

2019 ж. қазан, №4 (56)
Журнал 2005 ж. қаңтардан бастап шығады
Жылына төрт рет шығады

Құрылтайшы: *Қостанай мемлекеттік педагогикалық институт*

Бас редактор: *Әбіл Е.А.*, тарих ғылымдарының докторы, профессор, ҚМПИ, Қазақстан
Бас редактордың орынбасары: *Амандықова А.Б.*, ауыл шаруашылығы ғылымдарының кандидаты, ҚМПИ, Қазақстан

РЕЦЕНЗЕНТТЕР

Бережнова Е.В., педагогика ғылымдарының докторы, ММХҚИ СИМ, Мәскеу қ., Ресей
Жаксылықова К.Б., педагогика ғылымдарының докторы, Қ. Сәтпаев атындағы Қазақ ұлттық техникалық зерттеу университетінің профессоры, Қазақстан

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ

Амирова Б.А., психология ғылымдарының докторы, Е.А. Букетов атын. ҚарМУ, Қазақстан
Благодарумная О.Н., экономика ғылымдарының кандидаты, Молдова Халықаралық Тәуелсіз Университетінің доценті, Молдова
Доман Э., лингвистикалық ғылымдар докторы, Макао университеті, Сидней, Австралия
Елагина В.С., педагогика ғылымдарының докторы, профессор, ООМГПУ, Ресей
Жилбаев Ж.О., педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, Ы. Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы президенті, Қазақстан
Кайе Ж., философия ғылымдарының докторы, Виа Домисия Университетінің профессоры, Перпиньян қ., Франция
Катцнер Т., Батыс Вирджиния Университетінің профессоры, PhD докторы, АҚШ, Батыс Вирджиния
Кульгильдинова Т.А., педагогика ғылымдарының докторы, Абылай хан атындағы ҚазХҚ және ӘТУ-нің профессоры, Қазақстан
Марилена Сантана дос Сантос Гарсия, лингвистикалық ғылымдар докторы, Сан-Паулу Папа католик университеті, Бразилия
Монова-Желева М., PhD докторы, Бургас еркін университетінің профессоры, Болгария
Чаба Толгизи, Венгрияның Сегед Университеті экология кафедрасының ғылыми қызметкері, Венгрия

Тіркеу туралы куәлік №8786-Ж
Қазақстан Республикасының Мәдениет және ақпарат министрлігімен
19.11.2007 берілген.
Жазылу бойынша индексі 74081

Редакцияның мекен-жайы:
110000, Қостанай қ., Тәуелсіздік к., 118
(ғылым және халықаралық байланыстар басқармасы)
Тел. (7142) 54-85-56 (135)

№4 (56), октябрь 2019 г.
Издается с января 2005 года
Выходит 4 раза в год

Учредитель: *Костанайский государственный педагогический институт*

Главный редактор: *Абиль Е.А.*, доктор исторических наук, профессор, КГПИ, Казахстан
Заместитель главного редактора: *Амандыкова А.Б.*, кандидат сельскохозяйственных наук, КГПИ, Казахстан

РЕЦЕНЗЕНТЫ

Бережнова Е.В., доктор педагогических наук, профессор МГИМО МИД, г. Москва, Россия
Жаксылыкова К.Б., доктор педагогических наук, профессор Казахского национального исследовательского университета им. К. Сатпаева, Казахстан

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Амирова Б.А., доктор психологических наук, КарГУ им. Е.А. Букетова, Казахстан
Благодарная О.Н., кандидат экономических наук, доцент Международного Независимого Университета Молдовы
Доман Э., доктор лингвистических наук, университет Макао, Сидней, Австралия
Елагина В.С., доктор педагогических наук, профессор, ЮУГГПУ, Россия
Жилбаев Ж.О., кандидат педагогических наук, доцент, президент Национальной академии образования им. И. Алтынсарина, Казахстан
Кайе Ж., доктор философских наук, профессор, Университет Виа Домисия, г. Перпиньян, Франция
Катцнер Т., доктор PhD, профессор Университета Западной Вирджинии, США
Кульгильдинова Т.А., доктор педагогических наук, профессор КазУМОиМЯ им. Абылай хана, Казахстан
Марилена Сантана дос Сантос Гарсия, доктор лингвистических наук, Папский католический университет Сан-Паулу, Бразилия
Монова-Желева М., доктор PhD, профессор Бургасского свободного университета, Болгария
Чаба Толгизи, научный сотрудник кафедры экологии, Университет Сегеда, Венгрия

Свидетельство о регистрации № 8786-Ж
выдано Министерством культуры и информации Республики Казахстан
19 ноября 2007 года.
Подписной индекс 74081

Адрес редакции:

110000, г. Костанай, ул. Тәуелсіздік, 118
(управление науки и международных связей)
Тел. (7142) 54-85-56 (135)

БОНДАРЕНКО, Ю.Я.

