

УДК: 5527

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Поддудник Е.Н.
Преподаватель ДМШ №1

Аннотация

Мақала дарынды балалардың музыкалық және көркемдік қабілеттерінің дамуына арналған. Мұнда музыкалық және көркемдік қабілеттерінің дамуын анықтайтын негізгі көрсеткіштер, дарынды балалардың берілген қабілеттердің дамуының ерекшеліктерін құрайтын өзара әрекеттестік баяндалған.

Аннотация

Статья посвящена описанию развития музыкальных и художественных способностей одаренных детей. В ней изложены основные показатели, определяющие развития музыкальных и художественных способностей, взаимодействие которых составляют особенность развития данных способностей у одарённых детей.

Abstract

The article describes the development of musical and artistic abilities of gifted children. It states the main indicators defining developments of musical and art abilities which interaction make feature of development of these abilities in exceptional children.

Тірек сөздер: музыкалық және көркемдік қабілеттер, дарынды балалар, қабілеттің дамуы.

Ключевые слова: музыкальные и художественные способности, одарённые дети, развитие способностей.

Key words: musical and artistic abilities, gifted children, the development of abilities.

1. Введение

В психолого-педагогических исследованиях сущность понятия «музыкальные и художественные способности», обычно отождествляются с музыкальной и художественной одарённостью.

В одном из подходов, представленном Н.С. Лейтесом, под одарённостью ребёнка понимаются более высокая, чем у его сверстников восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Другой подход заключается в том, что под одарённостью понимается особый уровень развития музыкальных, художественных задатков как результат специально организованной деятельности ребёнка. Основным аспектом данного подхода отмечен в работах Рубинштейна и Б.Теплова, и свидетельствуют о том, что такая одарённость у каждого нормального, здорового ребёнка (не имеющих органических поражений мозга) человека. И что одарённость – это результат труда самой личности. И способности формируются в процессе деятельности человека и определяют успешность её выполнения.

Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов распространены различные представления о том, что следует понимать под музыкальной одарённостью. Первая точка зрения: музыкальная одарённость это высшее и крайне индивидуализированное проявление музыкальных способностей (блестящий музыкальный слух, феноменальная память, невероятная обучаемость).

Вторая: музыкальная одарённость – дар Божий, то есть нечто иное, нежели обладание даже самыми блестящими способностями.

Третья: музыкальная одарённость проявляет себя через творческое мышление и творческие способности, то есть всякая одарённость есть, прежде всего, творческая одарённость.

М.С. Старчеус обосновывает, что единым аспектом, интегрирующим данные точки зрения, является возрастной фактор. В детском возрасте обнаруживаются прежде всего музыкальные способности; в юношеском – это индивидуальность музыкального самопроявления; творческая одарённость отчётливо выявляется на подходе к периоду музыкальной зрелости.

В этом контексте ретроспективный анализ научно-теоретической литературы позволяет заключить, что существуют условные критерии, определяющие развития музыкальных способностей:

- Культурно-исторический – в каждой культуре и в каждую историческую эпоху существуют определённые музыкальные предписания конкретному развитию ребёнка;
- Возрастной – если ребёнок может легко и успешно выполнять различные виды музыкальной деятельности;
- Абсолютный – когда истинная одарённость обнаруживает себя в своеобразии, свободе музыкального самопроявления.

Такое самопроявление реально отражается в продуктах творческой деятельности, которая может включить в себя как музыкальную, так и художественную деятельность.

2. Основная часть

Говоря о художественно-изобразительных способностях, необходимо подчеркнуть, что для ребёнка очень привлекателен и значим многообразный мир цвета. Например, некото-

рые высказывания детей: о красном – «Этот цвет боевой! А когда страдают он прямо жжёт!»; о чёрном – «Он цвет бед, злой и беспощадный»; о жёлтом – «Он похож на солнце, это как счастье людям». То есть, цвет для них – это не просто признак объекта, но и живая сущность. Такое отношение к цвету, как и к видимому к миру в целом – залог успешного развития художественного воображения.

Современные учёные (в том числе А.А. Мелик-Пашаев) выделяет два подхода в образовании изобразительного искусства: академическое обучение и свободное воспитание.

В первом – учат изображать объекты в соответствии с требованиями профессионального реалистического искусства, но дети не получают опыта решения художественных задач, не приобщаются к искусству. То есть – это обучение без творчества.

Во втором – создается благоприятная среда и условия для творчества. Это творчество без обучения.

