

УДК 82.0

Жаркова В.И.,
кандидат филологических наук, доцент,
КГПИ, г. Костанай, Казахстан
Форманюк Е.В.,
учитель русского языка и литературы,
ЗСШ№1, г. Костанай, Казахстан

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ РОМАНА И.С.ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Аннотация

В статье выявляются особенности поэтики романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Освещаются такие вопросы, как функциональная и психологическая нагрузка сновидений в художественном мире писателя. Проводится сопоставление фактов биографии и творческих исканий писателя, наиболее глубоко анализируется использование автором сна как литературного приема.

Ключевые слова: поэтика, литературный прием, художественный мир.

1. Введение.

В современных исследованиях по теории литературы представлено многообразие аспектов для изучения художественного текста, закономерным является обращение к такой области, как поэтика.

Определение, данное основоположником исторической поэтики А.Н. Веселовским, претерпело множество изменений. В XX в. большую роль в процессе её развития как филологической дисциплины сыграли работы В.В. Виноградова, В.М. Жирмунского, Ю.Н. Тынянова, В.Б. Шкловского, М.М. Бахтина, Д.С. Лихачева, Ю.М. Лотмана и других исследователей. В настоящее время поэтика, наряду с риторикой, составляет два основных направления теории литературы и включает в себя все художественное своеобразие произведения.

В своей статье для исследования поэтических принципов мы обратились к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

2. Материалы и методы.

Методология исследования предопределена поставленными задачами, для решения которых были использованы следующие общепилологические и частные методы: сравнительно-исторический, описательный, биографический, системный, мотивный.

3. Обсуждение.

Созданные Тургеневым романы из-за небольшого объема часто относили к повестям, сам автор также сомневался в определении жанра своих сочинений и уже в последнем сборнике публикаций определил их как романы.

Обращение писателя к изображению общественной жизни в романах привело к тому, что он стал одним из первых русских социальных романистов. В.И. Сахаров в своем труде «И.С. Тургенев: искусство финала» цитирует слова писателя о том, что «главным учителем человека была и остается жизнь, и прежде всего жизнь общественная» (В.И., Сахаров, 2002, с. 167).

Возможно, благодаря своему «социальному статусу», содержание романа включает в себя разнообразие тем: любви и дружбы, жизни и смерти, разума и космоса.

Поэтика и художественный мир произведений Тургенева воплотили в себе реалии своего времени. Повышенный интерес в области науки во второй половине XIX века к психологии и таким её составляющим, как видения, сон и гипноз не мог не отразиться в произведениях писателя. Биографические факты, связанные со сновидческим даром, дают осно-

вания полагать, что автор романа «Отцы и дети» изучал перечисленные явления с научной точки зрения, после чего успешно соединял полученные знания с литературным талантом и жизненным опытом.

Особенности поэтики романа определяются, в том числе, во взаимосвязи с поэтикой сновидения, которая выполняет сложную функциональную нагрузку, помогает глубже понять творческую лабораторию писателя, его художественный почерк, уникальный поэтический мир.

По наблюдениям ученых, Тургенев-сновидец проявляется почти во всем своем творчестве. Около 30 снов насчитал в текстах писателя А. Ремизов, В. Топоров – более 60.

Тургенев обладал удивительным сновидческим даром, который предположительно унаследовал от матери. Варвара Петровна придавала серьезное значение снам, мастерски умела их интерпретировать.

Использование Тургеневым в произведениях снов, «сонных мечтаний», видений характеризует особенности его поэтики, во многом загадочной, новаторской, раскрывающей авторские интенции.

Н.Н. Мостовская справедливо утверждает, что для писателя важна проблема соотношения снов с бессознательным. По утверждению К. Юнга, всемирно известного психиатра и психолога, «сон есть суммирующее, важное и личностное выражение индивидуального бессознательного (или подсознательного). Он также «реален», как и любой другой феномен, связанный с индивидом. Интерпретация снов <...> является крайне индивидуальным, личным делом» (К. Юнг, 1996, с. 11).

Тургенев талантливо включал в свои произведения этот богатейший сновидческий материал. Включил его и в «Отцы и дети», роман, казалось бы, не имеющий отношения к сновидениям. Сны здесь помогали создавать особый настрой, чаще индивидуальный, грустный или трагический.