ҚАЗІРГІ БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕ ТАРИХИ ЖӘНЕ КӨРКЕМ БЕЙНЕЛЕРДІ ПАЙДАЛАНУ

Мақала заманауи білім берудегі ең өзекті тақырыптардың біріне арналған. Бұл – тақырып білім алушылардың назарын жандандырып, артық сандық және ауызша ақпарат және тестпен шамадан тыс әуестену жағдайында есте сақтауды жақсарту тәсілі ретінде тарихты баяндаумен байланысты.

Сіздердің назарларыңызға ұсынылып отырған мақаланың ерекшелігі – бұл жерде айтылатын әңгімелер интерактивті оқытумен тығыз байланысты және оқушылардың өз ойын жандандыру және олардың іздену-шығармашылық жұмыстарын ынталандыру үшін есте сақтау тарихын пайдаланудың нақты және әр түрлі нұсқалары келтіріледі.

***Кілт сөздер:** интерактивті оқыту, гаджеттер, сандық технологиялар, әлемдік мәдениет алгоритмдері, кросс-мәдени коммуникациясы.*

BONDARENKO, YU.YA.

THE USE OF HISTORICAL AND ARTISTIC IMAGES IN THE SYSTEM OF MODERN EDUCATION

The article is devoted to one of the most relevant topics related to modern entities. This is a topic related to storytelling, as a way of revitalizing students' attention and improving memorability in conditions of excessive digital and verbal information and excessive passion for tests, as sometimes the almost dominant form of knowledge testing. A feature of the article that is brought to your attention is that the stories told here are closely linked with interactive learning and specific and diverse options for using memory stories to activate students' own thoughts and stimulate their search and creative work are given.

***Key words:** interactive training, gadgets, digital technologies, world culture algorithms, cross-cultural communication.*

УДК 130.122

Бондаренко, О.Ю.

*кандидат культурологии,
руководитель контактной группы «Edstories»
(Франция-Россия), Обнинск, Россия*

Бондаренко, Ю.Я.

*кандидат философских наук,
профессор КГУ им. А.Байтурсынова,
Костанай, Казахстан*

ЧЕЛОВЕК УСТАЛЫЙ. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Аннотация

Статья предлагает достаточно новый взгляд на современного человека, живущего и действующего в условиях развитых социумов и ряде стран СНГ, как на Человека Усталого, человека, который подвергается колоссальным перегрузкам разного рода, связанным. Как с собственно физическим, так и интеллектуальным и эмоциональным перенапряжением. Авторы очерчивают специфику современных форм усталости и переутомляемости в сопоставлении их с тем, что уже давно известно в истории. Обращается внимание на связь ритмики целого ряда процессов, многослойности обществ и сужения либо расширения Внутреннего или Внешнего пространства индивидов. Авторы подчеркивают связь обозначенного феномена с глобальными проблемами современного человечества и возможными перспективами грядущих трансформаций.

***Ключевые слова:** Человек усталый, инь и ян, ритмика, внутреннее и внешнее пространство, творчество.*

1 Введение

Мы привыкли к довольно высоким самоназваниям в духе «человек разумный», человек, ищущий духовности... Но не свидетельствует ли наше время о том, что сегодня уже можно говорить о человеке усталом, как о стержне современного глобализующегося мира. Стержне, который грозит надломиться, а во множестве конкретных случаев растрчивает свой творческий потенциал и ломается.

