

3. Информационную – способы приема, хранения, освоения и передачи информации;

4. Социализация как результат освоения компетентностей выражается в способности действовать, вступать в коммуникацию с целью быть понятым, развитие организаторских и лидерских качеств.

Использование как проблемной технологии, так и проектного метода создают оптимальные условия для формирования заданных компетентностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный общеобязательный стандарт образования РК – Астана, 2002.
2. Вопросы проблемного обучения в трудах Д.Т.Турсунова // Наука и образование Южного Казахстана. Серия “Педагогические науки”. – Шымкент, 2006, №4 (53).С. 32-36.

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОД-ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА КАК ОДНА ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ И РАЗВИТИЕ ИХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Наурзбекова С.Г.

ГУ СШ №115 акимата города Костаная

Современное общество требует максимально раскрыть индивидуальные способности, дарования человека и сформировать на этой основе профессионально и социально компетентную, мобильную личность, умеющую делать профессиональный и социальный выбор и нести за него ответственность. Я считаю, что реализация этих целей способствует применению метода проектов, который предполагает опору на творчество школьников, приобщение их к исследовательской деятельности, позволяет использовать различные режимы работы учащихся, организовывать обучение в сотрудничестве и реально интегрировать учебные предметы, а значит, помогает реализовать цель эксперимента в гимназии по формированию системного мышления учащихся в условиях гуманитарной гимназии. Использование проектной деятельности позволит усилить содержательные, организационно-деятельностные и операционально-технологические условия формирования системного мышления школьников.

Сущность работы заключается в создании условий для развития творческих возможностей обучающихся через применение проектной деятельности и сопутствующих ей технологий, методов и приемов.

Основное кредо моей педагогической деятельности: развивая у учащихся воображение, способность к проектированию, формировать творческую личность. Проектная работа, получившая в последнее время большое распространение в преподавании иностранных языков, служит мощным средством для развития этих свойств личности учащихся. Хочется вспомнить слова А.Эйнштейна: «Высокое искусство учителя состоит в том, чтобы пробудить радость творчества и обретения знаний».

Работая учителем иностранного языка стремлюсь рассматривать процесс обучения иностранному языку как взаимодействие обучающей системы и обучаемой. Важнейшим принципом дидактики считаю легкость и приятность учения. Для обеспечения такого учения опираюсь на философскую основу – гуманизм и следующие педагогические технологии: по концепции усвоения – развивающее обучение, по подходу к ребенку – личностно-ориентированное обучение и технологии сотрудничества. Это позволяет мне разрешить противоречие между традиционным обучением, рассматривающим ученика как объект обучающего воздействия, и личностно-ориентированным подходом в обучении. За свою многолетнюю работу я столкнулась с такими проблемами:

- ✓ отсутствие ясного видения учениками ближайших и дальних перспектив и путей их достижения;
- ✓ недостаточный временной объем для интенсивного обучения иностранному языку;
- ✓ бессистемные знания по лингвострановедению;
- ✓ отсутствие систематизированного краеведческого материала в содержании обучения, без которого невозможно сформировать готовность учащихся к вступлению в диалог культур и к коммуникации на межкультурном уровне.

В ходе поиска путей решения данных проблем можно прийти к выводу, что разрешить их можно путем формирования социокультурной коммуникативной компетенции в обучении и воспитании учащихся.

Сущность опыта заключается в создании условий для творческой самореализации учащихся через развитие их способностей и готовности вступить в диалог культур, в коммуникацию на межкультурном уровне.

Основную цель обучения иностранному языку я вижу в формировании у своих воспитанников коммуникативной и межличностной компетенций.

Это означает культуроведческую направленность обучения, приобщение школьников к культуре страны изучаемого языка, лучшее осознание культуры своей собственной страны, умение ее представить средствами иностранного языка, включение школьников в диалог культур.

Требования межкультурного общения ставят меня как преподавателя перед необходимостью решения ряда задач:

а) научить учащихся умениям употреблять иностранный язык в аутентичных ситуациях межкультурного общения;

б) объяснять и усваивать чужой образ жизни/поведения;

в) расширять индивидуальную картину мира за счет приобщения к языковой картине мира носителей изучаемого языка.

Развитие у учащихся способности к межкультурному взаимодействию и к использованию изучаемого языка как инструмента этого взаимодействия самым естественным образом влияет на содержание обучения и на выбор технологии его усвоения учащимися.

Основной задачей своей методической работы по самообразованию я выбрала использование проектной методики на уроках немецкого языка.