Огромный интерес представляет сложный жизненный путь главного героя – Евгения Базарова. Он относится к новому поколению молодых людей – нигилистов, чьим главным принципом становится отрицание всех прежних убеждений, идеалов, чувств. Именно из-за неприятия убеждений старого и нового поколения назревает серьезный конфликт. Представителем старого поколения является Павел Петрович Кирсанов, Базаров – его оппозиционер. Небольшие споры возникают в ходе разговоров о современном состоянии России, о положении и нуждах народа, о возрастающей разнице между новым и старым. Однако «последней каплей» конфликта, перешедшего в дуэль, становится непристойное, по мнению Павла Петровича, поведение Базарова по отношению к Фенечке. И именно в ночь перед дуэлью Базаров видит сон. «Базаров лег поздно, и всю ночь его мучили беспорядочные сны... Одинцова кружилась перед ним, она же была его мать, за ней ходила кошечка с черными усиками, и эта кошечка была Фенечка; а Павел Петрович представлялся ему большим лесом, с которым он все-таки должен был драться» (И.С. Тургенев, 1982, с. 143).

Сновидение позволяет заглянуть нам в душу героя, узнать мысли, в которых он не желает признаться самому себе. Е.М. Коньшев утверждает, что «Тургенев нигде не излагает идеи Базарова в монологической форме, не показывает и её психологического становления в одном индивидуальном сознании» (Е.М. Коньшев, 2005, с. 48), и это высказывание справедливо. Характер героя построен таким образом, что отрицая все жизненные принципы, он не может прийти к разумному согласию с собственными мыслями и чувствами. И только подсознательно, во сне, Базаров откровенен перед самим собой. Поэтому первой снится ему Одинцова, он любит эту женщину, она занимает большое место в его сердце и в подсознании. Во сне Анна Сергеевна предстает в роли матери Базарова, она как бы защищает его, заботится о нем, как и любая мать, – предвестие того, что дуэль для героя пройдет благополучно. Фенечка во сне кошечка, это аллегория, именно Фенечка черной кошечкой пробежала между Базаровым и старшим Кирсановым. Сам Павел Петрович во сне – большой лес, с ко-

торым предстоит борьба, в реальности дуэль. Сон выполняет в произведении несколько функций: раскрывает психологическое состояние героя и предопределяет исход дуэли.

Объяснение причины, по которой Павел Петрович вызвал на дуэль «наглеца», автор раскрывает уже после схватки. Во время бреда после дуэли Павел Петрович делится своей тайной с братом. Автор изображает этот момент следующим образом: «К утру жар немного усилился, показался легкий бред. Сперва Павел Петрович произносил несвязанные слова, затем «... промолвил: – А не правда ли, Николай, в Фенечке есть что-то общее с Нелли? – С какой Нелли, Паша? – Как это ты спрашиваешь? С княгиней Р...» (И.С. Тургенев, 1982, с. 146). Так мы узнаем, что Павел Петрович остался верным своей прежней любви и, находя в этих двух женщинах сходство, постоял за честь дамы. Это говорит о том, что даже высокомерный аристократ, каким считал его Базаров, способен на настоящую любовь. Автор дает возможность высказаться Кирсанову своему брату именно во время бреда от ранения, потому что признаться в этом в любое другое время старшему Кирсанову не позволила бы гордость.

В таком же состоянии, граничащим между бредом и сознанием, заболевший тифом Базаров видит красных собак. Эти галлюцинации, связанные с болезнью героя, вполне закономерны. Тургенев объясняет их Боткину: «Ты пойми: Базаров в бреду. Не просто собаки ему мерещатся, а именно красные, потому что мозг у него воспален приливом крови» (В.Н. Топоров, 1998, с. 148). Базаров просит отца выполнить последнюю его просьбу. Он хочет увидеть перед смертью Одинцову, признаваясь теперь уже и самому себе, что полюбил её. Свою любовь Базаров раскрывает в разговоре с Анной Сергеевной, называя ее «великодушная».

Смерть героя вызвала множество споров у критиков и предположений того, почему Базаров не мог остаться в живых. Замысел романа Тургеневым в некоторой степени объясняет трагический конец героя. По воспоминаниям Х. Бойесена, писатель не раз задумывался о смерти, однажды перед ним «возник образ умирающего человека. Это был Базаров» (В.Н. Топоров, 1998, с. 84), из одного этого образа и его финальной сцены возник замысел романа.

