

2019 ж. қазан, №4 (56)
Журнал 2005 ж. қаңтардан бастап шығады
Жылына төрт рет шығады

Құрылтайшы: *Қостанай мемлекеттік педагогикалық институт*

Бас редактор: *Әбіл Е.А.*, тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚМПИ, Қазақстан
Бас редактордың орынбасары: *Амандықова А.Б.*, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, ҚМПИ, Қазақстан

РЕЦЕНЗЕНТТЕР

Бережнова Е.В., педагогика ғылымдарының докторы, ММХҚИ СИМ, Мәскеу қ., Ресей
Жаксылықова К.Б., педагогика ғылымдарының докторы, Қ. Сәтпаев атындағы Қазақ ұлттық техникалық зерттеу университетінің профессоры, Қазақстан

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ

Амирова Б.А., психология ғылымдарының докторы, Е.А. Букетов атын. ҚарМУ, Қазақстан
Благодарумная О.Н., экономика ғылымдарының кандидаты, Молдова Халықаралық Тәуелсіз Университетінің доценті, Молдова
Доман Э., лингвистикалық ғылымдар докторы, Макао университеті, Сидней, Австралия
Елагина В.С., педагогика ғылымдарының докторы, профессор, ООМГПУ, Ресей
Жилбаев Ж.О., педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, Ы. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы президенті, Қазақстан
Кайе Ж., философия ғылымдарының докторы, Виа Домисия Университетінің профессоры, Перпиньян қ., Франция
Катцнер Т., Батыс Вирджиния Университетінің профессоры, PhD докторы, АҚШ, Батыс Вирджиния
Кульгильдинова Т.А., педагогика ғылымдарының докторы, Абылай хан атындағы ҚазХҚ және ӘТУ-нің профессоры, Қазақстан
Марилена Сантана дос Сантос Гарсия, лингвистикалық ғылымдар докторы, Сан-Паулу Папа католик университеті, Бразилия
Монова-Желева М., PhD докторы, Бургас еркін университетінің профессоры, Болгария
Чаба Толгизи, Венгрияның Сегед Университеті экология кафедрасының ғылыми қызметкері, Венгрия

Тіркеу туралы куәлік №8786-Ж
Қазақстан Республикасының Мәдениет және ақпарат министрлігімен
19.11.2007 берілген.
Жазылу бойынша индексі 74081

Редакцияның мекен-жайы:
110000, Қостанай қ., Тәуелсіздік к., 118
(ғылым және халықаралық байланыстар басқармасы)
Тел. (7142) 54-85-56 (135)

№4 (56), октябрь 2019 г.
Издается с января 2005 года
Выходит 4 раза в год

Учредитель: *Костанайский государственный педагогический институт*

Главный редактор: *Абиль Е.А.*, доктор исторических наук, профессор, КГПИ, Казахстан
Заместитель главного редактора: *Амандыкова А.Б.*, кандидат сельскохозяйственных наук, КГПИ, Казахстан

РЕЦЕНЗЕНТЫ

Бережнова Е.В., доктор педагогических наук, профессор МГИМО МИД, г. Москва, Россия
Жаксылыкова К.Б., доктор педагогических наук, профессор Казахского национального исследовательского университета им. К. Сатпаева, Казахстан

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Амирова Б.А., доктор психологических наук, КарГУ им. Е.А. Букетова, Казахстан
Благодарная О.Н., кандидат экономических наук, доцент Международного Независимого Университета Молдовы
Доман Э., доктор лингвистических наук, университет Макао, Сидней, Австралия
Елагина В.С., доктор педагогических наук, профессор, ЮУГГПУ, Россия
Жилбаев Ж.О., кандидат педагогических наук, доцент, президент Национальной академии образования им. И. Алтынсарина, Казахстан
Кайе Ж., доктор философских наук, профессор, Университет Виа Домисия, г. Перпиньян, Франция
Катцнер Т., доктор PhD, профессор Университета Западной Вирджинии, США
Кульгильдинова Т.А., доктор педагогических наук, профессор КазУМОиМЯ им. Абылай хана, Казахстан
Марилена Сантана дос Сантос Гарсия, доктор лингвистических наук, Папский католический университет Сан-Паулу, Бразилия
Монова-Желева М., доктор PhD, профессор Бургасского свободного университета, Болгария
Чаба Толгизи, научный сотрудник кафедры экологии, Университет Сегеда, Венгрия

