

– решение задач.

Элементы игры используются также в качестве обратной связи и оценки ответов одноклассников:

- хлопанье в ладоши;
- поднятие руки;
- сигнальные карточки различного цвета.

б) использование различных методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих обучающихся:

- метод свободного выбора (беседа, выбор действия, выбор способа действия);
- активные методы (обучение действием, обсуждение в группах, в парах, ученик как исследователь);
- методы, направленные на самопознание, саморазвитие (интеллект, эмоции, воображение, общение, самооценка).

Мы считаем, что все это снимает утомительную нагрузку, связанную с необходимостью поддержания рабочей позы.

в) проведение физкультурных минуток:

- расслабление кистей рук;
- массаж пальцев перед письмом;
- дыхательная гимнастика;
- предупреждение утомления глаз.

Недостаток двигательной активности – одна из причин снижения адаптационных ресурсов организма школьников, а физминутки влияют на деятельность мозга, активизируют сердечно-сосудистую и дыхательную системы, улучшают кровоснабжение внутренних органов, работоспособность нервной системы.

3. Важное значение, по нашему мнению, имеет эмоциональный климат на уроке:

- недаром говорят: - «хороший смех дарит здоровье»;
- мажорность урока;
- эмоциональная мотивация в начале урока;
- создание ситуации успеха.

4. Создание экологического пространства:

- проветривание помещений;
- озеленение кабинета;
- освещение кабинета.

5. Внеклассная работа:

- экскурсии;
- участие в спортивных соревнованиях;
- посещение учащимися спортивных секций, кружков, бассейна;
- досуговые оздоровительные мероприятия с родителями;
- беседы;
- конкурсы рисунков.

Использование здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательном процессе позволяет обучающимся успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть творческие способности, а учителю эффективно проводить профилактику асоциального поведения. Критерием успешного использования здоровьесберегающих технологий учителями нашего МО является индивидуальная ориентация обучения, направленная на полную реализацию личностного потенциала обучающихся через формирование у них заинтересованного отношения к обучению. Мы должны научить детей ценить, беречь и укреплять свое здоровье, именно учителя должны быть личным примером, демонстрировать здоровый образ жизни, только тогда можно надеяться, что будущее поколение будет здоровым и развитым духовно и физически.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

ДИК Ф.Б.

Костанайский государственный педагогический институт

В программе музыкально-эстетического воспитания детей в детском дошкольном учреждении не последнюю роль играет движение под музыку. О приобщении ребенка к движению под музыку говорилось еще в трудах античных философов. Во времена Арис-

тотеля, Платона традиции музыки почти не практиковались как самостоятельное искусство, а музыкальное развитие человека было сопряжено с необходимостью его приобщения ко всем «мусическим искусствам» – к танцу, поэзии и музыке. Термин «мусике» употреблялся для обозначения общей культуры человека. Применялся также специальный термин «ахореутос» – для обозначения человека, не умеющего петь, танцевать, играть на каком-либо музыкальном инструменте, то есть человека необразованного.

Идеи античных философов о синтезе музыки и движения легли в основу системы музыкально-ритмического воспитания детей швейцарского музыканта и педагога Эмиля Жака Далькроза. Созданная им система способствовала приобщению детей к музыке через пластические движения. Далькроз видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкальных и общих способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения и т.д.).

В разработке системы ритмики для детей дошкольного возраста приняли участие педагоги В.Н.Шацкая, Н.А.Метлов, Н.А.Ветлугина, С.Д.Руднева, А.Н.Зими́на и другие.

Синтез музыки и движения в музыкальном и общем развитии ребенка в различное время и у разных авторов, исследующих эту проблему, отражался в различной формулировке понятий, воплощающих специфику этого вида музыкальной деятельности. Так, у Э.Ж.Далькроза эта взаимосвязь отражалась в понятии «ритмическая гимнастика». Позже исследователи пользовались такими терминами, как «ритмические движения», «музыкально-двигательное воспитание», «движение под музыку», «музыкально-ритмические движения», «пластическое интонирование».

Знакомство с содержанием перечисленных понятий дает возможность их объединения в подходе к соотношению музыки и движения. Во всех понятиях этого синтеза основой выступает музыка, дающая импульс к движению. Не менее важной в содержании этих понятий является единая точка зрения на взаимосвязь музыки и движения: движения должны органично сочетаться с музыкой, адекватно отражать ее эмоционально-образное содержание.

В мировой практике музыкального образования для характеристики музыкально-исполнительской деятельности, связанной с передачей особенностей музыки в движении, пользуются термином «ритмика».

Ритмика – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. (1)

Цель ритмики в работе с дошкольниками состоит в формировании и развитии у детей способности к осмысленному восприятию содержания и выразительных средств музыки через отражение их в пластике движений. В процессе развития у детей музыкально-ритмических двигательных навыков решаются следующие задачи:

- 1) согласование движений с характером и выразительными средствами музыки;
- 2) формирование у детей умения отражать в движении развитие музыкального образа и выражать свои впечатления о музыке (выражать себя в движении);
- 3) развитие музыкальных способностей детей (эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство ритма, музыкально-слуховые представления, способность к музыкальному творчеству, музыкальное мышление, музыкальную память и др.);
- 4) развитие общих способностей ребенка (внимание, воля, дисциплинированность, коммуникативные способности, память, мышление, способность ориентироваться во времени и пространстве, координация движений, творческая инициатива и др.);
- 5) совершенствование физического состояния ребенка.

