

ИСТОКИ КАЗАХСКОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ В ТВОРЧЕСТВЕ ИБРАЯ АЛТЫНСАРИНА

Тажубаева Ш.А.

Казахский государственный женский педагогический университет, г.Алматы

Зарождение ядра казахской журналистики пришлось на конец XIX – начало XX века. Стоявшие у ее истоков просветители пытались заложить в ней лучшие качества: свободо-мыслие, национальное своеобразие, стремление к многообразию точек зрения. Но процесс ее формирования пошел по единому советскому типу, который нивелировал национальные подходы. И, вероятно, поэтому столь важным является возвращение к бесценным истокам, к идеям Ч. Валиханова, И. Алтынсарина, А. Кунанбаева, А. Байтурсынова, А. Букейханова, С. Торайгырова. В настоящее время существуют все необходимые предпосылки для развития полноценной и всесторонней национальной журналистики. Но для этого необходимо творчески переосмыслить опыт предшественников, адаптировать сформированные столетие назад идеалы к современности, осмыслить богатство их разностороннего творчества, чтобы идти дальше.

Несмотря на многочисленность, исследования творчества Ибрая Алтынсарина крайне мало затронули его публицистическую деятельность. Хотя общепризнанно, что наряду с Чоканом Валихановым и Абаем Кунанбаевым он является одним из основоположников публицистики. Основатель истории казахской журналистики Х. Н. Бекхожин обосновал данный факт, но во время господства идеологических догм подход к разностороннему творчеству Алтынсарина был минимально упрощен.

Следуя принципу историзма, нельзя рассматривать жизнь и деятельность Алтынсарина в отрыве от его времени. Просвещение мыслилось им как составная часть прогресса, без которого было невозможно развитие всей нации. Развитие образованности не могли идти без создания собственной печати и книгоиздания. Вместе с тем блага цивилизации несли для казахского народа явно выраженные отрицательные стороны, в частности стремление принудительной оседлости кочевников и изъятии лучших пахотных и пастбищных земель. Формируясь в течение столетий, у казахов выкристаллизовалась собственная культура, популяризатором которой выступал и Алтынсарин. К сожалению, общественно-политическая обстановка того времени не представляла собой благодатную почву для развития национальных культур, и поэтому мы в настоящее время воздаем должное первым казахским просветителям и публицистам, которые доступными им способами способствовали ее сохранению и укреплению. Знания, идеалы и опыт, появившиеся в устном народном творчестве, стали фиксироваться с появлением письменности.

В силу того, что еще не существовало периодики на казахском языке, Алтынсарину приходилось писать на русском. Он оставил разножанровое творческое наследие, которое позже во многом предопределило развитие казахской публицистики. Перечитывая труды просветителя, необходимо отметить одно из важнейших качеств публицистики – непосредственное обращение к читателю, которому предлагаются воззрения на актуальные события, причем тот может как разделять, так и иметь на них собственную точку зрения. Особенность публицистики Алтынсарина проявляется в выборе темы для выступлений и ее разработке. Большинство статей, вышедших из под его пера, являют собой нравственно-педагогическую оценку актуальной действительности. Не зря исследователи творчества Алтынсарина сравнивают его с заслугами Ломоносова для России.

Публицистика Алтынсарина отличается глубокой простотой, четким пониманием вещей, образностью мыслей и стройностью языка. Его произведения можно отнести к истокам нравственно-педагогической публицистики Казахстана. Несмотря на то, что большинство написанного было на русском языке, он фактически является зачинателем казахского литературного языка. Ибрая понял, что уникальность любого языка состоит в его неповторимости, формировании собственной стройной системы. Оценив мощь и силу печатного слова, будучи инспектором школ Тургайской области, он ходатайствует перед всеми инстанциями об издании казахских газет.

Являясь ярчайшим представителем в когорте дореволюционной казахской общественной и научной мысли, своим творчеством Алтынсарин заложил фундамент этнопублицистики.

В настоящее время, к сожалению, в молодежной среде превалирует множество пороков, ощущается недостаток воспитанности и культуры. Как вернуть ситуацию в нормальное русло? Мы считаем, что некоторые ответы можно найти и в публицистике Ибрая Алтынсарина.