Свидетельство о регистрации № 8786-Ж
выдано Министерством культуры и информации Республики Казахстан
19 ноября 2007 года.
Подписной индекс 74081

Адрес редакции:

110000, г. Костанай, ул. Тәуелсіздік, 118
(управление науки и международных связей)
Тел. (7142) 54-85-56 (135)

Әдебиеттер тізімі

- 1 Кувшинова И.Т., Бойкова О.А. Особенности эмоционального выгорания педагогов общеобразовательного учреждения // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – №5.
- 2 Водопьянова Н.Е. Синдром «психического выгорания» в коммуникативных профессиях // Психология здоровья / Под ред. Г.С. Никифорова. – СПб., 2000.
- 3 Орел В.Е. Феномен «выгорания» в зарубежной психологии: эмпирические исследования и перспективы // Психологический журнал. – 2001. – Т. 22. – №1.
- 4 Баранова М.В. Благоприятные условия труда как неотъемлемая часть в любой организации // Управление человеческими ресурсами: теория, практика и перспективы. – Белгородский государственный технологический университет им. В. Г. Шухова. – 2017. – С. 236-23.
- 5 Сурженко Л.В. Синдром психического выгорания преподавателей высшей школы: ценностно-смысловой аспект: монография. – Краснодар: КубГАУ, 2014. – 159 с.

Материал редакцияға түсті: 12.09.2019

АКАНБАЕВ, Б.Н., ШАМИТДИНОВ, А.М.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОФИЛАКТИКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ

В данной статье рассматривается проблема эмоционального выгорания педагогов. Проанализированы особенности эмоционального выгорания педагогов, основные сферы и условия труда, в которых происходит снижение самооценки сформировавшегося Первого этапа выгорания. Выявлены и обоснованы необходимые методы профилактики выгорания, которые в первую очередь снижают влияние стрессовых факторов внешней среды.

Ключевые слова: профессиональное выгорание, стресс, эмоциональное истощение, условия труда.

AKANBAEV, B.N., SHAMITDINOV, A.M.

TECHNOLOGY OF PREVENTION OF EMOTIONAL BURNOUT OF TEACHERS

This article discusses the problem of emotional burnout of teachers. Analyzed the characteristics of emotional burnout of teachers, the main scope and working conditions in which there is a decrease in the self-assessment formed the first stage of burnout. Identified and justified by the necessary prevention methods of burnout, which primarily reduces the influence of stress factors of the external environment.

Key words: professional burnout, stress, emotional exhaustion, working conditions.

УДК 82.09

Рядинская, А.И.

*магистр гуманитарных наук,
преподаватель департамента филологии,
КГПУ им. У.Султангазина,
Костанай, Казахстан*

РАЗВИТИЕ СЕТЕВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В КАЗАХСТАНЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА САМРАТА ИРЖАСОВА)

Аннотация

В работе раскрываются особенности сетевой литературы. Цель данной статьи – проанализировать литературоведческие аспекты сетевой литературы и выявить особенности ее практической реализации в поэзии Казахстанского автора Самрата Иржасова. Текст дает ценную информацию о специфических особенностях сетевой литературы – влиянии постмодернистской картине мира, интерактивности художественного текста, анонимности автора. Особое внимание уделяется идейно-тематическому уровню стихотворных произведений Самрата Иржасова.

Ключевые слова: сетевая литература, сетевая поэзия, литература Казахстана.

