

VI. Место вишневого сада в системе образов пьесы	Определить, какое место принадлежит вишнёвому саду в системе образов пьесы? Умение четко однозначно определить образ.	–Знакомит с образной системой пьесы, способствует выявлению центральных и второстепенных образов в пьесе.	–Какое место принадлежит вишнёвому саду в системе образов пьесы? –Можно ли сказать, что вишнёвый сад – центральный персонаж?	В чём символичность вишневого сада? Развивают навыки отстаивать собственную точку зрения.
VII. Обращение к цитате Паперного	Развитие навыка анализа драматического произведения. Умение соотносить между собой факты, выделять существенные признаки, ведущих понятий.	Постановка дополнительных вопросов, которые проверяли бы прочность знаний, создание при опросе нестандартных ситуаций (пусть звучит вопрос "Почему?")	" <i>Раневская – сад в прошлом. Лопахин – в настоящем. Петя Трофимов – в прекрасном будущем</i> ". –Попробуйте пояснить, как вы понимаете эту цитату?	Развивают навыки анализа текста
VIII. "Вопросы к Чехову"	Проверка уровня знаний по творчеству А.П.Чехова. Оценка значимости изученного материала.	Составьте список вопросов, озаглавив его "Вопросы к Чехову".	Выбирают из составленных вопросов ключевые слова, записывают их в тетради. Выделяют 3 важных слова.	Учет дополнительных вопросов для выяснения пробелов в знаниях. Развивают навыки формулировать и отстаивать собственную точку зрения.
IX. Стилизация	Развитие навыка составления художественного текста.	Используя данные слова, а также ваши выписки из чеховских произведений, сделанные на уроке, составьте небольшой текст (несколько предложений, 5–6), стилизуя его "под Чехова".	Составляют текст, указывают особенности художественного текста Определяют, созвучие их темам и проблемам в произвед. Чехова.	Развивают навыки письменной речи
XI. Рефлексия	Оценка деятельности и урока в целом.	Комментирует и оценивает ответы.	Пишут отзыв.	Активное участие в подведении итогов работы.
Анализ работы мастер-кл.	Целостное обобщение.	Обобщает полученные результаты.	Анализируют работу мастер-класса.	Намечают перспективу работы.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Волокитина Н.П.

Затобольская СШ №2, Костанайский район

Реформа школы ставит своей целью поднять работу школы на новый качественный уровень, соответствующий условиям и потребностям общества. Начальная школа должна превратиться в прочный фундамент всего школьного обучения, она должна заложить такие основы чтения, письма, развитой речи, счёта, элементарных трудовых навыков, которые обеспечат каждому ученику успешное овладение учебным материалом в среднем звене школы.

Важнейшая задача учителя – создание условий для формирования у учащихся положительных эмоций по отношению к учебной деятельности. Поэтому только творчески мыслящий учитель может увлечь и повести по дороге знаний детей.

Творчество – это создание нового, прекрасного, оно противостоит шаблону, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знаниях, работу мысли, вводит человека в атмосферу вечного поиска. Творчество – это не всплеск эмоций, оно неотделимо от знаний и умений. Способность и готовность к творчеству становятся чертой личности

человека, креативностью (от латинского – «сотворение»). Поэтому в деле воспитания, образования понятие «творчество» обычно связывают с понятиями «способности», «развитие», «одарённость».

В творчестве осуществляется самоуважение, самораскрытие личности ребёнка, акт не всегда вполне осознаваемый, но всегда характеризующийся высоким накалом положительных эмоций, подъёмом нравственных и физических сил, мобилизацией всех необходимых знаний, усвоенных ранее, стремлением отдать любимому делу ценное, на что он способен, – даже тогда, когда самому автору мнится, будто он действует только для себя.

Не это ли состояние мы называем вдохновением?

Особенности современного движения педагогической и психологической наук и создают такую атмосферу деятельности учителя, в которой он не может обучать и воспитывать своих питомцев, не добиваясь интереса, активности, творческого подхода.

Уже в начальных классах нужно привить ученику стремление к творчеству.

Потребность к изучению неизвестного лучше развивать через познавательный интерес без участия принуждения. Очень часто учитель использует познавательный интерес как средство обучения, насыщая свою деятельность приёмами, пробуждающими непосредственный интерес учащихся. В этом случае учитель опирается на использование объективно-привлекательных свойств предметов, явлений, событий, процессов. Однако, следует иметь в виду то обстоятельство, что занимательность, игра, наглядные средства обучения не в состоянии сформулировать познавательный интерес школьника как личностное образование.

Умственная активность присуща каждому здоровому ребёнку. У младших школьников она выступает по преимуществу в непосредственной любознательности, составляющей как бы первооснову будущей исследовательской мысли.