Поэтому главной задачей как учителя немецкого языка считаю выбор соответствующих учебных пособий, отвечающих определенным требованиям школы, совершенствование своих языковых знаний, поиск и использование необходимого дополнительного разнообразного аутентичного языкового и страноведческого материала, без чего невозможен социокультурный подход в обучении немецкому языку. Главным социокультурным компонентом содержания обучения, как известно, является учебный текст. В качестве учебного текста использую как тематические, страноведческие, художественные тексты, так и диалоги (полилоги), стихи, песни, письма, ситуативные клише, интервью, аудиотексты бесед с носителями языка. Главное, чтобы текст был аутентичным, соответствовал интересам и возрасту учащихся и был максимально приближен к естественной ситуации.

В условиях классно-урочной системы, при отсутствии реальных коммуникативных ситуаций текст для чтения может стать, с одной стороны, стимулом для обсуждения самых разных проблем, с другой стороны, предоставить необходимый фактический и языковой материал для оформления собственного высказывания и служить образцом для него. Исходя из этих функций текста, я учу детей способам совершенствования умений говорения на его основе.

Именно с помощью текста и заданий осуществляется управление деятельностью умения.

При отборе текстов обращаю внимание на их воспитательный, развивающий и культуроведческий потенциал, мотивационную способность, а также на проблемный характер содержания текстов, то есть может ли он являться источником дополнительной информации, образцом, стимулом для порождения собственного высказывания, помогать учащемуся наиболее полно и адекватно реализовать свое коммуникативное намерение.

Для достижения развивающих и воспитательных целей обучения формулирую общее требование к серии заданий, обусловленных необходимостью реализации личностно-ориентированного подхода к обучению, воспитанию и развитию школьников. В рамках этого подхода учитываю индивидуальные особенности каждого ученика, апеллирую к его чувствам и эмоциям. По возможности создаю условия для разностороннего развития каждого учащегося. Это предполагает, с одной стороны, возможную дифференциацию и индивидуализацию заданий в зависимости от уровня обученности и познавательных интересов учащихся, с другой – повышение самостоятельности и активности учащегося, развитие у него сознательного отношения к процессу учения. В связи с этим представляю важным дать возможность учащимся опереться на модель, которая осуществляет непосредственное управление его деятельностью по порождению устноречевого высказывания (УРВ) на основе текста. Это – предписания, советы, составленные в виде алгоритма, или памятки. Учащиеся охотно пользуются разработанной мною памяткой для чтения текста с пониманием основного содержания, так как она помогает им успешно овладевать навыками работы с текстом.

На мой взгляд, в проектной методике заложены большие возможности для решения таких задач, как преодоление инертности и безынициативности учащихся на уроках, боязни говорить на иностранном языке из-за возможных ошибок в речи. Проектная методика развивает у школьников самостоятельность, творчество, активность, так необходимые им в процессе обучения. Использование метода проектов реально превращает учащегося из объекта обучения в субъект учебной деятельности.

Работу над проектом веду поэтапно. На каждом этапе решаются определенные задачи, намечается деятельность учащихся и учителя.

Этапы работы над проектом

Этапы	Задачи	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
1	2	3	4
I Целеполагание	Определение темы, выявление одной или нескольких проблем. Выбор рабочих групп.	Уточняют информацию. Обсуждают задание. Выявляют проблемы.	Мотивирует учащихся. Объясняет цели. Наблюдает.
II Планирование	Анализ проблемы, выдвижение гипотез, обоснование каждой из гипотез.	Выдвигают гипотезы. Формируют задачи.	Помогает в анализе и синтезе. Наблюдает.
III Выбор методов проверки принятых гипотез	Обсуждение методов проверки принятых гипотез, возможных источников информации.	Обсуждают методы проверки. Выбирают оптимальный вариант. Определяют источник информации.	Наблюдает. Консультирует. Советует по просьбе.
IV Выполнение	Поиск необходимой информации, подтверждающей или опровергающей гипотезу. Выполнение проекта.	Работают с информацией. Синтезируют и анализируют идеи. Проводят исследование. Определяют проект.	Наблюдает. Направляет процесс анализа.
V Защита проекта	Представление результатов проектирования. Оценка результатов.	Защищают проект. Участвуют в коллективной оценке результатов деятельности.	Участвует в коллективном анализе и оценке результатов проектирования.

Организуя работу над проектом, стараюсь связать тематику как со страной изучаемого языка, так и со страной проживания; учащиеся ориентированы на сопоставление и сравнение событий, явлений, фактов из истории и жизни людей разных стран, подходов в решении тех или иных проблем.