1 Введение

Одна из общемировых тенденций современности – открытие цифровых способов бытования текстов в особой электронной среде, какой является сегодня глобальная сеть Интернет. Взаимодействие авторов с этой средой привело к появлению новой текстовой реальности – сетевой литературы. Каждый день в сети Интернет, в его «литературном» сегменте, представленном тысячами литературных порталов, публикуется огромное количество произведений, как известными современными авторами, так и начинающими. Природа сетевой литературы позволяет говорить о нескольких явлениях, знаковых для литературного процесса сегодня – это вопрос о развитии печатных книг в «эпоху» массового распространения книг электронных, визуальных и аудиовизуальных, вопрос о качестве публикуемых произведений, так как Интернет позволяет бесплатно и быстро опубликовать любое произведение, также вопрос об авторстве, так как сетевая литература может быть опубликована анонимно. Рослый А.С. отмечает масштабность, массовость распространения и во всех смыслах доступность сетевой литературы [1]. В становлении сетевой литературы важную роль сыграл не только технический прогресс, но и литературные явления, связанные, например, с деятельностью представителей формального литературоведения. Именно формалисты первыми предложили изучать не художественное произведение, а текст как текст. Текст стал восприниматься ими как система знаков, которая нуждалась в дешифровании, в котором реципиент заиграл более заметную роль. Бурцева, Е.А., Батухтин, И.Ю. отмечают включение реципиента в процесс создания текста, читатель стал сотворцом автора [2].

2 Материалы и методы

Сегодня сетевую литературу изучает ряд ученых, опубликовано несколько диссертационных исследований. В словаре литературных терминов и понятий С. Чупринина «Русская литература сегодня: жизнь по понятиям» сетературе отведена словарная статья. В энциклопедии Д.Десятерика «Альтернативная культура» приводится следующее определение «Сетература как таковая не особый вид литературы, но скорее ее подготовительный класс, лаборатория, в которой почти стихийно смешиваются все мыслимые компоненты, дабы на выходе получилось нечто невиданное или, по крайней мере, освежающее» [3]. Бельгийский исследователь В. Схелтйенс сформулировал следующую особенность сетевой литературы: сетература имеет, как общее слово для всех литературных произведений в сети, широкое и узкое значение. В широком смысле этого слова, термин «Сетература» означает каждое помещенное в Интернет литературное произведение. В таком случае, нельзя говорить о Сетературе, как об особом жанре. И, напротив, в узком смысле этого слова, под термином «Сетература» понимаются те произведения, которые возникли в Интернете, благодаря его специфическим и характерным возможностям [4]. В учебнике «Современная русская литература конца XX – начала XXI в.» под ред. С.И. Тиминой феномену сетевой литературы посвящена глава, при этом внимание акцентировано не только на собственно литературных, но и на общекультурных аспектах сетевой литературы: «раздробленным и не поддающимся систематизации предстает пространство литературного процесса 1990-х гг., лишенное четких разделений и ориентиров, утратившее понятие об иерархии репутациях, как бы бросающее вызов новой реальности. Здесь смешались тексты подлинные с гипертекстами, образуя своего рода гиперпоток, культурная галактика Интернета вместе с литературным процессом ежечасно творит виртуальную действительность» [5]. Сетевая литература – это особое явление современной культуры, своеобразное культурное пространство.

«Высказанные многими исследователями мнения об особенностях существования художественного текста в эпоху информационных технологий можно свести к следующему: сеть Интернет давно перестала быть только лишь средой, которая вмещает оцифрованные художественные тексты наподобие хранилища» [1]. Интернет диктует художественному произведению темы, идеи, проблематику, стилистические приемы. Интернет позволяет активно входить в литературный процесс новым авторам, не только публиковаться в сети, но и в печати. Интернет оказывает всё большее влияние на культуру. Тенденцией в издательском деле в последнее время стало значительное увеличение количества бумажных публикаций произведений, впервые опубликованных и получивших оценку в сети Интернет. Таким образом, публикации в сети становятся первым шагом в опубликовании произведений, так как позво-

