белый дым над головой, двор в снегу, белы дома. Ночью к нам пришла...».

Дети пропевают слово «зима», интонируя на одной ноте или на двух (вверх-вниз, вниз-вверх), при этом хлопая в ладоши, по коленям, ударяя палочками по полу или палочкой о палочку, протопывая, выполняя прыжки на одной или двух ногах. Выбор пропевания и показа ответа остается за ребенком.

Слушание и обсуждение произведения П. И. Чайковского «Декабрь» из цикла «Времена года»; дошкольник читает стихотворения «Зима» В. Лунина; дети слушают песню «Кабы не было зимы» (слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова) из мультфильма «Зима в Простоквашино».

Дети поют хорошо знакомую попевку: «Лишь стукнет зима к нам в окошко снежком, / Мы санки берём и на горку бегом!» (музыка В. Мозжеринной)

Музыкальный руководитель отстукивает ритмическую формулу попевки на бубне, а дети ритмически моргают глазами. Затем одна группа детей проговаривает этот ритмический рисунок слогами ТА и *ти*, а другая при этом проигрывает на металлофонах.

Пение: «Зимняя песенка» (слова С. Вышеславцевой, музыка М. Красева) исполняется детьми построчно, цепочкой. «Голубые санки» (слова М. Клоковой, музыка М. Иорданского) Первый куплет поют мальчики; второй с транспонированием мелодии на полутон вверх исполняют девочки; третий с транспонированием мелодии еще на полутон вверх пропевает музыкальный руководитель.

Дети вспоминают пословицы, поговорки, учат стихотворение «Снежинки» И. Бурсова.

Просмотр видеозаписи с зарисовками зимних пейзажей. Рисование на тему «Заснеженный лес» (гуашь, подмалевок, время суток – утро, вечер, ночь); дети рисуют на выбор.

Пример показывает, что тема интегрированного занятия построена на едином художественном образе и реализуется различными средствами искусства.

Таким образом, проведение интегрированных занятий позволяет в эмоционально комфортной обстановке развить у старших дошкольников ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, а также изменить показатели особенностей внимания: возрастание устойчивости, концентрации, увеличение объема; появление элементов произвольности в управлении вниманием на основе развития и появление опосредованного внимания с элементами послепроизвольного.

#### Литература:

1. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2-т. Т. I. Психическое развитие ребенка /А.В. Запорожец – М.: Педагогика, 1986. – 320 с.
2. Кирнанская, Д. Современные представления о музыкальных способностях / Д. Кирнанская. //Вопросы психологии. – 1988. – № 2. – С.192.
3. Маклаков, А. Г.Общая психология /А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2001. – 592 с.
4. Шадриков, В.Д. Психология деятельности и способности человека / В.Д. Шадриков. – М.: Издательская корпорация «Логос», 1996. – 320 с.

### *Abstract*

*Low level of attention, its properties and musicality provides an opportunity for obtaining musically undeveloped children and children with learning difficulties in primary school. The problem of searching for effective methods and means for attention and musicality development can be successfully solved in the process of music education in case of holding integrated activities.*

## **СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Ромахова Д.В.**

*Казахстан, Костанайский гуманитарный колледж*

Рассмотрение сущности и функций социокультурного образовательного пространства невозможно без определения образовательного пространства. Опираясь на системный подход, образовательное пространство можно рассматривать как элемент социокультурного пространства. В этой связи нормы и ценности, на которых базируется социокультурное пространство, составляют основу образовательного пространства. Содержание образования напрямую связано с социокультурной реальностью, которая и определяет процесс становления и развития образования. Образование, таким образом, выступает транслятором знаний, норм и ценностей культуры. Индивид в этом процессе предстает субъектом, который, с одной стороны, принимает новые знания, ценности, заложенные в образовании, а с другой – сам оказывает влияние на образование.

Социокультурное пространство – это многомерная социокультурная среда, в которой обитает человек и которая отражает всю совокупность условий его жизнедеятельности. По классификации Лавриновой Н.Н., к основным сферам жизнедеятельности человека, где он тратит свои фундаментальные ресурсы (время и энергию), являются: производственная (характеризуется видами производственных структур, определяющих номенклатуру профессий, условиями профессионального самоопределения и самореализации личности в той или иной сфере трудовой деятельности); образовательная (представленная учреждениями системы образования, в т.ч. специального); досугово-рекреационная (представлена досуговыми и туристско-экскурсионными учреждениями); физкультурно-оздоровительная (инфраструктура учреждений спорта и здравоохранения, обеспечивающих здоровье человека, развитие его физических и психических способностей); информационная (библиотеки, средства массовой информации) [1]. Одним из наиболее значимых факторов, способствующих развитию личности, является качество образовательной деятельности учащегося.

Социальное развитие молодежи является одним из приоритетных направлений учебной и воспитательной деятельности в образовательном учреждении. Уровень социокультурной адаптации молодого человека в современном обществе играет значительную роль на каждом этапе жизненного пути: сначала в момент формирования личностных ориентиров, ценностей, целей; во время профессионального самоопределения, и, наконец, в выборе стратегии развития своего творческого и интеллектуального потенциала в выбранной сфере деятельности.

Главная производительная сила в современном мире – человеческий капитал вытеснил с лидирующего положения традиционный промышленный капитал. Современный человек оказался в непростой ситуации, где с одной стороны, знания и умения, полученные в юности, не гарантируют успеха на всю оставшуюся жизнь, а с другой стороны, полноценное развитие личности определяется умением активно участвовать в общественных процессах и приспосабливаться к культурному и этническому разнообразию, что возможно только с помощью образования. Таким образом, в основе главных целей непрерывного образования лежат два ключевых компонента: конкурентоспособность и активная гражданская позиция.

Какую бы профессию не выбрал будущий абитуриент, везде от него потребуется способность к быстрой адаптации, легкой обучаемости, обладание набором коммуникативных