Методы обучения детей ритмике на разных возрастных этапах имеют свою специфику. Она обусловлена особенностями анатомо-физиологического строения и психического развития ребенка.

В программах учебных заведений, выпускающих воспитателей детских садов, предусмотрен курс «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников».

Целью курса является освоение знаний музыкальной педагогики и педагогической интерпретации музыкального воспитания детей дошкольного возраста, знание закономерностей организации музыкального воспитания, а также становление мастерства специалистов дошкольного воспитания в процессе овладения ими основными музыкальными знаниями, умениями, навыками, приемами музыкального воспитания, адекватного природе музыкального искусства и соответствующими уровнем развития современного ребенка.

Цель ритмики в детском дошкольном учреждении состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки, ее образов и формирования на этой основе навыков выразительного движения.

Успешность музыкально-ритмического воспитания в детском саду зависит от множества факторов. В частности – от уровня музыкальной культуры воспитателя, от того, насколько хорошо он сам владеет ритмическим интонированием.

Курс «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников» предполагает приобретение знаний и выработку навыков основных видов музыкальной деятельности. Это – музыкальное восприятие, детское музыкальное исполнительство и детское музыкальное творчество.

В детское музыкальное исполнительство, наряду с пением и игрой на детских музыкальных инструментах, входит и музыкально-ритмическое движение. В процессе обучения студенты-будущие воспитатели детских садов знакомятся с разновидностями музыкально-ритмических движений. Несколько занятий посвящено подбору комплекса упражнений для утренней гимнастики и музыки, соответствующей характеру движений. Изучают игры с пением и музыкальные игры-сказки, водят хороводы.

Музыкально-ритмическое воспитание в детском саду может быть тематическим. Так в дни «Осенних праздников экологического календаря» 24 сентября – Всемирный день моря, 4 октября – Всемирный день животных. Во всех группах детского сада можно провести мероприятия, посвященные охране окружающей среды, изучению флоры и фауны родного края. Вот только некоторые названия таких мероприятий: «Теремок», «Мотылек», «Ой, вставала я ранешенько», «Кошкин дом», «Двенадцать месяцев», «Курочки и петушок», «Самая лучшая мама, или как появились звери?».

Умение «оживлять» игровой персонаж и согласовывать выразительные движения с музыкой развивает воображение, обогащает эмоциональную сферу и музыкально-двигательный опыт детей. Вот, к примеру, краткое описание фрагмента одного из экологических праздников для средней группы детского сада – **«По морям, по океанам»**.

По морям, по океанам.

-праздник в честь моря – один из праздников, посвященных экологической теме. Как и все праздники в детском саду, он направлен на эмоциональное и творческое развитие детей. Этому в немалой степени способствуют музыкально-ритмические упражнения и игры. Основное содержание праздника сводится к тому, что дети слушают рассказы о морских путешествиях, изучают картины с изображением морского дна, слушают звуки морского прибоя, крика чаек, знакомятся с музыкой, изображающей море (Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» – вступление к опере «Садко»), смотрят фильмы об обитателях морей и океанов. Продолжением могут быть музыкально-ритмические игры, посвященные теме моря:

1. «Очистим морское дно» – дети делятся на две команды, «надевают ласты, акваланги» и «погружаются в морскую пучину». В командной эстафете собирают мусор в одну корзину и «выносят на берег». Побеждает та команда, которая быстрее справится с заданием.

2. Физкультурный досуг – «В гостях у Нептуна».

а) «Не расплескай воду» – с участием двух команд по 6-7 человек. У первых игроков в руках по стакану, наполненному водой почти до верха. По сигналу первые игроки бегут до куба и обратно, стараясь не расплескать воду, и передают стакан следующему игроку. Побеждает команда, первой закончившая игру.

б) «Крабы» – игроки каждой команды делятся на пары. Дети в первой паре встают спиной друг к другу, сцепляются руками за локти и двигаются до условленного места и обратно. Затем начинает движение вторая пара и т.д. Побеждает команда, все крабы которой быстрее вернутся на исходную позицию.

в) «Поймай рыбку» – по кругу лежат картонные рыбки. Дети свободно двигаются под музыку по залу. По окончании музыки надо взять рыбку в руки. Кому не досталось рыбки, тот выходит из игры.

г) «Морские обитатели» – формируются команды по три-четыре человека. На полу раскладываются картонные рыбки, медузы и крабы. Команды тянут жребий, определяя свою «морскую принадлежность». Одна команда, к примеру, будет командой «Рыбы», другая – командой «Крабы». С началом музыки игроки команд начинают движение. На месте стоять нельзя. С окончанием музыки игроки каждой команды должны подобрать то изображение, которое соответствует их названию, и построиться в линию. Выигрывает та команда, которая построится первой.