ляют получить оценку произведения, не сделав финансовых вложений. Художественные проекты, предполагающие размещение произведений сетевой литературы, обычно характеризуются высокой демократичностью и отсутствием требований к качеству художественного текста, в соответствии с которыми происходит отбор произведений традиционной литературы для публикации. Доступность, массовость, открытость сети сформировала особое отношение к самому принципу словесного творчества: текст, опубликованный в Интернете, воспринимается как комментарий к действительности. Печатный вариант изначально гипертекстового произведения (блог как жанр предполагает не только текст автора, но и несколько уровней комментариев читателей, также в каждой записи возможно наличие множества гиперссылок) свидетельствует о тяготении авторов многих авторов к линейному письму. Можно предположить, что попытка «закрепить» созданный текст свидетельствует о том, что сетевые авторы всё ещё нуждаются в опубликованных издательством печатных произведениях. Подобное отношение к опубликованному в сети Интернет тексту позволяет сделать выводы о признании эталонности «традиционной» литературы по отношению к электронной. Обратная тенденция обнаруживается в случае, когда уже известные «книжному читателю» литературные произведения размещаются в интернете и адаптируются авторами для него. В этом плане показателен опыт Евгения Гришковца, который имея круг читателей, стал публиковать произведения в сети.

3, 4 Результаты и обсуждение

В основе творчества сетевых авторов лежит постмодернистская картина мира, поэтому следует обратить внимание на ее особенности. Отличительной приметой современного сознания становится переосмысление достижений человечества, глобальный анализ общечеловеческих ценностей. Виртуальная литература, которая в настоящее время претендует на звание современного искусства, использует техники деконструкции, отказа от цельной художественной модели мира. «Характерный для традиционной литературы скрытый, неявный смысл того или иного художественного произведения становится прозрачным и доступным как в процессе синхронного восприятия самого текста, так и по отношению к его окружению, времени и месту его размещения» [6]. Современная сетевая литература дает представление о культурных парадигмах, которые востребованы большинством молодых авторов. Классические литературные образы приходят в сетевую литературу, как правило, опосредованно. Источником таких поэтических ассоциаций становятся как сами классические произведения, так и фильмы, песни, оригиналы которых (или переводы с оригиналов) могут быть молодым поэтам неизвестны или известны только в общем смысле.

«Как правило, писатель в сети Интернет не создает текст с нуля, он лишь воспроизводит те архетипы, которые содержались в текстах до него. Каждый текст «играет» огромным количеством различных смыслов. При этом они не создаются заново, но раз за разом воспроизводятся вновь, дробясь на огромное количество новых смыслов» [7]. Несмотря на то, что глобальное виртуальное пространство стало воплощением культуры постмодернизма, всех требований этого направления сетевая литература не соблюдает. С одной стороны, сетевая литература является продолжением постмодернизма, с другой стороны новый тип сетевого повествования воспринимается как финал постмодернизма, а не его развитие.

Небольшой процент поэтов подписываются настоящим именем, на сайтах со свободным размещением произведений, таких, как Стихи.ru. Авторы активно используют возможности, которые дает сетевая анонимность. Выбор псевдонима – одна из составляющих образа автора. «Он может указывать на определенную авторскую позицию, быть маской в литературной игре, отражать авторские и читательские предпочтения носителя» [8]. Кроме того, в Сети уменьшается статусная дистанция между автором и читателем.

Определенным преимуществом сетевого автора, активно использующего потенциал сетевого и книжного пространства, является возможность непосредственно авторского визуально-графического решения, оформления создаваемых им произведений. Автор может добавлять музыку или видеоряд, слайды с фотографиями, способствующие созданию атмосферы произведения. «Ориентируясь на запросы публики (или на собственные нарциссические склонности), многие поэты размещают в своих блогах большое количество фотогра-

фий, рассказы о событиях личной жизни» [9]. Дистанция между автором и читателем сокращается, автор воспринимается читателем как близко знакомая ему личность.

Таким образом, можно выделить основные свойства сетевой литературы: включенность произведения в общий дискурс сетевого взаимодействия, интерактивность художественного текста, возможность коллективного сотворчества, автоматическая обработка текста и возможность динамично изменять его содержание, открытость процесса создания и функционирования художественного текста для читателя, особая категория автора, который может быть анонимным или выбрать псевдоним, анализ достижений человечества, общечеловеческих ценностей и популярных культурных явлений.

Казахстанскую сетевую поэзию представляют преимущественно молодые авторы. Самрат Иржасов родился в Костанае, сейчас учится на режиссера в университете Туран. О творчестве говорит следующее: «Стихи пишу давно, с класса восьмого начал просто писать, в классе десятом начал писать именно стихи, это немножко разные вещи – попадать под ритмики мелодии или же выстроить свою» [10]. Стихотворения представляются автором в формате аудио или видеозаписей с использованием музыки современных исполнителей. Поэт представляется настоящим именем, однако страницы в социальных сетях подписаны именем «Самурай Самрат».

