

К ВОПРОСУ О ПОНИМАНИИ СУЩЕСТВА ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ И СОЦИОКУЛЬТУРНОГО МИРА РЕБЕНКА В СОЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Л.В. Мардахаев

заведующий кафедрой социальной и семейной педагогики РГСУ, г. Москва

Социальная педагогика изучает различные категории людей, но ее основным объектом выступают дети и семья, в которой они воспитываются. В этом плане важно осмыслить существо детской субкультуры. Она помогает понять своеобразие ребенка, как представителя определенной детской возрастной субкультуры. Осознание существования социокультурного мира ребенка необходимо для его понимания и умения строить с ним целесообразную социально-педагогическую работу.

В прошлом, как правило, ребенка рассматривали как взрослого, но только маленького. В XIX веке встречались размышления о том, что в ребенке следует видеть особый мир. «Я не сомневаюсь, – писал Н.И. Пирогов (1810–1881) в статье «Быть и казаться», – что у ребенка есть свой мир, отличный от нашего... Он живет в собственном мире, созданном его духом, и действует, следуя законам этого мира. Чтобы судить о ребенке справедливо и верно, нам нужно не переносить его из его сферы в нашу, а самим переселиться в его духовный мир». Однако «мы – взрослые – нарушаем беспрестанно гармонию детского мира. Мы, насильственно врываясь в него, переносим ребенка на каждом шагу к себе, в наш свет. Мы спешим внушить ему *наши* взгляды, *наши* понятия, *наши* сведения, приобретенные вековыми усилиями уже зрелого человека. Мы от души восхищаемся нашими успехами, полагая, что ребенок нас понимает, а сами не хотим понимать, что он понимает нас *по-своему*» [4, с. 94-95] В работе с детьми важно «не переносить ребенка из его сферы в нашу, а самим переселиться в их духовный мир».

В XX веке известный польский педагог-гуманист Януш Корчак (1878–1942) наиболее глубоко и ответственно подошел к раскрытию мира ребенка и привлечению к нему родителей и учителей. Он обращал внимание на то, что мы недостаточно знаем мира детей: «Ребенок не глуп; дураков среди них не больше, чем среди взрослых...

Ребенок – иностранец, он не понимает языка, не знает направления улиц, не знает законов и обычаев. Порой предпочитает осмотреться сам; трудно – попросит указания и совета. Необходим гид, который вежливо ответит на вопросы.

Уважайте его незнание!»

Особого внимания заслуживают взгляды представителей свободного воспитания (конец XIX – начало XX вв.) Л.Н. Толстого (1828–1910), К.Н. Вентцеля (1857–1947), И.И. Горбунова-Посадова (1864–1940) и др. Своими выступлениями, публикациями и практической деятельностью они обосновывали и демонстрировали иное отношение к детям. Их педагогические взгляды способствовали изменению отношения к ребенку, формированию потребности изучения его как личности. Практически они способствовали формированию идеи права ребенка быть самим собой. К.Н. Вентцель подчеркивал, что для установления правильной системы воспитания, пригодной для данного ребенка требуется «постоянное и непрерывное наблюдение над ним, над выражением его чувствований, над его речью и деятельностью... Только наблюдение над ребенком, имеющим возможность свободно проявлять свою активность, может привести к точным и неоспоримым результатам, а только подобного рода результаты и могут служить твердым фундаментом для создания правильной системы воспитания, которую надо применять именно в отношении к данному индивидуальному ребенку». Ребенок, есть живой материал, следующий в своем развитии своим собственным законам, определяемым его индивидуальностью. Открыть эти законы значит понять ее как живое гармоническое единство, нечто своеобразное, особенное, отличающееся от всякой другой индивидуальности. Это своеобразие и проявляется в социокультурном мире ребенка. Социокультурный мир каждого ребенка – представляет собой индивидуальное проявление субкультуры характерное для его возраста, своеобразия и среды воспитания.

В литературе и на практике активно используется выражение «детская субкультура». **Субкультура** (от лат. *socium* – общее, совместное + культура) – культура определенной социальной среды (определенного сообщества), отражающая конкретный результат социализации, культурного формирования общности, социальной или демографической группы, обусловленный своеобразием этой среды (социума). К такому сообществу может относиться и детская.