Но разве сегодня рождена усталость? Разве цивилизациям прежних столетий она прежде была неведома? Причем именно усталость и тела, и духа. Не случайно же одна из известных картин Левитана названа «Над вечным покоем» – Кладбища виделись местом упокоения, а об ушедшем из жизни работяге в народе говорили «отмаялся». Да и труд мог быть настолько изнурительным, что в русской художественной литературе можно встретить упоминание о крестьянине, который, с воспалением легких умер прямо на меже, потому заменить его было нечем. А уже в советской исторической литературе можно встретить упоминание о рабочем, который был настолько измотан, что травмированный, заснул прямо на операционном столе. А какова была доля солдат, не только сражавшихся, готовых спать прямо на земле, но и совершавших изнурительнейшие многокилометровые переходы? Да и только ли солдат? Вспомним разговор некрасовских бурлаков: «Когда бы зажило плечо, тянул бы лямку как медведь, а кабы к утру умереть, то лучше было бы еще».

2 Материалы и методы

Рассмотрение и анализ проблем человека усталого основано на изучении широкого круга англоязычных и русскоязычных источников, обсуждений в СМИ, а также личных наблюдений над условиями трудовой деятельности коллег. В качестве доминирующих методов применены попытки систематизации и классификации феноменов, связанных с обсуждаемыми вопросами.

3, 4 Результаты и обсуждение

Безусловно, усталость, причем колоссальная, введена представителям человечества, на протяжении тысячелетий. Но, чтобы только попытаться осмыслить феномен современного Человека Усталого, уместно хотя бы контурно очертить те особенности человеческого бытия, которые напрямую сопряжены с усталостью, либо, наоборот, ее отсутствием, а также обратить внимание на совершенно разные грани усталости, и на то где, как и насколько применим постулат «Перемена труда – лучший отдых».

Нам представляется, что, размышляя о Человеке Усталом, было бы логично выделить прежде всего такие три составляющие человеческого бытия, как Ритмика, Слоистость социума (один из наиболее известных вариантов которой известен под названием учения о классах) и Замкнутость, Относительная Замкнутость либо Разомкнутость Внешнего и Внутреннего Пространства.

Уже первое очень важно и в психофизиологическом плане напрямую перекликается с древнекитайской идеей инь и ян. Причем ритмы могут быть самыми разнообразными. Их разнообразие может стать темой отдельных исследований. Если упростить, то в соответствии с укладом жизни и самими условиями существования, ритмы эти могут быть относительно размеренными. Не случайно, когда русские наблюдали за работой китайцев, то на первый взгляд могло показаться, что те действуют не слишком энергично.

Однако там, где требуется особое напряжение, с одной стороны включается «Эй, дубинушка, ухнем!», с другой же потребность в дополнительном отдыхе-расслаблении, вплоть до «перекуров», которые способны стать своего рода традицией уже и безо всяких сверхнапряжений.

Здесь заслуживает внимания и ритмика жизни кочевника, и крестьянина-земледельца, ее зависимость от характера сезонной деятельности. Вроде бы банальность, тысячи раз отмечавшаяся. Но ведь вот что существенно: эта ритмика, оставляет место для колоссальных Внутренних Пространств, позволяющих рождаться народному творчеству. А вот уже ритмика жизни фабричных рабочих, особенно первых столетий становления капитализма, совер-

шенно иная. И именно к этой ритмике приближается существование значительных масс сегодняшней так части творческой в широком смысле «элиты» несмотря на совершенно иной характер труда.

Вторая составляющая – слоистость социума, связанная с разделением труда или социально-ролевых функций. Последнее выражение в соответствии с целями нашей статьи выглядит более точным. Почему? – Потому, что с точки зрения расходования сил и времени «эксплуатация человека человеком» оказывается лишь гранью более сложных феноменов и одни из возможных следствий исторического развития. Заметим, что уже у львов охота в целом удел львиц. Лев же может выглядеть образцовым паразитом-нахлебником. Но его отдых, его сэкономленные силы – составляющая жизни прайта. Похоже и у людей – те, кто мог стать и становился со временем паразитами в буквальном смысле слова (например, «ленивые короли» во Франции, немалая часть представителей дворянства разных стран в 18–19-м веках и т.д., и т.п., но при этом и изначально, а отчасти и на протяжении столетий рождали творческую элиту, ибо они принадлежали к таким слоям общества, которые имели выход в особое Внешнее и Внутреннее пространство.

Так мы переходим к третьему – к феномену, нуждающемуся в самом объемном и современном рассмотрении – Соотношения замкнутости и Открытости Внешнего и Внутреннего Пространства и вариаций того, с чем человечество имеем дело с самого момента своего появления, а, пожалуй, и раньше.

