

Организуя работу над проектом, я веду тетрадь контроля, в которой отмечаю следующие моменты.

Класс	Тема проекта	Срок	Состав групп	Задача подготовительного этапа	Форма представления	Индивидуальные задания	Примечания (проблемы при работе, ошибки, выводы и т.д.)
-------	--------------	------	--------------	--------------------------------	---------------------	------------------------	---------------------------------------------------------

При защите проекта учитываем такие критерии, как:

- ✓ качество представленного материала: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов, аргументированность;
- ✓ объем и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи;
- ✓ культура речи, использование наглядных средств;
- ✓ ответы на вопросы, полнота, аргументированность, убежденность.

Работа над проектом требует высокой профессиональной подготовки, знаний психологических особенностей и творческих наклонностей детей.

Но данная форма организации учебной деятельности приносит удовлетворение от полученных результатов. Дети понимают, что знание немецкого языка открывает большие возможности для познания другой культуры, для установки контактов с немецкоязычными странами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новые педагогические и информационные технологии. Е.С.Полат М. – 1999.
2. Иностранные языки в школе №6 2002 «Технология методов проекта на уроках иностранного языка».
3. Иностранные языки в школе №6 1999. «Проектная методика на уроках обобщающего контроля».

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Панарина Л.Я.

Затобольская школа-гимназия, Костанайский район

Психологи утверждают, что возраст детей начальной школы самый подходящий для развития основных коммуникативных и творческих навыков. Именно в младшем школьном возрасте у ребенка формируется то, что сейчас называют креативностью. Но вопреки детской природе система обучения в начальной школе строится преимущественно на выполнении детьми тренировочных упражнений на закрепление того или иного навыка (в первую очередь это касается уроков математики и языка). Уроки строятся по одному типу: учитель предлагает готовую модель действия, дети по трафарету выполняют упражнения, в том числе творческие. Это приводит к тому, что вырабатывается своеобразный штамп при решении того или иного задания и поисковая деятельность сворачивается. А при появлении новых типов заданий поиск строится заново. Кроме того, ребенок постепенно теряет интерес не только к учению, но и к самому творческому процессу.

На уроках русского языка особое внимание уделяю сочинению. Сочинение должно стать формой выражения собственного «я» ребенка, его мыслей и чувств, стать душевным откликом на события его собственной жизни, кроме того, сочинение может оказать психотерапевтический эффект, снять тревожность, неуверенность в себе, повысить самооценку. Но только при одном условии, если это настоящее, свободное, творчество. В основе любой деятельности – мотивация. Мотивацией на уроках развития речи в начальной школе может быть потребность рассказать о любом событии: посещение библиотеки, чтении книг, поездке в театр, встрече с интересным человеком, подарках, необычной игрушке и т.д. Главное, тема сочинения не навязывается учителем, а выбирается ребенком. Он сам решает, о чем ему писать.

На уроках развития речи решила отказаться от стереотипов и шаблонов; непредсказуемость творческого действия и свобода воображения стали главными принципами моделирования уроков творчества. Но для того чтобы процесс не приобрел стихийный (анархический) характер, отдаю предпочтение коллективным формам работы над сочинением. Коллективное совместное творчество превращает учеников класса в единомыш-

ленников, учит их совместному сосуществованию, создает на уроке атмосферу не конкуренции, а сотрудничества.

Урок творчества обычно имеет следующую структуру:

- Организационный момент.
- Выбор темы. Определение степени ее актуальности.
- Наблюдение. Обмен впечатлениями. Учитель эмоционально настраивает на поиск образов и необычных идей.
- Составление первого предложения по выбранной теме.
- Вопросы-стимулы.
- Коллективное составление предложений, запись их на доске и в тетрадях.
- Написание сочинения.

Задавая вопросы детям, учитель обращает внимание на эмоциональное состояние класса, воздействует на общее настроение (оно должно быть позитивным). Далее вопросы учителя формируют образное видение учащихся и, наконец, разбираются вопросы, которые должны помочь ученику выстроить текст композиционно с соблюдением точности и выразительности речи.

Качество вопросов.

Эмоциональные вопросы

Любите вы весну?

Почему вам захотелось рассказать о весне?

Какой получится у вас рассказ: грустный или веселый?

Рассказ получится радостным.

Наступила долгожданная весна!

Вот такая она – весна!

Образные вопросы

На что похоже облако?

С чем можно сравнить запах первой листы?

Что общего между ветром и птицей? Почему небо часто сравнивают с океаном и морем? Возможно ли обратное сравнение?

Облако – белый барашек.