Первым произведением, прославившим автора в соцсетях, стало стихотворение «А ты веришь?», написанное на трагические события в Алматы (теракт 18 июля 2016 года). Эмоциональный тон стихотворения напряженный. Лейтмотивом стихотворения стал риторический вопрос «А ты веришь?», повторяющийся в тексте. В стихотворении поднимается вопрос веры и религии – можно ли оправдать жестокость верой в Бога: «видать это наша проблема, что террористы склоняясь к богам людей убивают!» [11]. Проблемы, поднятые автором, актуальны в настоящую эпоху борьбы с терроризмом. Стихотворение было записано автором на видео, отправлено в различные социальные сети, такие как YouTube, Instagram, VK.

Философское стихотворение, опубликованное 7 января 2018 года «Возможно, ты меня не поймешь» поднимает вечную проблему равнодушия, безразличия к помыслам и судьбе отдельного человека. Эмоциональный тон стихотворения печален: «Возможно, что мир совсем безнадежен, возможно, что мы совсем слабаки. Возможно заглянут в тебя по обложке, а уйдут по внутренке слабой главы» [11]. Тема одиночества прослеживается в таких стихотворениях, как «Станция одиночество», «Я не одинок».

28 марта 2018 года автором было опубликовано стихотворение «это в первую очередь – женщина». Поэт поднимает в стихотворении проблему проституции и общественного отношения к женщинам, занимающимся ей. Автор восклицает «а где ж это писано: «можно с кнутом по городу женщин мутузить...» [11]. Автор говорит обществу, в первую очередь, нужно задуматься о том, что любая женщина кому-то близка и важна, нужно пытаться решить проблему, а не наказывать ну ты же не знаешь все терни её, и чем же поможет твой кнут?» [11]. Стихотворение было опубликовано в социальных сетях на следующий день после скандала, когда в Алматы на улице публично избивали девушек, занимающихся проституцией.

На следующий день после трагической смерти Дениса Тена, который погиб 19 июля 2018 года, Самратом Иржасовым было опубликовано стихотворение «А знаете, Денис, в Алма-Ате сегодня не было дождя...». Автор ведет диалог с погибшим фигуристом, обращается к нему сначала на «Вы», а затем на «Ты», подчеркивая тем самым близость Дениса Тена к обычным людям. «Давайте так: если восходит солнце, то значит это вы. И вы недалеко, и нам теплей, об о остальном потом поговорим. Пока о Вас... Точнее, о тебе» [12]. Автор подчеркивает не только победы Дениса Тена как спортсмена, но и его личные качества. Несмотря на тему и эмоциональный тон стихотворения, заключительные строки пронизаны оптимизмом и неожиданным выводом о том, что даже убийцы кем-то любимы: «а нелюдям сейчас напомнить бы, что поутру им тоже светит солнце, что кто-то так же их у дома ждет» [12]. Неоднократные сравнения погибшего спортсмена с солнцем говорят не о закате славы Дениса Тена после его смерти, а о вечной памяти.

5 Выводы

В творчестве Самрата Иржасова не отмечаются все типичные черты сетевой литературы, несмотря на то, что он является одним из известных ее представителей в Казахстане.

Произведения не публикуются анонимно, отсутствует коллективное сотворчество, при этом обратная связь с читателем поддерживается. Наиболее частотными темами в творчестве автора являются актуальные социальные проблемы. Тема любви отмечается в творчестве поэта («Любящих больше любимых, «Женщине Персии»), но она не является определяющей. Вечные темы отмечаются в творчестве автора, но наиболее важными являются проблемы современности – терроризм, вопросы религии и веры, права женщин.