Метод проектов позволил мне создать на уроке исследовательскую творческую атмосферу, где каждый ученик вовлечен в активный творческий познавательный процесс на основе методики сотрудничества.

Группы учащихся формируются с учетом психологической совместимости, при этом в каждой группе есть сильный ученик, средний, слабый. Группа выбирает одно задание, но при его выполнении происходит распределение ролей. Каждый ученик получает самостоятельный участок работы в проекте. В процессе выполнения проекта учащиеся приходят к выводу, что от успеха каждого зависит успех всего проекта, поэтому каждый участник активно включается в поиск новой информации, в добывание знаний. А это огромный стимул к активному усвоению знаний. Овладевая культурой выполнения проектных заданий, школьник приучается творчески мыслить, самостоятельно планировать свои действия, прогнозируя возможные варианты решения стоящих перед ним задач, реализовывать усвоенные им средства и способы работы. Работая над проектом, школьники учатся работать в «команде», ответственно относиться к выполнению своего участка работы, оценивать результаты своего труда и труда своих товарищей.

Главную свою задачу я вижу в передаче способов работы, а не конкретных знаний, акцент делается не на преподавание, а на учение.

Организуя работу над проектом, я веду тетрадь контроля, в которой отмечаю следующие моменты.

Класс	Тема проекта	Срок	Состав групп	Задача подготовительного этапа	Форма представления	Индивидуальные задания	Примечания (проблемы при работе, ошибки, выводы и т.д.)
-------	--------------	------	--------------	--------------------------------	---------------------	------------------------	---

При защите проекта учитываем такие критерии, как:

- ✓ качество представленного материала: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов, аргументированность;
- ✓ объем и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи;
- ✓ культура речи, использование наглядных средств;
- ✓ ответы на вопросы, полнота, аргументированность, убежденность.

Работа над проектом требует высокой профессиональной подготовки, знаний психологических особенностей и творческих наклонностей детей.

Но данная форма организации учебной деятельности приносит удовлетворение от полученных результатов. Дети понимают, что знание немецкого языка открывает большие возможности для познания другой культуры, для установки контактов с немецкоязычными странами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новые педагогические и информационные технологии. Е.С.Полат М. – 1999.
2. Иностранные языки в школе №6 2002 «Технология методов проекта на уроках иностранного языка».
3. Иностранные языки в школе №6 1999. «Проектная методика на уроках обобщающего контроля».

КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСТВО УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Панарина Л.Я.

Затобольская школа-гимназия, Костанайский район

Психологи утверждают, что возраст детей начальной школы самый подходящий для развития основных коммуникативных и творческих навыков. Именно в младшем школьном возрасте у ребенка формируется то, что сейчас называют креативностью. Но вопреки детской природе система обучения в начальной школе строится преимущественно на выполнении детьми тренировочных упражнений на закрепление того или иного навыка (в первую очередь это касается уроков математики и языка). Уроки строятся по одному типу: учитель предлагает готовую модель действия, дети по трафарету выполняют упражнения, в том числе творческие. Это приводит к тому, что вырабатывается своеобразный штамп при решении того или иного задания и поисковая деятельность свертывается. А при появлении новых типов заданий поиск строится заново. Кроме того, ребенок постепенно теряет интерес не только к учению, но и к самому творческому процессу.

На уроках русского языка особое внимание уделяю сочинению. Сочинение должно стать формой выражения собственного «я» ребенка, его мыслей и чувств, стать душевным откликом на события его собственной жизни, кроме того, сочинение может оказать психотерапевтический эффект, снять тревожность, неуверенность в себе, повысить самооценку. Но только при одном условии, если это настоящее, свободное, творчество. В основе любой деятельности – мотивация. Мотивацией на уроках развития речи в начальной школе может быть потребность рассказать о любом событии: посещение библиотеки, чтении книг, поездке в театр, встрече с интересным человеком, подарках, необычной игрушке и т.д. Главное, тема сочинения не навязывается учителем, а выбирается ребенком. Он сам решает, о чем ему писать.

На уроках развития речи решила отказаться от стереотипов и шаблонов; непредсказуемость творческого действия и свобода воображения стали главными принципами моделирования уроков творчества. Но для того чтобы процесс не приобрел стихийный (анархический) характер, отдаю предпочтение коллективным формам работы над сочинением. Коллективное совместное творчество превращает учеников класса в единомыш-