Исторически наиболее замкнутым Внешним Пространством, видимо, можно считать труд гребцов на галерах и иных типах гребных судов. Близок к ним труд рабов в каменоломнях, строителей Великой китайской стены и др. Особенно в первом случае уже Внешнее пространство чрезвычайно ограничено.

Другой вариант очень ограниченного Внешнего Пространства – пространство судна у мореходов былых столетий. Но здесь формальная ограниченность пространства сопровождается совсем иным характером монотонности жизненных ритмов, нежели ритмы гребцов. И главное – расширяется до способных подавлять размеров внутренне пространство – пространство для фантазий и мысли, пусть и самой незамысловатой. Нечто похожее способна рождать и монотонность сухопутных дорог, когда «только версты полосаты попадаютса одне», да еще и «хоть три года скачи, ни до какой границы не доскачешь».

И вот ведь кажущийся парадокс, именно такая монотонность могла породить: «Мчатся тучи, вьются тучи. Невидимкою луна освещает снег летучий...». – Строки, напоенные удивительной полнотой чувств. Строки (и чувства), которые совершенно невозможно представить у того, кто ежедневно сквозь пробки пробивается на работу в собственном авто.

И даже представители низших слоев могли иметь огромное по нашим нынешним меркам Внутреннее пространство, т.е. Пространство для личных эмоций и размышлений, жили ли они на хуторе, в засыпанном снегом селе, ските отшельника либо в ауле, так поэтично описанном рядом казахских писателей. (Возьмите в руки, хотя бы Сакена Сефуллина).

С другой стороны, если вспомнить римских гладиаторов, то и тут интереснейшее явление. Их внешнее пространство, вроде бы, почти также ограничено, как у работяг, выполняющих почти механическую, а то и прямо механическую работу: комнатка для отдыха, школа гладиаторов, арена цирка. Но эмоциональный мир-то потрясающий. Этой мир, где «идущие на смерть» приветствуют императоров, мир, где самые знатные девушки Рима считают за честь добиться любви известного гладиатора, а заколку, что обмакнули в гладиаторскую кровь, наделяют в своем воображении магической мощью.

И даже прямое заключение способно, крайне ограничивая внешнее пространство, сохранить пространство внутреннее. Достаточно вспомнить, как создавался «Город солнца» Кампанеллы», где и как писал Чернышевский «Что делать?», «Шахматную новеллу» Цвейга» или примеры совсем иного рода, такие, как жизнь Николая Островского...

Но вот как сегодня соотносятся ритмика жизни, слоистость общества и наличие внутреннего и внешнего пространства? И какие перспективы просматриваются в развитии

глобализующейся цивилизации, где именно существование наиболее динамичных, творческих (хотя и не только они) могут оказаться под угрозой и подобно тому, как варвары периодически заселяли пространства былых империй, так уже сегодня (опять-таки – инь-ян) не уступит на цивилизационном уровне Человек Усталый Человеку Неперенапрягающемуся, но уже пришедшего из иных, казавшихся периферийными культур?

Повторим: усталость сопровождала человечество веками. Но, возможно, впервые в истории наиболее творческие слои общества стали погружаться в мир той усталости, при которой даже расширение Внешнего Пространства сопровождается резким сужением, зачастую практическим исчезновением Пространства Внутреннего: «В офисы, в вагонетки! Некогда думать, некогда!», как писал еще Андрей Вознесенский.

Итак, что же специфическое либо специфически гипертрофированное мы наблюдаем сегодня?

Важнейшая особенность наших дней – уже обозначена. Но каким образом она проявляется в жизни различных социальных, а, точнее говоря, социокультурных групп? Рассуждая о современном социуме, популярный писатель-фантаст Сергей Лукьяненко сказал: «Общество все сильнее раскалывается на людей творческих, образованных, что-то создающих и на тех, кто механически упрощает свое существование, становится потребителем огромного количества развлечений...» [1].

Схема известная. С давних времен представители духовной элиты пытались отделять творцов от «толпы», «черни», которая могла являть собой не столько народ, сколько массу, стремящуюся навязывать художнику, творцу свои правила. Вспомним, к примеру, Пушкина. Но сегодня эта схема выглядит очень упрощенной. Почему?