Список литературы

- 1 Рослый А.С. Сетевая литература как факт актуального литературного процесса // Известия Южного Федерального Университета. Филологические науки. – 2012. – №2. – С. 50-56.
- 2 Бурцева Е.А., Батухтин И.Ю. К проблеме своеобразия героя сетевой литературы // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. №9-1 (75). – С. 30-33.
- 3 Десятерик Д.В. Альтернативная культура: Энциклопедия. – Екатеринбург: Ультра. Культура, 2005. – С. 188.
- 4 Схелтйенс В. Сетература: новое литературное движение? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.netslova.ru/teoriya/werner.html>.
- 5 Тимина С.И. Современная русская литература конца XX – начала XXI века / под ред. С.И. Тимоиной. – Москва: Академия, 2011. – С. 10.
- 6 Проект Ю.Л. Сетевая литература // Universum: Вестник Герценовского университета. – 2012. – №2. – С. 208-209.
- 7 Сарин Л. Сетература как художественное явление: между постмодернизмом и массовой культурой // Преподаватель XXI век. – 2016. – №2. – С. 433-440.
- 8 Ракитина Е.Б. Мотивы европейской литературной классики в отечественной интернет-поэзии // Вестник ЧелГУ. – 2007. – №15. – С.117-127.
- 9 Алешка Т.В. Поэзия онлайн: поэт и субъект // Уральский филологический вестник. Серия: Русская литература XX-XXI веков: направления и течения. – 2017. – №3. – С. 112-123.
- 10 Взорвавший соцсети парень из Костаная: Я верующий [Электронный ресурс] Режим доступа: https://tengrinews.kz/picture_art/vzorvavshiy-sotsseti-paren-iz-kostanaya-ya-veruyuschiy-299138/.
- 11 Самурай Самрат. Группа в VK. [Электронный ресурс] Режим доступа: https://vk.com/sami_kst.
- 12 Самурай Самрат. Канал в YouTube [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=-X-CjUr9VbY>.

Материал поступил в редакцию: 14.06.2019

РЯДИНСКАЯ, А.И.

ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ ЖЕЛІЛІК ӘДЕБИЕТТІҢ ДАМУЫ САМРАТ ИРЖАСОВТЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫ МЫСАЛЫНДА

Мақалада желілік әдебиеттің ерекшеліктері ашылады. Осы мақаланың мақсаты – желілік әдебиеттің әдебиеттік аспектілерін талдау және оның Қазақстандық автор Самрат Иржасовтың поэзиясындағы практикалық жүзеге асыру ерекшеліктерін анықтау. Мәтін желілік әдебиеттің спецификалық ерекшеліктері – әлем суретінің модернистикасының әсері, көркем мәтіннің интерактивтілігі, автордың анонимділігі туралы құнды ақпарат береді. Самрат Иржасовтың өлең шығармаларының идеялық деңгейіне ерекше көңіл бөлінеді.

Кілт сөздер: желілік әдебиет, желілік поэзия, Қазақстанның әдебиеті.

RYADINSKAYA, A.I.

THE DEVELOPMENT OF THE NETWORK LITERATURE IN KAZAKHSTAN BY THE EXAMPLE OF THE ART OF SAMRAT IRZHASOV

This article describes the features of the network literature. The goal of this article is to analyze literary aspects of the network literature and to identify the features of practical implementation in the poetry of Samrat Irzhasov. The text gives valuable information about the specific features of network literature – the influence of post-modernism worldview, interactivity of artistic text, anonymity of author. Much attention is given the thematic level of poetry texts of Samrat Irzhasov.

Key words: network literature, network poetry, literature of Kazakhstan.

МАЗМҰНЫ

КІРІСПЕ СӨЗ 3

ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ САРАПТАМАЛЫҚ-ШОЛУ ЗЕРТТЕУЛЕР

Анастасова Л. Жоғары бизнес-білім: түлектердің дағдыларына қатысты жұмыс берушілердің халықаралық үрдістері мен үміттері 5

Байжанова С.А., Балгабаева Г.З. Мектепке дейінгі жастағы балалардың Қазақстан Республикасының тарихы мен мәдени құндылықтарына құрметпен қарауды қалыптастыру 17

Бондаренко Ю.Я. Қазіргі білім беру жүйесінде тарихи және көркем бейнелерді пайдалану 21