Запах свежести, пахнет арбузом.

Крылатый ветер, легкий ветерок порхает.

Логические вопросы

Вы описали небо, а что может следовать за этим описанием? Как перейти к следующей части сочинения? Можно ли воспользоваться восклицательным или вопросительным предложениями?

Слышите, как поют птицы?

О чем шепчутся старые клены?

Откуда льется свет?

Проведение урока развития речи на тему «Весна».

Цель: отработать навыки создания связного текста, создать на уроке атмосферу радости и творчества, увлечь учащихся поисковой деятельностью.

План урока.

1. Выбираем тему

Учитель. Какую тему выберем для сочинения на сегодняшнем уроке?

Ученики. Мы будем писать о весне.

Учитель. Почему?

Ученики. Май – весенний месяц. Про май мы еще не писали. Скоро каникулы. Изучаем прилагательные, а в сочинении о весне должны быть такие слова.

Учитель. Какие именно прилагательные нам понадобятся?

Ученики. Прилагательные, называющие цвет, оттенки цветов, это сложные прилагательные.

Учитель. Как они пишутся? (Вспоминаем дефисное написание сложных прилагательных, обозначающих оттенки цветов)

Учитель. Как мы запишем тему?

Ученики. «Весна», «Май», «Песенка весны», «Весенние деньки», «Май – весенний месяц».

Учитель. Если вы хотите рассказать о весне как о времени года, тогда нам нужно передать не только звуки, но запахи, краски весны, рассказать о небе, солнце, траве и листве, поэтому лучше остановиться на теме «Весна». Все согласны?

Тема записывается в тетради.

2. Работа над первым предложением

Ученики предлагают разные варианты первого предложения:

Наступил месяц май. Наступила душистая весна. Весна пришла.

Учитель. Каким должно быть первое предложение? Веселым, грустным, печальным, задумчивым?

Ученики. Радостным, взволнованным! После долгой зимы все с нетерпением ждут наступления весны. Всем хочется тепла и солнца.

Учитель. Правильно. Поэтому весна всегда долгожданная.

Ученики. Первое предложение: «Наступила долгожданная весна. Все вокруг ожило, засияло яркими красками». (Записываем в тетрадях и на доске).

3. Работа над основным содержанием сочинения. Вопросы-стимулы

Учитель. О чем вы хотите рассказать в первую очередь. Без чего трудно представить себе описание весны?

Ученики. Нужно рассказать о небе, солнце, облаках.

Учитель. Призовем на помощь сложные прилагательные. Какие оттенки весеннего неба можно передать? Используйте их в своих предложениях.

Ученики. Небо нежно-голубое, а по нему, будто белые барашки, бегут кучерявые облака.

Учитель. Какие прилагательные нам понадобятся, чтобы рассказать о весеннем солнце? Придумайте предложения.

Ученики. Ярко-желтое солнышко согревает землю. А за ними (облаками), словно пастух, наблюдает ярко-желтое солнышко. Оно посылает свои теплые, ласковые лучи на землю. (Выбираем понравившийся вариант)

Учитель. Что еще можно рассказать о весенней природе?

Ученики. Можно описать листочки на деревьях. На деревьях появились нежные листочки. Деревья окутались нежно-зеленой дымкой. А тем временем на деревьях появились клейкие пахучие зеленые листочки. Зацвела черемуха.

Подбираем предложения к микротемам: «Ветерок», «Птицы».

Вот что получилось:

Легкий ветерок обдувает щеки. Нежный ветерок легко касается травы. Легкий ветерок ласкает молоденькую травку.

Птицы то радостно щебечут, тот заливаются громкой песней. Настоящий весенний концерт. А про птиц и говорить нечего – рады они весне!

Учитель напоминает ученикам о том, что в описании необходимо использовать прилагательные, и добивается от ребят, чтобы они в своих предложениях с помощью прилагательных стремились передать не только цвет, но и настроение.

4. Работа над заключительной частью сочинения

Учитель. Последнее предложение должно быть ярким и емким. А главное, в нем должно прозвучать общее настроение нашего сочинения.

Ученики. Вот такая она весна! Все рады весне! Что тут говорить: такая она весна!

5. А теперь пишем сочинение. Учитель напоминает, что тема одна, а вариантов может быть множество, поэтому каждый описывает свою весну.

Приложение. Сочинения, написанные учащимися 3-го класса на уроках коллективного творчества.