Потому что в широком смысле слова сам мэйн стрим современной глобализующейся и урбанизирующейся цивилизации направлен на резкое сужение Внутреннего Пространства. Освобождая индивида от множества забот о своем существовании, технологизирующийся и бюрократизирующийся мир взращивает целые заросли новых забот и псевдозабот. И это не просто заботы Человека Минувших столетий, над которым довлел «обычай-деспот». Это – множество форм, инстанций, которые требуют, как некогда языческие идолы, дани в виде времени, сил и даже определенной эмоциональной направленности, тяготея к неполитической, а организационно-бытовой разновидности тоталитаризма. И тут люди «творческие» очень часто ничуть не более свободны, чем простые «потребители».

Другая разновидность массового поедания Внутреннего Пространства – это, упомянутая Лукьяненко, да и далеко не только им, сфера развлечений, вкуче с организацией жизненного пространства. Доведенная до определенных пределов и использующая потенциал современных технологий такая организация жизненного пространства способна превратиться в такую форму всеобъемлющего тоталитаризма, какая и не снилась (либо могла только сниться) всем диктаторам прежних веков и десятилетий. Вариант ее – вездесущие звуковые рекламы, динамики и светозвуковые щиты, усеявшие центр Костаная. С раннего утра до вечера этот центр звучит на все голоса, навязывая помимо прочего и те или иные музыкальные ритмы. На таких улицах и в таких скверах и т.д. человек все менее способен погружаться в мир собственных размышлений, а тотальность манипуляций с сознанием и подсознанием выплескивается за пределы собственно жилищ, да с такой силой, что «... градусы по Фаренгейту», красочно обрисованные американским фантастом, выглядят уже чем-то ограниченным. Добавьте к этому уже лично выбираемые гаджеты, наушники, носимые на ходу и т.д., и мы увидим человека, индивида все менее способного находится наедине с самим собой. Хотя, как демонстрируют известные исследования, именно это одиночество – необходимейший залог развития и сохранения творческого потенциала.

Но что чрезвычайно тревожно, так то, что резчайшим образом съезживается и Внутреннее Пространство Творческой и стремящейся к высоким заработкам, то есть наиболее активной части социума. И тут уместно вспомнить один из модных образов времен начала Перестройки, когда даже представители, рухнувшего ныне общества «Знание», вешали, что

умение гибко мыслить – вот основа личного успеха. Один из стандартных образцов такого успешного мышления – решение задачи по копке траншеи. Тугодум копает и в поте лица своего зарабатывает гроши, а творчески мыслящий индивид арендует экскаватор, быстро выполняет задание, окупая тем самым расходы на аренду, да еще при этом получает легкую и быструю солидную прибыль. Чудесный пример, но при этом искусно обходится то, что экскаватор-то до этого должен был кто-то создать, и на всех таких «умников» экскаваторов может и не хватить, да и первоначальный капитал на руках не у всякого.

Если же всерьез, то именно гипертрофикация интенсивности труда значительной части активной и реально творческой элиты ведет к ее раннему изнашиванию, «профессиональному выгоранию» и т.д., и т.п., угрожая в ряде случаев и прямому физическому существованию конкретных представителей этой элиты, и пожирая время и силы, которые могли бы быть использованы для личностного роста и творчества. Например, молодые преподаватели иных центральных российских вузов (сравните с врачами и др.) вынуждены работать в нескольких местах, чтобы только выжить. Но здесь мы сталкиваемся уже с сугубо социальной проблемой – проблемой соответствия человеческих затрат на интеллектуальный труд и его формальной стоимости в «рыночном» обществе. Для того, чтобы явственней оценить такое несоответствие, желающие могут, войдя в Интернет, сами сопоставить, к примеру, доходы профессуры в царской России и современных вузовских преподавателей.