Вопросы исторического прошлого и его преломления в настоящем нельзя доказать как теорему. Законы развития общественной жизни и исторических процессов тесно свя-

заны с сознательной деятельностью людей, живут в условиях своего времени, которое накладывает на них особый отпечаток, поэтому явления общественного порядка не могут в принципе действовать также однозначно, как законы природы и естественных наук. Поэтому обращение к личности Ибрая Алтынсарина, его творчеству, эпистолярному и публицистическому наследию, в самом начале новой эпохи – новом тысячелетии и в XXI веке не имеет альтернативы. Журналистика, несмотря на постоянные трансформации, не перестала быть хранителем духовных ценностей, принадлежащих народу, мировой общности, причем – как в устной, так и в письменной ипостасях. Именно эпистолярное наследие Ибрая являет собой уникальное сочетание квинтэссенции многовековой мудрости и педагогики Степи и зачатки печатной публицистики, плоды которых столь востребованы на настоящем этапе. Событие, не зафиксированное в слове, могло навсегда исчезнуть из исторической памяти, в то время как устное народное творчество донесло до нас отголоски величайших событий и деяний предков.

В первую очередь именно эпистолярное наследие Ибрая Алтынсарина представляет особый интерес для исследований в области современной казахстанской журналистики. Фактически творчество великого просветителя представляет собой совокупность произведений, чье изначальное узкое направление переросло в масштабные обобщения и в совокупности, получило форму общественной публицистики. Именно из эпистолярного наследия как журналистика, так литература и публицистика восприняли много творческих особенностей и форм, узаконив их в письменной речи.

Рассмотрение творчества Алтынсарина выходит за тот автономный слой времени и общества, в котором ему довелось жить и творить. Истоки национальной интеллигенции и развития казахской культуры проходили в русле развития всех творческих процессов. Очень сложным явлением предстает казахская советская журналистика, которая была сформирована в течение семидесяти с лишним лет. Если в царское время казахская журналистика выступала, главным образом, как средство самовыражения элиты и интеллигенции, предлагали и обсуждали альтернативные пути развития казахского общества в условиях колониального гнета, то в советское время она стала средством и формой проведения массовой пропаганды и агитации. И при этом творчество Алтынсарина использовалась как ширма, как прикрытие различным целям. Настала пора очистить его образ от всего наносного.

Отсутствие газет и журналов в Казахстане в середине XIX в. неизбежно приводило к необходимости использовать жанр писем для выражения своих мыслей, идей и оценок, которые несли в себе общественно-значимый потенциал. В них, на наш взгляд, находятся истоки "Киргизской газеты", рукописного издания, проект которой по многим причинам так и не был утвержден. Тем не менее, выступления Алтынсарина на страницах "Оренбургского листка" подтверждает многообразие его творческой личности педагога, просветителя, исследователя и публициста. В условиях гнета царизма это было огромным достижением, вместе с тем данный факт еще раз подчеркивает сущность колониального господства, которое не позволяло талантливым людям полностью реализовать себя во всех ипостасях, приобщить к лучшим благам цивилизации своих соплеменников. По сути для расцвета публицистического таланта Алтынсарина не существовало даже необходимых предпосылок: практически неграмотное население, отсутствие собственных изданий и типографий, верховенство имперской идеологии. Поэтому созданная Алтынсариним "Киргизская хрестоматия" заменяла ему газетные и журнальные страницы, служила светочем для просвещения казахов. В принятом толковании ее по праву можно считать одним из праисточников казахской публицистики, поскольку именно в ней разработаны такие актуальные темы конца XIX века как классовые различия в обществе, вопросы кочевничества и оседлости, пропаганда просвещенности и гуманизма. Таким образом, мы видим здесь четко определенные ориентиры для современников, пути развития, интеграции и возрождения казахского общества. Его эпистолярная публицистика – образец на многие столетия для развития отечественной журналистики. Комплексность и специализация публицистики позволяет заново и в новом масштабе оценить творческий потенциал Алтынсарина, использовать его знания и подходы к анализу действительности на этапе современности и в будущем.