Черепашка

Прошел дождь. По садовой дорожке через теплые лужицы ползла черепашка. Воздух был наполнен свежим ароматом душистых цветов. У черепашки красивые голубые глаза, пятнистый яркий панцирь, пухленькие лапки, похожие на ажурные чулочки, коротенький хвостик. Шляпка из желтой соломки с розовым бантом и лиловыми колокольчиками, совпадающими с цветом глаз. На передней лапке на алой ниточке таинственная записка. А там – новость... Союзмультифильм приготовил сюрприз для ребят 3 «Б» класса.

Море

Море – это уникальное явление природы. Оно как небо бесконечно. Его населяют удивительные существа: медузы, осьминоги, крабы и дельфины. Прозрачная вода указывает нам путь в подводный мир. На дне живут лентообразные и изумрудные водоросли и древние кораллы. Всюду рассеяны актинии и морские вишни. К подводным островам прилепились морские звезды. Подует ветер, и волны побегут как барашки. Чайки с криком носятся над морем. Когда наступает ночь, лунная дорожка тихо скользит по воде. Спокойно вокруг и красиво.

Чудесное превращение

Жила-была маленькая капелька. Жила далеко на юге, в жарких странах. Капелька была очень красивая, изящная и переливалась на солнце всеми цветами радуги. Вместе со своими подружками она любила скатываться с листьев, словно с горки, качаться на паутине и прятаться в бутонах цветов. Утром капелька с дождем или туманом ложилась на листья, а днем испарялась вместе со своими подружками, и они превращались в тучки. Но однажды ветер понес тучки далеко на север. Чем дальше ветер гнал тучку, тем холоднее становилось капельке. Вдруг ветер усилился, все вокруг потемнело. Капельку бросало из стороны в сторону. От испуга она зажмурилась глазами. Через некоторое время ветер утих. Капелька открыла глаза и увидела, что вместе со своими подружками превратилась в маленькую снежинку. Как ажурные паутинки, они кружили в медленном вальсе над землей.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Пашевич Н.Л.

ГУ «Гимназия № 2» города Рудного

Важнейшей составляющей любого процесса обучения являются методы обучения как способы организации познавательной деятельности учащихся. Стремление младших школьников к творческой деятельности, повышенная самостоятельность в процессе самопознания, способность к самообучению способствуют развитию, требуют нового подхода к обучению. Какие же методы будут адекватны перечисленным выше особенностям младших школьников? Конечно же, это методы, основанные на творческой деятельности учащихся и обеспечивающие возможность для самостоятельной работы. Этим требованиям отвечает метод исследования, полагающий построение обучения как творческого процесса «открытия» ребенком мира.

Метод исследования может быть положен в основу методики творческого обучения, т.е. обучения как творческого процесса потому, что он предполагает создание условий для возникновения исследовательской активности у ученика по определению, поиску и нахождению неизвестного, воспроизведения ребенком естественного процесса открытия или познания действительности. Он позволяет воспроизвести полную структуру цикла мыслительного акта, включая самый первый этап возникновения вопроса и формулирования проблемы, составляющий самый тонкий и «творческий» компонент мыслительного процесса, и завершающий этап – доказательства или обоснования найденного решения. Полная структура мыслительного акта, согласно А. М. Матюшкину, описывает продуктивный мыслительный процесс в отличие репродуктивного, происходящего с «пропуском» звеньев: первого – порождения проблемы обязательно должно быть включено в процесс обучения, если мы хотим, чтобы оно было действительно творческим. Именно поэтому, в структуре занятия – исследования необходим специальный этап, целью которого является создание условий для возникновения у ученика вопроса или проблемы [10].

Для того чтобы метод исследования стал единицей творческого обучения, необходимо «вплести» его в ткань процесса приобретения знаний. При этом формирование исследовательских умений младших школьников в процессе исследовательской деятельности осуществляется как на уроке, так и в условиях дополнительного образования.

На уроках по самым различным предметам в соответствии со спецификой учебного предмета у учащихся формируются методологические знания о закономерностях научных исследований и процессе познания. Учащимся предлагаются различные задания исследовательского характера, и таким образом они вовлекаются в исследовательскую деятельность.

Организация и проведение урока – исследования требует от учителя особого искусства. Владение этим искусством, так же как и подготовка таких занятий уже опытным учителем занимают достаточно много времени.

Важно учитывать, что процесс обучения началам научного исследования представляет собой поэтапное, с учетом возрастных особенностей, целенаправленное формирование всех **компонентов** исследовательской культуры младшего школьника:

- мыслительных умений и навыков (анализ и выделение главного; сравнение; обобщение и систематизация; определение и объяснение понятий; конкретизация, доказательство и опровержение, умение видеть противоречия);
- умений и навыков работы с книгой и другими источниками информации;