Другая же сторона, причем в ряде социумов не менее важная – это осмысленность и практическая значимость трудовых затрат. У людей творческих они могут быть колоссальны. Вспомним только, сколько картин за свою жизнь написал Репин, и сколько лет корпел Иванов над «Явлением Христа народу». Возможен и изматывающе интенсивный труд, порождаемый озарением, когда тех, кто, окунаясь в творчество, говоря словами А.Вознесенского «молнией заживо испепелял талант». Но, в частности, сегодня в России и в Казахстане, мы являемся свидетелями и участниками процессов, требующих колоссальных затрат человеческих сил, причем сил, направленных на антитворчество, что по своей сути является прямым, хотя, как правило, и растянутым во времени, убийством творческого потенциала творческих же элит собственных стран. Это труд имитационный, труд, который, с точки зрения людей творческих, очень часто организован крайне нерационально, а то и практически вовсе бессмысленен. Труд, при котором, колоссальная часть энергозатрат приходится на сугубо техническую сторону деятельности: скажем, написание и оформление в соответствии с беспрестанно меняющимися стандартами, «технической документации» в сфере образования. Парадокс, в том, что в советское время в качестве образца воспринималась книга Смелякова «Деловая Америка», где упоминалось, что в Штатах, инженер в рабочее время и карандаши не будет точить, потому что такая деятельность – нерациональный расход его дорого стоящего рабочего времени. В ряде же стран СНГ в условиях псевдорынка такая «заточка карандашей» стала превращаться в обязательный изматывающий ритуал, когда, куда ни глянь, массы людей свои рабочие дни проводят за компьютерами не для творчества, а для оформления отчетов и документов самого разного рода.

5 Выводы

В совокупности же мы видим, что разносторонняя интенсификация деятельности наиболее образованной и активной части общества резко сужает долгосрочные перспективы этой части общества (включая и время, уделяемое детям). Человек Усталый быстрее изнашивается, оказывается мене способным к воспроизводству потомства (здесь и проблемы одиночества, и откладывание рождения детей на более поздние сроки, и отсутствие времени и сил на то, чтобы уделять детям должное внимание...), чем представители иных социокультурных парадигм. Уже одно это свидетельствует о том, современная цивилизация сталкивается с очередным серьезнейшим вызовом и перспективами очередных масштабных социокультурных ломок, когда возможна «варваризация» определенных «развитых» социумов». «варваризация», при которой Человек высокопрофессиональный, Творческий, но Усталый будет смещен в значительной степени человеком Иного Типа, которому, помимо прочего, будет труд-

нее не только решать собственно творческие задачи, но управляться с техническими и иными системами, нуждающимися в обслуживании людей с высокоинтеллектуальным, обладающим гибким мышлением.

Таким образом, перед нами колоссальный клубок проблем, анализ которых требует целого комплекса исследований, учитывающих поликультурность и многослойность современного мира в сплетении всех их традиционных и новых форм.

Список литературы

- 1 Лукьяненко С. Учиться бессмысленно жить. – Собеседник, 2019, №23, с.13.
- 2 Бондаренко Ю. Что такое философия? – Костанай: Центрум, 2017. С. 135–144.
- 3 Богданчиков С.П., Бондаренко Ю.Я., Дайкер А.Ф., Егорычев А.М. Образование на рубеже тысячелетий. Актуальные проблемы образования в полиэтничном обществе. – Костанай: ТОО «Центрум», 2011. – 372 с.

Материал поступил в редакцию: 10.09.2019

БОНДАРЕНКО, О.Ю., БОНДАРЕНКО, Ю.Я. ШАРШАҒАН АДАМ. ТАРИХ ЖӘНЕ ҚАЗІРГІ ЗАМАН

Мақала дамыған ұлт жағдайында өмір сүретін және әрекет ететін заманауи адамға және ТМД-ның бірқатар елдеріне, Шаршаған Адам ретінде, сан түрлі әрекетпен байланысы бар орасан зор жүктемелерге ұшырайтын адамға жеткілікті жаңа көзқарастар ұсынады. Физикалық, сондай-ақ зияткерлік және эмоционалдық артық күш жұмсамау.

Авторлар қазіргі заманғы шаршау мен шаршау формаларының ерекшеліктері бұрынғы тарихтан белгілі екенін растайды. Көптеген үдерістердің ырзағы, қоғамның көп қабаттылығынан және индивидтердің ішкі немесе сыртқы кеңістігінің тарылуы немесе кеңеюінің байланысына назар аударылады. Авторлар белгіленген феноменнің қазіргі адамзаттың жаһандық проблемаларымен және алдағы түрленудің ықтималды байланысын болашақпен атап көрсетеді.

Кілт сөздер: Шаршаған адам, инь және ян, ритмика, ішкі және сыртқы кеңістік, шығармашылық.