Как видно из условий игр и упражнений, такие музыкально-ритмические движения способствуют культурному и физическому развитию детей. (2).

Необыкновенно познавательной и развивающей может оказаться Сказка-игра – «Самая лучшая мама, или как появились звери?». Эта сказка может состоять из двух частей-теоретической и музыкально-ритмической.

Теоретическая часть простым и понятным способом показывает череду удивительных превращений – от древних маленьких одноклеточных существ до современных животных. Цель игры – познакомить детей с эволюционной теорией происхождения млекопитающих. Здесь же дети смогут познакомиться с основными систематическими группами животных – одноклеточными, червями, рыбами, земноводными, пресмыкающимися и млекопитающими – на примере отдельных, в большинстве своем знакомых им представителей. Для проведения сказки-игры необходимо изготовить из цветной бумаги комплект наглядных материалов, состоящих из шести наборов деталей: амеба, червь, рыба, лягушка, ящерица, мышь. Туловище «червя» в процессе игры используется для построения животных последующих ступеней эволюции, и это позволяет ребенку лучше осознать родство и единство происхождения животных. При изготовлении деталей следует обратить внимание на то, чтобы совпадали форма и размер передней лапы лягушки и ящерицы, а также голова (за исключением шеи).

Во второй части этой сказки-игры можно предложить детям танцевальные импровизации на темы: «Рыбки плавают», «Лягушата прыгают», «Мама - мышь и ее мышата».

В сказке-игре можно совместить обе части: инсценировать превращения одного вида в другой при помощи движений под специально подобранную музыку.

Как видно из описания, подобные сказки-игры также способствуют общему, физическому и музыкальному развитию детей в детском дошкольном учреждении. (3).

Владение навыками ритмики важно для всех детей, независимо от уровня их общего и музыкального развития. Особое значение ритмика имеет для детей с задержкой или патологией в развитии, т.к. двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (данная точка зрения подтверждена исследованиями Н.А.Бернштейна, И. М.Сеченова, В.М.Бехтерева, Э.Ж.Далькроза и др.).

Методика обучения детей ритмике разнообразна и вариативна. В процессе ее реализации педагог руководствуется целевой установкой о воспитании у детей чувства соответствия музыки и движения. Процесс формирования и развития у детей музыкально-ритмических движений должен быть привлекательным, игровым и творческим, тогда дети будут осваивать разнообразные движения легко, непринужденно и естественно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994. – С.107.
2. Дошкольное образование. № 17.
3. Дошкольное образование № 3.

ОҚУ ҮРДІСІНДЕГІ ДЕНСАУЛЫҚТЫ САҚТАУ ТЕНОЛОГИЯЛАРЫН ОҚЫТУДА ПСИХОЛОГИЯ–ПЕДАГОГИКАЛЫҚ НЕГІЗДЕРДІ ҚОЛДАНУ

Догабаева Ж.Т.

«Қостанай қаласы әкімдігінің білім бөлімінің №24 «А» бастауыш қазақ мектебі» ММ

«Адам ұрпағымен мың жасайды» – дейді халқымыз. Ұрпақ жалғастығымен адамзат баласы мың емес миллиондаған жылдар жасап келеді. Жақсылыққа бастайтын жарық жұлдыз – оқу. Надан жұрттың күні - қараң, келешегі – тұман, – деп М. Дулатов айтқандай, болашағымыздың тірегі - білімді ұрпақ.

Қазақстан біртіндеп халықаралық білім беру кеңістігіне кірігуде, бұл жоғары білім беру жүйесін реформалаудың түйінді бағыттарын нақтылайды. Тез өзгеретін технологиялар заманында оның басты ұстанымы – «өмір бойы білім алу», адамның сапалы кәсіби және ғылыми дайындығы, өз бетінше іздене білуі және өзін - өзі жетілдіре қабілеттілігі. Мұның барлығы ұстаздар тарапынан тиісті құрылымдық қайта құруды, сондай - ақ алдыңғы қатарлы әлемдік беталысқа сәйкес болу мақсатында білім беру жүйесін жетілдіруді, білім берудің мәнін ғана емес, сонымен қатар оқыту нысандарын да басқа қырынан қарастыруды талап етеді.

Қазір республика оқу орындары, педагогикалық ұжымдар өздерінің қалауына сәйкес кез - келген үлгі бойынша қызмет етуге мүмкіндік алды. Бұл бағытта білім берудің әр түрлі нұсқадағы мазмұны, құрылымы, ғылымға және тәжірибе негізделген жаңа идеялар, жаңа технологиялар бар. Сондықтан әр түрлі оқыту технологияларын оқу мазмұны мен оқушылардың жас және психологиялық ерекшеліктеріне орай таңдап, тәжірибеде сынап қараудың маңызы зор. Сондықтан, ұстаз- мұғалімдер қауымының алдына өте үлкен міндет жүктелді.