Бондаренко О.Ю., Бондаренко Ю.Я. Шаршаған адам. Тарих және қазіргі заман 26

Есіркепова К.Қ., Ихсан Д.М. Ұлықбек Есдәулет поэзиясындағы метафора қолданысы 32

Жандауова Ш.Е., Жабалина Ж.Р. Бастауыш сынып оқушыларының дүниетану сабағында танымдық қызығушылығын дамыту 39

Оспанұлы С., Мырзағалиева К. Абай өлеңдерінің қара сөздерімен үндестігі 43

ЭМПИРИКАЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР

Агеева С.В. 13-14 жас шаңғы-жарысушылардың спринттік қашықтыққа физикалық дайындығының ерекшеліктері 50

Аканов Ш.К. Студент жастар арасында салауатты өмір салтын қалыптастыру 58

Гурская И.Ф., Гынбаев Ж.А. Қазақстан Республикасы ұлттық құрамасының конькимен жүгірушілердің нәтижелілігін арттыру мүмкіндіктері 62

ПӘНДЕРДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯСЫ

Бекенова А.Қ., Самбаева М.Т. «Педагогика» курсы бойынша семинар сабақтарын ұйымдастыруда педагогикалық жоғары оқу орындарын оқытудың жаңа тәсілдерін қолдану 69

Даулетбаева Г.Б., Ерсұлтанова З.С. CLIL форматындағы оқыту стратегиялары 74

Ерсұлтанова З.С., Сәбит З.С. Білімді тексеруде және информатикадан сабақтар өткізуде Classroom құралын қолдану 78

ЖАС ЗЕРТТЕУШІЛЕРДІҢ ҒЫЛЫМИ ЕҢБЕКТЕРІ

Аканбаев Б.Н., Шамитдинов А.М. Мұғалімдердің эмоционалды күйіп кетуінің алдын алу технологиясы 83

Рядинская А.И. Қазақстандағы желілік әдебиеттің дамуы Самрат Иржасовтың шығармашылығы мысалында 87

Ташетов А.А., Отынбай Д.О. Медиа-білім оқытудың online жүйесінде студенттердің медиамәдениеті мен медиақауіпсіздігін дамытудың шарты ретінде 92

Турлубаева Д.К. Қостанай облысында музыкалық білім берудің қалыптасуы 96

«РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ» БАҒДАРЛАМАСЫН ЖҮЗЕГЕ АСЫРУ

