

ДУХОВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА-ФИЛОЛОГА

Пчелкина Т.Р.

Казахстан, Костанайский государственный педагогический институт

Закон об образовании Республики Казахстан определяет главную задачу системы образования как создание необходимых условий, направленных на формирование, развитие и профессиональное становление личности. Необходимые условия предполагают создание среды, позволяющей развивать личность, акцентировать в ней наиболее значимые качества. Одним из них является создание атмосферы духовности и творчества.

В условиях современной жизни, ориентированной на жесткий ритм, высокие скорости, информационную насыщенность, проблема духовного развития человека актуализируется и усложняется, что является неоспоримым доказательством важности ее обсуждения.

Процесс обучения является основным этапом в развитии личности, именно творческая деятельность в большей степени способствует развитию и самоутверждению личности, позволяет раскрыть ее потенциал.

Обучение студентов-филологов имеет ряд специфических особенностей. Так сам материал, используемый в процессе освоения учебных предметов, имеет духовную направленность, что делает его одним из наиболее эффективных средств воздействия на личность студента.

Одной из функций литературы в обществе является функция воспитательная. В результате воздействия литературы, формируется внутренний мир человека, личности. В связи с этим ценность любого художественного произведения определяется его духовно-нравственным потенциалом, способным воздействовать на читателя.

Философ И.А.Ильин писал: «Самое глубокое единение людей возникает из их духовной однородности, из сходного душевно-духовного уклада, из сходной любви к единому и общему,...» [2,322].

Определения термина «духовность» многообразны. Философ А.И.Ильин писал о духовности как об ответственности человека перед чем-то «высшим», а П.Флоренский соотносил духовность с понятиями «соборность» и «светоносность».

Суммируя множество трактовок, можно согласиться с общим понятием, определяющим духовность как способность человека слиться с нравственным началом.

Духовность, по мнению многих исследователей, это осознанная направленность человеческой души на постижение окружающего мира с точки зрения общечеловеческих (онтологических) ценностей. Способность к этому не является врожденной, а возникает под влиянием воспитательных и образовательных условий.

Использовать воспитательный потенциал литературных произведений, научить видеть и чувствовать ауру текста – одна из актуальных задач педагога.

Благодатную почву для формирования духовно-нравственных качеств личности студента дают произведения литературы. О духовном основании русской литературы неоднократно размышлял И.А.Есаулов, в частности в статье «Христианское основание русской литературы XIX века: соборность». Ученый считает, что «православный тип духовности не должен выноситься за скобки научной истории отечественной литературы» [3,313].

Духовность текста может определяться не только обращением к вопросам высокого порядка, но и в том, как автор организуется повествование, расставляет акценты и делает выводы.

Любой писатель стремится выразить в художественном тексте свое видение и свое понимание жизни. Оно может быть высокодуховным, как в произведениях русской классики, лучших образцах современной литературы, а может продемонстрировать узость кругозора автора, его «приземленность». Подобного рода примеры нередки в литературе, ориентированной на массового читателя.

Важным моментом, определяющим духовную направленность текста, является система мотивов поведения героев. Так в творчестве И.С.Шмелева действуют жесткие критерии оценки, высокие требования к поведению персонажей. Часто поступки героев определяются стремлением жить по законам божьим. Неслучайно этот писатель был назван «бытописателем русского благочестия». В прозе И.Шмелева часто выступают герои-праведники, священнослужители, дети. Эти типы символизируют для писателя честность и справедливость.

Подобную ситуацию можно увидеть в произведениях А.Куприна, представившего разнообразные типы, которые рождаются своей нравственной чистотой и порядочностью. Являясь людьми простых сословий, герои писателя несут особую духовную составляющую, обладают высоким духовным потенциалом, позволяющим развиваться, преодолевать заблуждения, совершенствоваться. Именно эта заповедь пропагандируется писателем, через его героев.

Роман А.Куприна «Яма», на первый взгляд, выбивается из ряда высоконравственных произведений писателя, но при внимательном прочтении позволяет увидеть в героинях те же качества личности, которые всегда вызывали восхищение писателя: стремление помочь, желание понять, стремление изменить себя.

Духовность по Куприну определяется не только следованием культурным традициям, но и открытостью, откровенностью, искренностью, обостренным чувством справедливости.

Способностью любить жизнь автор часто определяет зрелость своих героев. Другими важными для него чертами являются смелость, умение совершить поступки, ответственность. Эти качества не являются индивидуальными, они скорее составляют духовную основу всей русской литературы в целом. Потенциал произведений русской классической прозы позволяет воздействовать на личность студента-филолога в процессе его обучения.