Детская субкультура в широком смысле представляет все то, что создано человеческим обществом для детей и детьми, в более узком – смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития. Понятие «детская субкультура» предполагает, что для каждого детского возраста характерна своя культура. В процессе социализации в зависимости от возраста ребенок усваивает определенный объем слов и выражений, происходит своеобразие их осмысления (понимания) и реализация усвоенного в речи, что характеризует его социокультурное развитие как личности. Сформированное социокультурное своеобразие позволяет ребенку понимать явления объективной действительности, реагировать на них и адекватно проявлять себя в данной социальной среде. Оно обладает относительной автономией и характеризуется в зависимости от возраста детей своим языком, содержанием, своеобразием восприятия явлений окружающей среды, мышления и поведения, что сказывается на их социальном развитии, социализации.

Содержание детской субкультуры – это тот мир, который детское сообщество создавало «для себя» на протяжении всего социогенеза. В зависимости от пола, особенностей психического развития и социализации детей у них наблюдаются своеобразные проявления субкультуры:

♦ *индивидуальные и групповые игры*, существенно влияющие на социализацию ребенка. Игра выступает ведущей деятельностью ребенка, своего рода школой произвольного поведения, школой «морали в действии» (А.Н. Леонтьев). Она помогает обеспечивать своеобразное моделирование социальных отношений, усваивая их. Индивидуальные игры способствуют познанию реальной действительности, саморазвитию. Групповые носят социальный характер. Они предполагают определенные правила, нормы поведения и действия, стимулируя усвоение социального опыта. Дети, как правило, играют в традиционные *народные игры* (хороводы, подвижные игры, военно-спортивные состязания и пр.). Через игру ребенок усваивает многие социальные нормы и правила, приобретает опыт социального поведения, развивается;

♦ *детский фольклор* (считалки, дразнилки, заклички, сказки, страшилки, загадки). По мнению М.В. Осориной, «детский фольклор – одна из форм коллективного творчества детей, реализуемого и закрепляемого в системе устойчивых устных текстов, передающихся непосредственно из поколения в поколение детей и имеющих важное значение в регулировании их игровой и коммуникативной деятельности». К ним, в частности, относятся: *считалки* («Аты-баты, шли солдаты, аты-баты – на базар...», «На златом крыльце сидели: царь, царевич, король, королевич, сапожник, портной. Кто ты есть такой?..») и другие, которые помогают детям устранять нежелательные конфликты в детской среде; *дразнилки* (именные – для мальчиков и девочек типа «Андрей-воробей, не гоняй голубей...», а также дразнилки, высмеивающие детские недостатки и проступки, ябедничество, хвастовство, глупость, плаксивость, жадность, например: «Жади́на-говя́дина, соленый огурец, на полу валяется, никто его не ест» или «плакса-вакса-гуталин, на носу горячий блин!)), благодаря которым детское сообщество осуществляет функцию воспитания. Они тренируют эмоциональной устойчивости и самообладания, умения отстаивать себя от нападок сверстников форме словесной самозащиты (ответить дразнилкой-отговоркой).

Важным фактором формирования детского фольклора выступает та информация, которая поступает ребенку через общение, сказки, песни, книги. Сказка выступает одним из источников построения ребенком картины отношений между людьми, в частности, взаимо-

отношений в семье. Через них ребенок эмоционально усваивает качественные характеристики людей, понимание добра и зла, преданности и предательства, героизма и измены, патриотизма и многое другое. Через сказки и былины младшее поколение усваивает наставления и поучения старшего, происходит своеобразный диалог – «диалог культур» – прошлого и настоящего в создании образа мира, в частности, мира семейных отношений, культурные полоролевые стереотипы мужчины и женщины, социальных ценностей. В образах сказок сконцентрированы смысловые образования, которые создавались веками. Сказка является одним из источников построения ребенком образа мира, модели будущих семейных отношений в своей идеальной форме;

- ◆ *детский правовой кодекс* (знаки собственности, взыскание долгов, мены, право старшинства и опекуновское право в разновозрастных группах, право на использование грибно-го/ягодного места). Это так называемое формирование собственного «Я», своего статуса, места в социальной среде;