Обе позиции спорны, как две крайности. Однако в современных теориях индивидуального развития личности, направленных на возможность самореализации ребёнка, на раскрытие его индивидуальных ресурсов и возможностей, не проводится столь жесткого противопоставления данных подходов. Как правило, основные концепции сводятся к интеграции базовых положений академического обучения и свободного воспитания. И основывается на том, что ребёнку в процессе его образования необходимо дать «конкретный инструментарий» в руки, который базировался бы на профессиональной классической системе, но параллельно с этим являлся бы средством самовыражения, самореализации и психологической нагрузки.

Основными методологическими и теоретическими ориентирами исследования служат работы, посвященные проблемам развития музыкальных и художественных способностей одаренных детей. Для статьи были использованы следующие методы: метод сплошной выборки, дискурс – анализ, стилистический анализ текста.

Важным компонентом развития художественных способностей является мотивационно-потребностная сфера, то есть ребёнок должен обладать данными для занятия искусством. Но в то же время должен любить искусство, стремиться к совершенствованию.

Базовым компонентом в технологии развития музыкальных и художественных способностей на наш взгляд должен стать развитием музыкального и художественного мышления. Обращаясь к терминологии, необходимо отметить следующее:

- Художественное мышление, по мнению В.М. Подуровского и Н.В. Суловой – это процесс моделирования системы отношений субъекта к реальной действительности, осуществляются как корреляция (соотношение) между сформированными в сознании базовыми элементами, и вновь поступающими чувственными данными;

- Музыкальное мышление – это процесс модулирования отношений человека к реальной действительности в интонируемых звуковых образах (Л.Б. Дыс)

Музыкальное и художественное мышление формируется в реальности А.Н. Сохор, заостряя внимание на категории «деятельности», говорит о том, что «как и всякая художественная деятельность, музыкальное мышление представляет собой единство трёх основных видов деятельности: отражение, созидание и общение». В этом аспекте И.Г. Ляшенко дополняет, что «деятельность музыкального мышления представляет собой процесс преобразования звуковой реальности в художественно-образную».

Основные черты музыкального мышления личности определяются два фактора – музыкальное произведение и практическая музыкальная деятельность. Музыкальное произведение играет роль многоуровневой информационной структуры, а практическое музицирование выступает как конкретный механизм обработки этой информации.

Необходимо отметить, что в результате музыкального и художественного мышления человека получает, в конечном счете, знания о самом себе, своей душе и в этом особая психологичность мышления.

Современные исследователи (Т.М. Мартюнина и др.) доказали, что одним из важных компонентов музыкального и художественного мышления является поисковая активность, так как это биологически обусловленная движущая сила саморазвития каждого индивида. Именно эта потребность вносит свой вклад в формирования познавательной активности человека, а мера ее индивидуальной выраженности приводит к индивидуальным различиям.

3. Заключение

Анализ выше приведённых подходов позволяет сделать вывод, что современное общее и специальное образование может базироваться на концепции о том, что не каждый ребёнок приходит в мир, чтобы стать художником или музыкантом. Но определённый потенциал художественного и музыкального развития есть у каждого вступающего в этот мир человека, и потенциал этот надо раскрывать.

Таким образом, основываясь на теоретическом положении, что музыкальные и художественные задатки есть у каждой личности, а их развитие происходит в процессе образования человека, можно заключить, что:

Во-первых: сенситивные периоды для развития данных способностей (дошкольный возраст), так как ребёнок готов отнестись ко всему, как живому, увидеть в любом предмете и явлении душу, характер, стремление, то есть, что родственно ему самому. И в этом он близок к настоящему художнику и музыканту;

Во-вторых: важно не то, чтобы сформировать специальные музыкальные или художественные способности, а главное – способствовать гармоничному развитию личности на основе развития музыкального и художественного мышления, как важного фактора общих интеллектуальных способностей человека;

В-третьих: само развитие таких способностей требует совершенствования методической базы, основанной на индивидуализации личности и возможностях раскрытия психологических ресурсов каждого ребёнка.

Использованная литература

Психология одаренности детей и подростков М.: Academia /Под. ред. Лейтеса Н.С. Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений Изд. 2-е, перераб., доп. М.: АСАДЕМА. 2000. – 332 с.

Старчеус, Марина Сергеевна. Слух музыканта: психолого-педагогические проблемы становления и совершенствования: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.08, 19.00.01 Москва, 2005 433 с. : 71 05-13/299.

Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности – Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2001. – 320 с.

Ляшенко, И. Г. Целеполагание и деятельность музыкального мышления / И. Г. Ляшенко // Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования / сб. ст. / Сост. Л. Б. Дыс. – Киев: Музычна Украина, 1989. – С. 9-18.

Дыс, Л. Б. Музыкальное мышление как объект исследования / Л. Б. Дыс // Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования / сб. ст. / Сост. Л. Б. Дыс. – Киев: Музычна Украина, 1989. – С. 35- 44.