Ибрай Алтынсарин ввел в оборот целый пласт нравственно-публицистических категорий жизни казахского общества, попытался осмыслить их и дать необходимую оценку. Его эпистолярная публицистика предстает ключом к современной нравственно-педагогической публицистике страны. Изучение двух исторических формаций даст возможность нового творческого развития казахстанской журналистики, корни которой некогда были искусственно отделены от ее истоков. Наша задача – вернуть их всей нации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дербисалин А. О литературном наследии И.Алтынсарина // Сборник статей о казахской литературе. – Алма-Ата, 1977. – С.31-42
2. Джумагулов К.Т. Алтынсарин и развитие культуры казахского народа. – Алма-Ата: Казахстан, 1984. – 203 с.
3. Касымжанов А.Х. Портреты. Ибрай Алтынсарин. – Алматы, 1995. – С.77-80

ИБРАЙ АЛТЫНСАРИН О ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ: ИДЕЙНАЯ ЦЕННОСТЬ И ЗНАЧИМОСТЬ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Таранда Н.А.

*ГУ «Щербаковская средняя школа имени Марьям Хакимжановой отдела образования,
физической культуры и спорта акимата Алтынсаринского района»*

Каждому казахстанцу его имя знакомо с детства. Людская память окрестила его Великим. Педагогом, учёным, писателем, просветителем.

Первые шаги Ыбрай Алтынсарин сделал на нашей Костанайской земле, которая дала вдохновение многим известным казахским литераторам и акынам, просветителям. Но именно Алтынсарин был тем первым и щедрым истоком просветительства, несущим казахскому народу образование, передовые педагогические идеи и культуру.

Ыбрай Алтынсарин жил и трудился полтора столетия назад, во времена средневекового невежества и феодального гнёта. Народу, поднимающемуся из темноты безграмотности и угнетения, требовался свет знаний и просвещения. Нужны были школы, книги, учителя. Надо ли говорить, что царское правительство вовсе не заботилось об образовании на своих колониальных окраинах? Гений Алтынсарина начал это «Многотрудное» дело просвещения. Но вот минуло 170 лет со дня его рождения. И что же?

Образовательные и воспитательные задачи школ, организация учебно-воспитательного процесса в ней на идеях человечности, составление элективных учебных планов и программ с учётом прогрессивных педагогических идей, использование фольклора и, конечно, признание исключительной роли учителя – как созвучны эти и другие просветительские идеи Ыбрая Алтынсарина современным проблемам школы, дню нынешнему. Это и интернационализация обучения, повышение роли казахского языка, улучшения знания русского языка, качественные учебники и педагогические кадры. Наше правительство стало думать об образовании намного больше, доказав, что образование – это будущее любой страны и нации. Но проблемы всё-таки остаются. Может, не хватает нам как раз такого человека, который силой своего гения, учёности, прозорливости поможет нам?

Рассмотрим, как же реализуются просветительские идеи Ыбрая Алтынсарина в процессе реформирования современного образования.

Необходимо подчеркнуть, что Ыбрай Алтынсарин, разработав систему школьного образования, главное место отводил личности и моральному облику учителя. Идейная ценность и значимость его мыслей особенно актуальны сейчас, когда наше образование шагнуло на принципиально новую ступень своего развития. В истории казахской психолого-педагогической мысли, кроме Алтынсарина, трудно найти человека, который бы столь много высказал ценных замечаний о роли педагога – воспитателя.

Ыбрай Алтынсарин писал, что учительская должность есть «не служба, а Богом данное призвание. Во все времена ходили учителя в рубище. Высокую душу для этого следует иметь, способную отдать свой пламень другим людям, ничего не требуя взамен. Великий подарок это от Бога!».

«Учителем может работать далеко не каждый и душа должна быть щедрее у педагога, и ответственности больше и профессионализм – достаточно высокий»

«В нашем деле вся дальнейшая будущность киргизских школ, – писал Алтынсарин, – во многих отношениях зависит от теперь положенного начала, ввиду чего я ценю теперь хорошего учителя дороже всего на свете. Для народных школ учителя составляют всё!»

И сейчас Учитель – самый необходимый человек для ребёнка. У него необычная миссия в жизни: не только учить, направлять, руководить, но и воспитывать. Его предназначение – проследить за становлением личности ребёнка, входящего в современный мир, воспитывать человека, способного достойно занять своё место в жизни. И у него непростая миссия – не уронить авторитета, достоинства, гордости, почётного звания – Учитель.

Он учил: «прежде, чем воспитывать людей, воспитывай себя».

Учителя в казахском ауле он представлял центром воспитания и примером во всём.