- ◆ *детский юмор* (потешки, анекдоты, розыгрыши, поддевки), *наделение прозвищами* сверстников и взрослых. Это характерная форма самовыражения, привлечения к себе внимания, стремления выделиться из детской среды. В подобных проявлениях дети иногда могут быть очень жестоки, не считаясь с самолюбием другого ребенка. Основанием для розыгрышей, поддевок могут быть самые различные, в том числе, особенности фамилии, или имени, какие-либо привычки, формы проявления и проч.;

- ◆ *детская магия* и мифотворчество «колдовство» против везучего, призывание сил природы для исполнения желания, фантастические истории-небылицы). Такая форма проявления часто выступает средством осмысления того, что и как воспринимает ребенок, слушая сказки, былины, просматривая телевидение, наблюдая за поведением взрослых;

- ◆ *детское философствование* (вопросы типа «почему», рассуждения о жизни и смерти и проч.);

- ◆ *детское словотворчество* (этимология, языковые перевертыши, неологизмы). В процессе коммуникации дети придумывают «тайные языки», недоступные пониманию непосвященных, прежде всего взрослых, зачастую это может быть прибавление к слову какой-либо тарабарской приставки или окончания, типа «ус», тогда обычная фраза принимает странное звучание «Мамаус ушлаус наус работус, приходиус коус мнеус» (мама ушла на работу, приходи ко мне). Более старшие дети пользуются особым сленгом в устном общении и разработанной тайнописью. Они свидетельствуют о стремлении к автономии детской субкультуры;

- ◆ *эстетические представления* детей (составление веночков и букетов, рисунки и лепка, «секреты»);

- ◆ *стремление к последней моде (супер)*, к участию и организации неформальных групп, принятию разнообразных правил поведения и общения у подростков и проч.;

- ◆ *религиозные представления* (детские молитвы, обряды).

Содержание детской субкультуры меняется в зависимости от *возраста* детей. Передача всего богатства содержания детской субкультуры происходит непосредственно «из уст в уста» в условиях неформального общения на игровых площадках, в летних лагерях, санаториях, больницах. Лишь к концу периода детства наряду с устными появляются письменные тексты – песенники, девичьи альбомы, «гадалки», сборники анекдотов.

Детская субкультура предоставляет ребенку наиболее благоприятную для него социальную среду и выполняет следующие функции:

- ◆ *социализирующую* (основным агентом социализации выступает группа сверстников);

- ◆ *обучения и воспитания* (сверстники – лучшие воспитатели);

- ◆ *передачи традиционных культурных средств* – детского правового быта, детского фольклора и игровых правил, овладения собственным поведением; половой идентичности благодаря другим детям, мальчикам и девочкам;

◆ *экспериментальной площадки* (самопроявление, опробование себя, определение границ своих возможностей);

◆ *защиты от неблагоприятных воздействий взрослых.*

По своей сущности детское сообщество, в которое входит ребенок, обуславливает *зону вариативного развития*, представляя определенную субкультуру. Сверстники в процессе игрового взаимодействия и общения во многом определяют перспективы социализации, обучения и воспитания ребенка. Этим объясняется тот факт, что для родителей далеко не безразлично, в какой субкультурной среде сверстников общается их ребенок и как он себя в ней проявляет. Всякую субкультуру представляет сообщество детей, каждый ребенок из которого – это определенный социокультурный мир, носитель субкультуры.

В подростковой и юношеской среде формируется своя субкультура. Каждая сформировавшаяся подростковая (юношеская) группа отличается своеобразием субкультуры просоциальной, асоциальной или антисоциальной направленности. Она во многом определяется теми, кто входит в группу, среду, в которой сформировалась и проявляется. Влияние субкультуры на членов группы исключительно велико и реализуется через те нормы, ценности, стереотипы, вкусы и проч., которые ее определяют. Изучение подростково-юношеской субкультуры исключительно важно для тех, кто с ними непосредственно работает (родителям, учителям, социальным педагогам и социальным работникам, работающим с детьми улицы, безнадзорными и др.).