BONDARENKO, O. YU., BONDARENKO, YU. YA. A TIRED MAN. HISTORY AND MODERNITY

The article offers a fairly new look at a modern person living and acting in the conditions of developed societies and a number of CIS countries, as a Tired Man, a person who is subjected to tremendous overloads of various kinds related. With both physical and intellectual and emotional overstrain. The authors outline the specifics of modern forms of fatigue and overfatigue in comparing them with what has long been known in history. Attention is drawn to the relationship between the rhythms of a number of processes, the multilayered societies and the narrowing or expansion of the Inner or Outer space of individuals. The authors emphasize the connection of the designated phenomenon with the global problems of modern mankind and the possible prospects of future transformations.

Key words: A tired man, yin and yang, rhythm, inner and outer space, creativity.

МАЗМҰНЫ

КІРІСПЕ СӨЗ 3

ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ САРАПТАМАЛЫҚ-ШОЛУ ЗЕРТТЕУЛЕР

Анастасова Л. Жоғары бизнес-білім: түлектердің дағдыларына қатысты жұмыс берушілердің халықаралық үрдістері мен үміттері 5

Байжанова С.А., Балгабаева Г.З. Мектепке дейінгі жастағы балалардың Қазақстан Республикасының тарихы мен мәдени құндылықтарына құрметпен қарауды қалыптастыру 17

Бондаренко Ю.Я. Қазіргі білім беру жүйесінде тарихи және көркем бейнелерді пайдалану 21

Бондаренко О.Ю., Бондаренко Ю.Я. Шаршаған адам. Тарих және қазіргі заман 26

Есіркепова К.Қ., Ихсан Д.М. Ұлықбек Есдәулет поэзиясындағы метафора қолданысы 32

Жандауова Ш.Е., Жабагина Ж.Р. Бастауыш сынып оқушыларының дүниетану сабағында танымдық қызығушылығын дамыту 39

Оспанұлы С., Мырзагалиева К. Абай өлеңдерінің қара сөздерімен үндестігі 43

ЭМПИРИКАЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР

Агеева С.В. 13-14 жас шаңғы-жарысушылардың спринттік қашықтыққа физикалық дайындығының ерекшеліктері 50

Аканов Ш.К. Студент жастар арасында салауатты өмір салтын қалыптастыру 58

Гурская И.Ф., Гынбаев Ж.А. Қазақстан Республикасы ұлттық құрамасының конькимен жүгірушілердің нәтижелілігін арттыру мүмкіндіктері 62

ПӘНДЕРДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯСЫ

Бекенова А.Қ., Сатбаева М.Т. «Педагогика» курсы бойынша семинар сабақтарын ұйымдастыруда педагогикалық жоғары оқу орындарын оқытудың жаңа тәсілдерін қолдану 69

Даулетбаева Г.Б., Ерсұлтанова З.С. CLIL форматындағы оқыту стратегиялары 74

Ерсұлтанова З.С., Сәбит З.С. Білімді тексеруде және информатикадан сабақтар өткізуде Classroom құралын қолдану 78

ЖАС ЗЕРТТЕУШІЛЕРДІҢ ҒЫЛЫМИ ЕҢБЕКТЕРІ

Аканбаев Б.Н., Шамитдинов А.М. Мұғалімдердің эмоционалды күйіп кетуінің алдын алу технологиясы 83

Рядинская А.И. Қазақстандағы желілік әдебиеттің дамуы Самрат Иржасовтың шығармашылығы мысалында 87

Ташетов А.А., Отынбай Д.О. Медиа-білім оқытудың online жүйесінде студенттердің медиамәдениеті мен медиақауіпсіздігін дамытудың шарты ретінде 92

Турлубаева Д.К. Қостанай облысында музыкалық білім берудің қалыптасуы 96

«РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ» БАҒДАРЛАМАСЫН ЖҮЗЕГЕ АСЫРУ