Несколько иные критерии оценки личности обнаруживаются при анализе произведений И.Буниным. Для писателя, несомненно, важными являются внешняя красота и привлекательность героев. Что касается внутренних качеств личности, то в этом вопросе писатель проявляет смелость. В качестве одной из доминирующих черт личности Бунин показывает широту натуры.

Обращение к целому ряду произведений писателя позволяет определить духовность, по Бунину, как открытость и искренность человеческих порывов.

При изучении творчества И.Бунина важно обратить внимание студентов на неоднозначность трактовки личности в творчестве писателя, создать условия для свободного обмена мнениями.

Традиция восприятия мира в духовно-нравственном ключе изначально присуща русской литературе, о чем неоднократно писали филологи и философы. Корнями она уходит в историю древнерусской литературы, возникшей на религиозной основе. Безусловно, за многие десятилетия развития литература претерпела определенную трансформацию, но не изменила своей сути.

На современном этапе при всей сложности общественных проблем и изменении ценностных ориентиров в конечном итоге выполняет все ту же воспитательную функцию, помогая формированию и совершенствованию человека.

Примеры литературных произведений начала XX века убедительно свидетельствуют об этом. Известные романы А.Платонова «Чевенгур» и «Котлован», при всей неприглядности показанной картины жизни, выполняют благородную миссию предупреждения человека о трагических последствиях жизни «в толпе».

Авторское повествование тревожит своей трагичностью, дисгармоничностью. Картины, нарисованные писателем, создают ощущение примитивизма и убогости. Произведения дают колоссальную возможность для размышления студентов о человеческой личности, ее неповторимости и самоценности.

Студенты без особого труда приходят к выводу, что А.Платонова беспокоит отсутствие нравственных устоев в обществе, погрязшем в «борьбе за светлое будущее», в пылу которой гибнут главные ценности человеческой жизни: семья, родственные связи, стремление к красоте, добру, справедливости.

Методом «от противного», не показывая привычные для русской литературы идеалы, А.Платонов высказывает свое видение проблемы и дает читателю представление о важности духовного начала в человеке.

Русская литература XX века представляет немало примеров демонстрации явлений, мало вписывающихся в разряд духовных. Часто писатели представляют картины, не соответствующие представлениям об идеале (М.Булгаков, М.Зощенко). Используя приемы сатирического изображения, писатели четко высказывают свое неприятие определенных явлений жизни и мотивов поведения персонажей.

Более усложненный вариант духовно-нравственного мира представлен в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». В нем открываются сложные социальные, политические, философские ориентиры писателя. Произведение дает возможность поразмышлять, какую личность, прежде всего, ценит писатель. Писателю импонируют личности творческие, способные на поступки, любовь и созидание. Закономерен вопрос о современности этих качеств в наше время.

В процессе воспитания духовной личности требуется соблюдение принципов системности, целенаправленности, объективности, постепенности. Формирование духовной личности – процесс длительный, требующий немалых усилий со стороны, как самих студентов, так и педагогов.

Воспитать восприимчивость к чужой боли, чувство сострадания, уважения к людям значительно важнее, чем научить грамоте и правильному произношению.

Но при этом очевидно, что воспитательный потенциал произведений литературы огромен, а его использование – один из основных способов формирования духовной основы личности студента-филолога, ведь литература, как и другие достижения культуры, – это бесценный опыт народа, пренебрегать которым значит проявлять непростительную недалекость и узость кругозора.

Литература:

1. Философский словарь. Под ред. И.Т.Фролова. – М.,1986.
2. И.А.Ильин Собр. соч. В 10т. – М,1993-1998, т.1.
3. И.А.Есаулов Христианское основание русской литературы XIX века: соборность. Открытый урок по литературе. – М., 2001.

Abstract

This article observes possibility of using spiritual potential of the Russian Literature in the process of forming personality of a student-philologist. Attention is paid on necessity of bringing-up spiritual-moral basis of t6he personality.

ИНТЕГРАЦИЯ УЧЕБНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Рыщанова С.М.

Казахстан, Костанайский государственный университет им. А. Байтурсынова

Интеграция учебной и исследовательской деятельности студентов характерная черта современной высшей школы.

Одним из условий обучения является не только освоение учебных дисциплин, но и научная работа студентов, развитие навыков в исследовательской деятельности. От выпускников высшей школы требуется, чтобы они не только квалифицированно разбирались в специальной и научной области, но умели защищать свои идеи и предложения, т.е. они должны быть достаточно подготовлены самостоятельно анализировать и обобщать

Современные требования, предъявляемые к математическому научные факты и явления образованию специалистов выдвигают на первый план усиление прикладной направленности