В школу ребёнок приходит с солидным багажом жизненного опыта и знаний, полученных в семье и детском саду, в классах дошкольной подготовки, в общении со взрослыми и сверстниками. Многие из детей умеют читать, считать и решать простые арифметические задачи. Но главное состоит в том, что за парты садятся вчерашние «почемучки», любопытству и любознательности которых, казалось, не было границ. Детская любознательность, так ярко выражающаяся в бесконечных вопросах ребёнка, мощный источник его познавательного и творческого развития. Проходит немного времени, и мы отмечаем, что дети перестали задавать вопросы. Почему же так происходит? Почему погибают бесценные ростки творческой активности ребёнка?

Вопросы детей – яркий показатель познавательной потребности и любознательности, который позволяет нам судить не только о степени выраженности и содержательной направленности познавательной активности ребёнка, но и его представление о мире, позволяет глубже понять словесное мышление ребёнка. Типичный характер общения на уроке, строящегося по типу «вопрос учителя – ответ ученика», жёстко ориентирует младшего школьника на поиск ответов на вопросы.

Содержательный анализ вопросов учителей начальных классов, задаваемых на уроках детям, показывает, что только 10% из них побуждают интеллектуальную активность детей, содержат элемент неизвестности и противоречие, направлены на выяснение причин и взаимосвязи явлений. Большинство же вопросов адресованы к памяти, они позволяют выяснить, как дети усвоили программный материал. Очень важно, чтобы любые проявления познавательной активности ребёнка не оценивались отрицательно. Обращение к диалогическим формам обучения, организации дискуссий, проблемного диалога, затрагивающего подлинные запросы детей, позволит не только сохранить творческую активность детей, но и значительно повысит интерес к обучению.

Одним из важных моментов формирования межличностных отношений и проявления творческих способностей ребят является поощрение и обучение, умение развивать логическое мышление и самостоятельно мыслить, овладевать умением отстаивать свою точку зрения, убеждения, позиции, считаться с мнением другого, вставать на его точку зрения, пополнять свои знания знаниями других.

Привлечь младших школьников к спору с учителем, который «всё знает» очень трудно. Ученик заранее согласен со всем, что скажет учитель. Такая тенденция сохраняется очень долго, блокируя свободную творческую, самостоятельную мысль ребят. Главная роль в создании благоприятного климата в классе принадлежит учителю. Если учитель будет против проявления творческой активности ученика, то это творческое начало ребят может быть подавлено.

В основе сознательного акта учения лежит способность человека к продуктивному (творческому) воображению и мышлению. Более того, без высокого уровня развития этих

процессов вообще невозможны ни успешное обучение, ни успешное самообучение. Именно они определяют развитие творческого потенциала человека.

Построение процесса обучения, специально ориентированного на развитие воображения и мышления, принципиально изменяет позицию ученика, существенное место начинает играть роль творца своей деятельности. Обучение нужно строить так, чтобы ученик прилагал с интересом усилия, преодолевал небольшие трудности, с некоторым напряжением добивался результата. Такая позиция рассчитана на силу ребёнка, а не на его слабость. Отсюда – направленность процесса обучения на решение поисковых и творческих задач. Отсюда – уважение к возможностям школьника и создание условий для их полноценного использования.

Развитие познания – всегда большой собственный интеллектуальный труд. Но это не только и не столько труд запоминания, сколько творческая работа. Мысль ребёнка составляет самый ценный «продукт» интеллектуальной работы. Послушать ребёнка – это значит, помочь ему в развитии, принять и поддержать возможности личного осмысления и выдумывания мира. Познавательное развитие выступает в качестве творческого процесса. Детская любознательность, если её удастся сохранить в учебных занятиях, даёт постоянный стимул к развитию творческих способностей. При правильно организованном обучении интерес школьников не только удовлетворяется, но и возрастает.

Интерес к учению снимает перегрузку учащихся и их усталость, создаёт эффект личного участия школьников к учебному процессу, является источником творчества детей, основой их ответственности и действенного отношения к учению, он может выступать, как качественный показатель эффективности всего учебно-воспитательного процесса в школе.

Занимательность создаёт заинтересованность, рождает чувство ожидания, а от степени заинтересованности часто зависят внимание на уроке и активность, критичность ума, творческий подъём. Здесь можно отметить такую цепочку связи: занимательность – любознательность – интерес к предмету, и в свою очередь рождает потребность в глубоком овладении знаниями и ведёт к раскрытию потенциальных задатков и творческой способности.

*Откроем страницу-
Войдём в этот мир красоты.
Гармония жизни, природа,
Искусство и ты.
Открытость души, вдохновенье,
Труд, мастерство.
Ребёнок творит –
Это чудо и волшебство.*

Процесс обучения представляет собой взаимодействие учителя и ученика, и если учитель не будет проводить специальную работу, обеспечивающую включение в деятельность учащихся, то от взаимодействия останутся лишь действия учителя. Он может придумать и подготовить систему заданий, но выполнить их должны ученики. Для этого необходимо:

- создать в классе атмосферу совместного творческого поиска, сотрудничества;
- должен быть обеспечен соответствующий уровень развития самих учащихся: они должны уметь наблюдать, сравнивать, обобщать, рассуждать по аналогии, выражать в речи наблюдаемые свойства и отношения.