По отношению к конкретному ребенку при его характеристике используется термин **«социокультура»**. Он означает, что каждый ребенок в зависимости от возраста, с одной стороны, представляет собою определенную детскую субкультуру, с другой – конкретный результат социализации, культурного формирования детской личности, обусловленный той средой, социумом, в котором он жил и формировался. Она определяет то индивидуальное, что сформировалось из этого ребенка на данном возрастном этапе в конкретной социальной среде – реализованную социокультурную реальность. Поэтому в конкретном ребенке детская субкультура проявляется в его внутреннем социокультурном мире и реальном бытии.

Социокультурный мир ребенка – это своеобразие социализации ребенка, усвоения им культуры, отражающей его возраст и социокультурную среду жизнедеятельности. Он представляет собой социально-педагогическую характеристику ребенка, определяющую своеобразие восприятия им окружающей действительности (среды жизнедеятельности), реагирования на нее и проявления в ней в процессе социального изменения его личности в соответствии с возрастом. По своей сущности социокультурный мир характеризует типичные реакции ребенка, его отношения и поведение в конкретном социуме.

Выделяют типичный и индивидуальный социокультурный мир ребенка. **Типичный** – это социокультурный мир, характерный ребенку определенного возраста. Он подчеркивает наиболее типичное в восприятии и проявлении ребенка на данном этапе возраста. Выделяется он с учетом знания закономерностей возрастного и социального развития и воспитания ребенка и позволяет их оценивать. Через типичный социокультурный мир можно оценить ход социализации ребенка, его соответствие возрасту и уровню социального развития и воспитания.

Индивидуальный социокультурный мир свидетельствует об особенностях социального развития и воспитания данного конкретного ребенка, его индивидуальном своеобразии. Через него можно оценить уровень соответствия или несоответствия, опережения или отставания процесса его социализации на данном этапе возраста. Каждый ребенок исключительно индивидуален и в то же время он типичен в зависимости от его возраста и уровня социального развития и воспитания. Благодаря этому, сравнивая детей одного возраста можно оценить их и сделать выводы о своеобразии социокультурного мира каждого ребенка, соответствии, задержке или опережении его в социальном развитии, социализации.

Основными социально-педагогическими *качественными характеристиками социокультуры* ребенка выступают:

- ◆ восприятие ребенком окружающей среды и реакция на него;
- ◆ речь;
- ◆ душевное состояние и переживания;
- ◆ самопроявление (проявление «Я» личности), отношения и взаимоотношения;
- ◆ поведение, действия и поступки.

Качественное социальное изменение человека на каждом этапе его возрастного развития, составляет основу и суть процесса социализации. Она обуславливает своеобразие восприятия им окружающей среды и ориентирует на адекватное поведение, действия и поступки. Социальное изменение ребенка закономерно. На каждом этапе возраста ребенок представляет то особенное, что определяет своеобразие его социализации, определенную субкультуру, играющую особую роль в этом процессе.

Ребенок в развитии может опережать сверстников, что находит отражение в его социокультурном мире. Сдерживать это развитие не следует, стимулируя проявление с учетом индивидуальной предрасположенности. Важно позаботиться о среде, где бы он мог реализовать себя, свою культуру. Он может и отставать в развитии. В этом случае необходимо стимулировать его развитие. Такая деятельность исключительно индивидуальна и зависит от причин задержки личностного, средового и (или) воспитательного характера. В каждом случае требуется свой подход в стимулировании социокультурного развития и воспитания ребенка. К **основным факторам**, существенно влияющим на социокультурный мир ребенка, относятся:

- ◆ «возрастная» (усвоенная) культура;
- ◆ родители, воспитатели, старшие, сверстники;
- ◆ среда жизнедеятельности, с которой непосредственно взаимодействует ребенок дома, на улице, в детском саду и пр.;
- ◆ целенаправленная деятельность по стимулированию формирования и развития социокультурного мира ребенка;
- ◆ личные усилия самого ребенка, проявляемые в различных видах его интеллектуально-творческой деятельности.

«Возрастная» (усвоенная) культура ребенка. Она является результатом воздействия детской субкультуры, социокультурной среды, в которой жил и развивался ребенок, его своеобразия и воспитания. Для каждого возраста имеет место своеобразие в формировании и проявлении субкультуры.