Мукашева Б. Х., Рысбек Н. Рухани жаңғыру және білім берудің жанарудағы рөлі 101

МЕРЕЙТОЙЛЫҚ ҚҰТТЫҚТАУЛАР 104

Оспанұлы С. Өмірзақ Сұлтанғазин (Өмірзақ Сұлтанғазинді еске алу) 105

БІЗДІҢ АВТОРЛАР 106

АВТОРЛАРДЫҢ НАЗАРЫНА 112

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО	3	
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ОБЗОРНО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ		
<i>Анастасова Л.</i> Высшее бизнес-образование: международные тенденции и ожидания работодателей в отношении навыков выпускников	5	
<i>Байжанова С.А., Балгабаева Г.З.</i> Формирование уважительного отношения к истории и культурным ценностям Республики Казахстан у детей дошкольного возраста	17	
<i>Бондаренко Ю.Я.</i> Использование исторических и художественных образов в системе современного образования	21	
<i>Бондаренко О.Ю., Бондаренко Ю.Я.</i> Человек усталый. История и современность	26	
<i>Есиркепова К.Қ., Ихсан Д.М.</i> Применение метафоры в поэзии Улыкбека Есдаулетова	32	
<i>Жандауова Ш.Е., Жабагина Ж.Р.</i> Развитие познавательного интереса у младших школьников на уроках познание мира	39	
<i>Оспанұлы С., Мырзагалиева К.</i> Гармония стихов и слов назидания Абая	43	
ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ		
<i>Агеева С.В.</i> Особенности физической подготовки лыжников-гонщиков 13-14 лет на спринтерские дистанции	50	
<i>Аканов Ш.К.</i> Формирование здорового образа жизни среди студенческой молодежи	58	
<i>Гурская И.Ф., Тынбаев Ж.А.</i> Возможности повышения результативности конькобежцев национальной сборной Республики Казахстан	62	
МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН		
<i>Бекенова А.К., Сатбаева М.Т.</i> Использование новых подходов обучения педагогических вузов в организации семинарских занятий по курсу «Педагогика»	69	
<i>Даулетбаева Г.Б., Ерсултанова З.С.</i> Образовательные стратегии в формате CLIL	74	
<i>Ерсултанова З.С., Сәбит З.С.</i> Использование Classroom для проверки знаний и проведения занятий по информатике	78	
НАУЧНЫЕ РАБОТЫ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ		
<i>Аканбаев Б.Н., Шамитдинов А.М.</i> Технология профилактики эмоционального выгорания учителей	83	
<i>Рядинская А.И.</i> Развитие сетевой литературы в Казахстане (на примере творчества Самрата Иржасова)	87	
<i>Ташетов А.А., Отынбай Д.О.</i> Медиаобразование как условие развития медиакультуры и медиабезопасности студентов в системе online обучения	92	
<i>Турлубаева Д.К.</i> Становление музыкального образования в Костанайской области	96	
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ»		
<i>Мукалиева Б.Х., Рысбек Н.</i> Духовное возрождение и роль образования в модернизации	101	
ЮБИЛЕЙНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ		104
<i>Оспанұлы С.</i> Умирзак Султангазин (Посвящается памяти Умирзака Султангазина)	105	
НАШИ АВТОРЫ		108
ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ		115

CONTENT

INTRODUCTION..... 3

THEORETICAL AND OVERVIEW-ANALYTICAL ARTICLES

Anastassova L. The higher business education: international trends and employers' expectations towards graduates' skills..... 5

Baizhanova S.A., Balgabayeva, G.Z. Formation of a respectful attitude to history and cultural values in children of preschool age..... 17

Bondarenko Yu.Ya. The use of historical and artistic images in the system of modern education..... 21

Bondarenko O.Yu., Bondarenko Yu. Ya. A tired man. History and modernity..... 26

Esirkepova K.K., Ikhsan D.M. Application of the metaphor in the poetry of Ulikbek Esdauletov..... 32

Zhandauova Sh.E., Zhabagina Zh.R. Development of cognitive interest in younger students in the classroom learning the world..... 39

Ospanuly, S., Myrzagaliyeva, K. Harmony of Abai's poems and edification words..... 43

EMPIRICAL RESEARCH

Ageeva, S.V. Features of the physical training of skiers-racers 13-14 years old at sprint distances..... 50

Akanov, S. K. Formation of a healthy lifestyle among students..... 58

Gurskaya I.F., Tunbaev Zh.A. Opportunities to improve the results of skaters of the national team of the Republic of Kazakhstan..... 62

METHODOLOGY AND TECHNOLOGY OF TEACHING DISCIPLINES

Bekenova A.K., Satbaeva M.T. Use of new approaches to teaching pedagogical higher education institutions in organizing seminar lessons in the pedagogy course..... 69

Dauletbaeva G.B., Ersultanova Z.S. Educational strategies in the CLIL format..... 74

Yersultanova Z. S. Sabit Z.S. Usage of classroom for training and testing of the knowledge on informatics..... 78

SCIENTIFIC WORK OF YOUNG RESEARCHERS

Amanbaev B.N., Shamitdinov A.M. Technology of prevention of emotional burnout of teachers..... 83

Ryadinskaya A.I. The development of the network literature in Kazakhstan by the example of the art of Samrat Irzhasov..... 87

Tashetov A.A., Otynbai D.O. Media education as a condition for the development of mediaculture and media security of students in online education system..... 92

Turlubayeva D.K. Formation of music education in Kostanay region..... 96

REALIZATION OF THE PROGRAMME «RUKHANY ZHANGYRU»

Mukaliev B.H., Rysbek N. Spiritual revival and the role of education in modernization..... 101

ANNIVERSARY CONGRATULATIONS..... 104

Ospanuly S. Umirzak Sultangazin (Dedicated to the memory of Umirzak Sultangazin)..... 105

OUR AUTHORS..... 110

INFORMATION FOR AUTHORS..... 118