Не секрет, что русский язык считается одним из самых трудных школьных предметов. С одной стороны, знание русского языка даётся ребёнку с детства, он овладевает им так же естественно, как дышит и растёт. С другой стороны, это сложная дисциплина, требующая большого труда и запоминания.

Воспитать любовь к языку – это значит воспитать интерес к нему.

Русский язык в школе остаётся инструментом познания, мышления, развития, он обладает богатыми возможностями творческого обогащения. А развитие творческих способностей ведёт к формированию познавательных интересов, к развитию любознательности. Творческие задания и работы возбуждают «умственный аппетит», формируют положительное отношение к учебной деятельности. В конкретном случае – к русскому языку.

Творческие задания следует давать систематически, т.к. нельзя «завести» детей на какую-то интересную работу, а потом всё взять и бросить.

Привить интерес к школьному курсу «Русского языка», раскрыть секреты его «оживления, ввести детей в мир науки о языке, ощутить его как стройную гармоничную систему,

приобщить ребят к искусству слова, помочь понять и почувствовать эстетическую ценность русского языка – вот главные задачи и вопросы, которые встают перед учителем.

Но каждый ли из наших школьников догадывается, по–настоящему представляет, какой своеобразной, интересной и порой загадочной жизнью живёт, на первый взгляд простое человеческое слово, осознаёт ли, что слово «устроено сложнее и хитроумнее, чем наиболее усовершенствованный механизм, что оно ведёт себя иной раз причудливее и непонятнее любого живого существа...»(Л.Успенский)

Сама природа слова, его связь с окружающим миром, миром мыслей и чувств человека требует вдумчивого, осмысленного подхода к его изучению. Через родное слово в языке, как отмечал К.Ушинский, отражается вся история духовной жизни народа.

Вот почему сегодня так важно с самого начала обучения ребёнка в школе раскрыть загадки, тайны, возможности русского языка, прививать интерес к нему, формировать чувство слова. Чтобы наш маленький ученик тонко и глубоко чувствовал слово, ощущал его «вкус», умел уважительно и творчески обращаться со словом, с увлечением разбирался в особенностях его души, ребёнку необходимо дать представление о психологии слова не только с позиций формально-грамматических, но и, в первую очередь, с нравственно-эстетических, человеческих (слово – живое, очеловеченное!).

Компетентностный подход в образовательной сфере, как новая школьная парадигма (образец, эталон), неуклонно ведёт на смену репродуктивному усвоению знаний, выработке умений и навыков (ЗУНов), и в свете этих изменений диктует иные требования не столько к структуре учебного процесса, сколько к личности учителя: психолого-педагогическая грамотность, методическая оснащённость, гибкость, самостоятельность в выборе верного решения, креативность и компетентность как некий интегрированный признак.

Компетентностный образовательный подход имеет другие цели, отличающиеся от целей увеличения объёма информации. Он направлен на привитие навыков самостоятельного решения задач, которые ставит учитель перед учеником, реализацию любых учебных знаний и переплавки их в разные виды практической деятельности. Её результат можно увидеть, потрогать руками и предъявить одноклассникам или всей школе. При этом самостоятельно решается куча проблем: где достать сведения, как выигрышно скомпоновать материал, как его оформить и защитить. При этом ученик из просто ленивого или послушного становится компетентным специалистом, который знает не только «что» надо сделать, но и «как» сделать, чтобы было грамотно и интересно.

Компетентность достигается самим человеком в процессе обучения по мере накопления опыта, в зависимости от его усилий, добросовестного исполнения своих обязанностей, чёткого осознания своих компетенций и целей их реализации.

Помочь самостоятельно изучить основы русского языка, помогут составленные мной схемы-опоры.

Схемы составлены по всем разделам и темам русского языка. Они формируют положительное отношение к ученой деятельности, возбуждают «умственный аппетит», развивают любознательность.

Общеобразовательной программой предусмотрено знание огромного количества правил и понятий. Для того чтобы дети без принуждения, с интересом их учили и запоминали, все правила и понятия должны развивать интерес к изучению нового.

В целом схемы-опоры и правила в стихах служат развитию творческой инициативы ребёнка.

АНАЛИЗ СООТВЕТСТВИЯ ПРОФЕССИОГРАММЕ РАБОТНИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Деркаченко В.Н.

Костанайский государственный педагогический институт

Проблема данного исследования носит актуальный характер в современных условиях. Положение о влиянии социума на развитие личности ребенка не вызывает сомнений и показано в разных научных дисциплинах. Социум в воздействии на личность выступает как влияние конкретных людей, окружающих ребенка и вступающих во взаимодействие с ним. В качестве людей, влияющих на становление личности дошкольника выступают значимые взрослые. Это родители, ближайшие родственники и педагоги дошкольного учреждения.

Трудно переоценить значение работы воспитателей и других сотрудников детских садов. Всем хочется, чтобы ребенок вырос добрым, чутким, щедрым и образованным. И очень многое в характере ребенка зависит от воспитания, от среды, в которой он нахо-