Родители, воспитатели, старшие, сверстники – это те, кто являются носителями и трансформаторами культуры и во взаимодействии с которыми происходит становление и развитие социокультурного мира ребенка. **Взаимодействие ребенка с ребенком** является важнейшим фактором (источником) для подражания и стимулирования социального развития дитя. Матео Вежио (1406–1458), итальянский гуманист, писал, что дети больше всего воспитываются примерами, надо предохранить их от дурных товарищей и дурного общества. Народная мудрость гласит: «с кем поведешься того и наберешься».

Общение, взаимодействие ребенка с другими людьми является естественной формой его самопроявления. Начальное взаимодействие – это «ребенок – родитель». Именно здесь в большей мере происходит взаимодействие культуры взрослого человека с социокультурным миром ребенка. Во взаимодействии с матерью создаются наиболее благоприятные условия для социального развития, усвоения культуры. Мать выступает главным защитником, опорой, источником удовлетворения всех потребностей ребенка, что и определяет его отношение к ней как источнику социокультуры. С возрастом ребенок начинает взаимодействовать и с другими людьми, которые вызывают его социальный интерес. Приоритетом чаще всего пользуются сверстники. В детской среде быстрее формируются общие интересы, достигается взаимопонимание, проявляются увлечения. В последующем интерес ребенка ко взрослым

чаще всего снижается. Это объясняется многими причинами, и прежде всего нарушением взаимопонимания – «конфликт поколений», формированием извечной проблемы «отцы и дети». Одновременно усиливается интерес и стремление к взаимодействию со сверстниками, включение в сообщества, что характерно для подростков и юношества.

Среда жизнедеятельности, с которой непосредственно взаимодействует ребенок дома, на улице, в детском саду и проч. Человек развивается в определенной средовой обстановке. Среда – это своего рода фон, на котором формируется личность. Каждый фактор среды имеет свои социально-педагогические возможности – это семья; квартира, убранство квартиры; место расположения квартиры, дома, в котором живет ребенок (в городе, деревне); улица; люди, с которыми взаимодействует ребенок, окружающие его, представляющие своего рода пример старшего или сверстника и многие другие. Изучение факторов среды позволяет определить их влияние на социальное формирование личности и исследовать возможности их целесообразного использования, профилирования негативного влияния.

Целенаправленная деятельность по стимулированию формирования и развития социокультурного мира ребенка. Такая деятельность носит целенаправленный и (или) стихийный характер. Родители, которые уповают на то, что все дети вырастают, вырастет и их, в большей степени предпочитают стихийность воспитания. Основной задачей социально-педагогической деятельности взрослых по отношению к детям выступает обеспечение педагогически целесообразного взаимодействия с ним и стимулирование развития его активности, инициативы, самостоятельности.

Личные усилия самого ребенка, проявляемые в различных видах его интеллектуально-творческой деятельности. Источником развития ребенка выступает его природная активность. В зависимости от возраста она может проявляться в общении, деятельности, отношениях.

Особое место в формировании социокультурного мира ребенка принадлежит **игре**, которая выступает основной формой жизнедеятельности. Детские игры по характеру своему составляют один из видов социальной деятельности детского организма. Они являются средством развития ребенка как личности и способом ее самовыражения. Сама по себе игра составляет и цель, и действие, и наслаждение. В социально-педагогическом плане, в детских играх интегративно отражены в доступной форме социальные нормы и требования, проявляется национальный характер народа. Они отражают многовековой опыт проявления и развития душевных и физических сил ребенка, сформированный в той этнической среде, в которой он родился. Национальные игры помогают формировать у ребенка то особенное, что характерно для его народа, тип личности с особенностями национальной ментальности.

Семейные игры обусловлены национальными и семейными традициями или профессиональной деятельностью родителей. Дети любят играть, копируя профессиональную деятельность своих родителей, учителей, врачей, продавцов, военнослужащих и проч. Через игры можно решать определенные социально-педагогические задачи, стимулируя формирование соответствующего социокультурного мира ребенка.

В играх ребенок упражняет все части своего тела, самостоятельно познает их назначения и способы пользования ими. Они способствуют развитию у него разного рода наблюдений, способность рассуждать, что хуже и что лучше. Посредством игры приобретаются навыки определения расстояния, величины, веса, прочности предметов, развивается сообразительность, практичность, критика суждений, воспитывается внимание. В целом они выступают важнейшим средством разностороннего развития ребенка.