Автор дважды использует прием бреда и галлюцинаций, чтобы в этом необычном состоянии персонажей, схожим с бессознательным разумом, понять психологическое состояние героя, связанное с его разумом, совестью, душой. Помимо этого болезнь и предстоящая смерть (а смерть – это и есть погружение в вечный сон) делают Базарова мягче, он становится нежнее в отношении к своим родителям, признает некоторые моменты, от которых отказывался раньше. Так через литературный прием сновидения и изменение в сознании и поведении Базарова автор показывает внутреннюю борьбу героя. Его вера в разум, в возможность перестроить самого себя и окружающих сталкивается со сложной и таинственной жизнью, с любовью. Неудивительно, что после такого столкновения Базаров, по словам Е.М. Конишева, «оказывается в состоянии духовного кризиса, глубокого нравственного смятения» (Е.М. Конишев, 2003, с. 23). Исследователь точно отмечает, что герой, рассуждая о занимаемом им «узеньком местечке» в масштабе Вселенной, выражает настроение «космического пессимизма» самого автора.

4. Выводы.

Наше исследование показало, что сны в поэтике романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» играют не меньшую роль, чем литературные источники. Мы пришли к выводу, что сны помогают осмыслить глубинный подтекст этого гениального романа, понять внутренний мир героев, позволяют раскрыть преобразование природы нигилиста, что проявляет, на наш взгляд, изменения в художественном мышлении эпохи.

Необходимо отметить и то, что эмоциональная и смысловая насыщенность снов, бреда, видений позволяет более ярко и концентрированно выразить мысль автора, инспирировать активность читательской рецепции.

Список литературы

- Коньшев, Е.М. О возможности многозначного истолкования взглядов Базарова [Текст] / Е.М. Коньшев // Спасский вестник. – 2005. – № 12. – С. 57-62.
- Коньшев, Е.М. Образ нигилиста и байроническая традиция в русской литературе [Текст] / Е.М. Коньшев // Спасский вестник. – 2003. – № 10. – С. 21-26.
- Сахаров, В.И. И.С. Тургенев: искусство финала [Текст] / В.И. Сахаров // Русская проза XVIII-XIX веков. Проблемы истории и поэтики. Очерки. – М.:ИМЛИ РАН, 2002. – С. 164-172.
- Тургенев, И.С. Полное собрание сочинений и писем в 30-ти т. [Текст]: Т.7 / И.С. Тургенев. – М.: Наука, 1982. – 560 с.
- Топоров, В.Н. Странный Тургенев [Текст]: четыре главы / В.Н. Топоров. – М.: Российский государственный гуманитарный университет, 1998. – 192 с.
- Юнг, К. Человек и его символы [Текст] / К. Юнг. – СПб.: [б.и.], 1996. – С. 11.

Материал поступил в редакцию: 01.02.2017

ЖАРКОВА В.И., ФОРМАНЮК Е.В.

И.С. ТУРГЕНЕВТИҢ «ОТЦЫ И ДЕТИ» РОМАНЫ ПОЭТИКАНЫҢ ЕРЕКШЕЛІГІ

Мақалада И.С. Тургеневтің «Отцы и дети» романындағы поэтика ерекшелігі қарастырылады. Жазушының көркем әлемінде түс көрудің қызметтік және психологиялық жағдайлары көрсетіледі. Өмірбаяны мен шығармашылық ізденісінің фактілері салыстырылады, әсіресе автор түсті әдеби тәсіл ретінде терең талдайды.

Мақаланың мәнін ашатын сөздер: поэтика, әдеби тәсіл, көркемдік әлем.

ZHARKOVA, V.I., FORMANUK, E.V.

DIFFERENCES OF POETICS OF I.S. TURGENEV'S NOVEL «FATHERS AND CHILDREN»

The article reveals the poetics of the novel features of I.S. Turgenev's "Fathers and Sons". It covers such issues as the functional and psychological burden of dreams in the artistic world of the writer. A comparison of the facts of his biography and creative research is given; the deepest analysis is provided for the use of dream in sleep by the author as a literary device.

Key words: *poetics, literary technique, the art world.*