Выделяют уединенные и совместные игры. Каждая из них имеет свое социальное назначение. **Уединенные игры** позволяют ребенку проявлять самостоятельность, полностью уходить в процесс игры и получать от этого истинное наслаждение. Такие игры способствуют социальному развитию, формированию навыка самостоятельного решения простейших задач самореализации. Отсутствие такой возможности негативно сказывается на развитии ребенка. Закономерность психического развития ребенка как социального существа опреде-

ляется двумя противоположными процессами (тенденциями): стремлением к общению и обособлению. Нарушение условий, сказывающихся на проявлении данной закономерности, отражается на социальном развитии ребенка. Об этом свидетельствуют факты воспитания детей в государственных учреждениях, в домах, где отсутствует возможность для самостоятельной игры ребенка.

Для ребенка имеет большое значение сам процесс игры. Именно он способствует наиболее полному развитию. Например, можно наблюдать такую картину. Мама отдыхает с ребенком, который играет в песочнице, насыпая в ведро песок и высыпая его. Подходит время идти домой, и мама начинает торопить ребенка. Чтобы ускорить время, она помогает ему наполнить ведро песком. Ребенок возмущен, он плачет, высыпает ведро и приступает снова к его наполнению. Для него важен именно процесс, а не результат.

Ребенок, подражая другим, в играх овладевает опытом деятельности, и в его душе возникает потребность анализа. Источником его является естественная любознательность ребенка, которая проявляется в стремлении проанализировать (разобрать, развинтить и т. д.), что способствует познанию им окружающего мира на уровне обыденного сознания, в том числе и в сфере общественных отношений. Сначала этот анализ выражается примитивно (например, когда ребенку нравится какая-нибудь игрушка, он долго играет с нею, а затем чувствует неудержимое влечение познакомиться с ее внутренним устройством, разбирает ее). После этого ребенок с грустью смотрит на результат и начинает требовать ее восстановления. От анализа ребенок переходит к творчеству. К разряду творческих игр принадлежат так называемые *символические игры*, а именно: игры в зверей, птиц, солдатиков, разбойников и т. п.

Важное место в развитии детей имеют игры, способствующие накоплению у них житейского опыта. Это игры, с помощью которых дети осваивают счет, первые правила строения, черчения, пения, состязания и т. д. Такие игры со времен Платона рекомендуются для выявления наклонностей, степени дарований, пытливости ума и даже склада характера. Через них педагоги со времени Аристотеля стараются направлять развитие ума ребенка, развивая у него склонность к определенным видам деятельности.

В социальном развитии особенно важны *совместные (общественные) детские игры*. Среди своих товарищей ребенок чувствует себя как бы в родственном, братском кружке. Общаясь с товарищами и соревнуясь с ними, он усваивает опыт общения и поведения в социальной среде. Недаром же говорят, что жизнь возгорается из жизни, как пламя от пламени. В этой среде у ребенка проявляется наибольшая изобретательность, остроумие, решительность, смелость, здесь складываются у него первые заботы об общественных интересах и уважение к ним, завязывается дружба, симпатии, вырабатываются и первые понятия о дисциплине и субординации условно поставленным вожакам. Ребенок учится соотносить свое *поведение* с поведением других, что важно в формировании у него понимания своих общественных отношений.

Изложенное представляет наиболее существенные особенности социокультурного мира ребенка и необходимость его учета.

Литература:

1. Корчак Я. Право ребенка на уважение // Избр. пед. произв. / Пер. с польск. К.Э. Сенкевич. – М.: Педагогика, 1979. – С. 3-24.
2. Крайг Г. Психология развития. Изд. 7-е, междунар. – СПб.: Питер, 2000.
3. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб.: Питер, 1999.
4. Пирогов Н.И. Быть и казаться // Избр. пед. соч. / Сост. А.Н. Алексюк, Г.Г. Савенок. – М.: Педагогика, 1985. – С. 94-95.
5. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: полный курс / Л.В. Мардахаев. – 5-е изд. – М.: Юрайт, 2011. – С.188-205.