Мукалиева Б. Х., Рысбек Н. Рухани жаңғыру және білім берудің жанарудағы рөлі 101

МЕРЕЙТОЙЛЫҚ ҚҰТТЫҚТАУЛАР 104

Оспанұлы С. Өмірзақ Сұлтанғазин (Өмірзақ Сұлтанғазинді еске алу) 105

БІЗДІҢ АВТОРЛАР 106

АВТОРЛАРДЫҢ НАЗАРЫНА 112

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО	3	
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ОБЗОРНО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ		
<i>Анастасова Л.</i> Высшее бизнес-образование: международные тенденции и ожидания работодателей в отношении навыков выпускников	5	
<i>Байжанова С.А., Балгабаева Г.З.</i> Формирование уважительного отношения к истории и культурным ценностям Республики Казахстан у детей дошкольного возраста	17	
<i>Бондаренко Ю.Я.</i> Использование исторических и художественных образов в системе современного образования	21	
<i>Бондаренко О.Ю., Бондаренко Ю.Я.</i> Человек усталый. История и современность	26	
<i>Есиркепова К.Қ., Ихсан Д.М.</i> Применение метафоры в поэзии Улыкбека Есдаулетова	32	
<i>Жандауова Ш.Е., Жабагина Ж.Р.</i> Развитие познавательного интереса у младших школьников на уроках познание мира	39	
<i>Оспанұлы С., Мырзагалиева К.</i> Гармония стихов и слов назидания Абая	43	
ЭМПИРИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ		
<i>Агеева С.В.</i> Особенности физической подготовки лыжников-гонщиков 13-14 лет на спринтерские дистанции	50	
<i>Аканов Ш.К.</i> Формирование здорового образа жизни среди студенческой молодежи	58	
<i>Гурская И.Ф., Тынбаев Ж.А.</i> Возможности повышения результативности конькобежцев национальной сборной Республики Казахстан	62	
МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН		
<i>Бекенова А.К., Сатбаева М.Т.</i> Использование новых подходов обучения педагогических вузов в организации семинарских занятий по курсу «Педагогика»	69	
<i>Даулетбаева Г.Б., Ерсултанова З.С.</i> Образовательные стратегии в формате CLIL	74	
<i>Ерсултанова З.С., Сәбит З.С.</i> Использование Classroom для проверки знаний и проведения занятий по информатике	78	
НАУЧНЫЕ РАБОТЫ МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ		
<i>Аканбаев Б.Н., Шамитдинов А.М.</i> Технология профилактики эмоционального выгорания учителей	83	
<i>Рядинская А.И.</i> Развитие сетевой литературы в Казахстане (на примере творчества Самрата Иржасова)	87	
<i>Ташетов А.А., Отынбай Д.О.</i> Медиаобразование как условие развития медиакультуры и медиабезопасности студентов в системе online обучения	92	
<i>Турлубаева Д.К.</i> Становление музыкального образования в Костанайской области	96	
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ»		
<i>Мукалиева Б.Х., Рысбек Н.</i> Духовное возрождение и роль образования в модернизации	101	
ЮБИЛЕЙНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ		104
<i>Оспанұлы С. Умирзак Султангазин (Посвящается памяти Умирзака Султангазина)</i>	105	
НАШИ АВТОРЫ		108
ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ		115

CONTENT

INTRODUCTION..... 3

THEORETICAL AND OVERVIEW-ANALYTICAL ARTICLES

Anastassova L. The higher business education: international trends and employers' expectations towards graduates' skills..... 5

Baizhanova S.A., Balgabayeva, G.Z. Formation of a respectful attitude to history and cultural values in children of preschool age..... 17

Bondarenko Yu.Ya. The use of historical and artistic images in the system of modern education..... 21

Bondarenko O.Yu., Bondarenko Yu. Ya. A tired man. History and modernity..... 26

Esirkepova K.K., Ikhsan D.M. Application of the metaphor in the poetry of Ulikbek Esdauletov..... 32

Zhandauova Sh.E., Zhabagina Zh.R. Development of cognitive interest in younger students in the classroom learning the world..... 39

Ospanuly, S., Myrzagaliyeva, K. Harmony of Abai's poems and edification words..... 43

EMPIRICAL RESEARCH

Ageeva, S.V. Features of the physical training of skiers-racers 13-14 years old at sprint distances..... 50

Akanov, S. K. Formation of a healthy lifestyle among students..... 58

Gurskaya I.F., Tunbaev Zh.A. Opportunities to improve the results of skaters of the national team of the Republic of Kazakhstan..... 62

METHODOLOGY AND TECHNOLOGY OF TEACHING DISCIPLINES

Bekenova A.K., Satbaeva M.T. Use of new approaches to teaching pedagogical higher education institutions in organizing seminar lessons in the pedagogy course..... 69

Dauletbaeva G.B., Ersultanova Z.S. Educational strategies in the CLIL format..... 74

Yersultanova Z. S. Sabit Z.S. Usage of classroom for training and testing of the knowledge on informatics..... 78

SCIENTIFIC WORK OF YOUNG RESEARCHERS

Amanbaev B.N., Shamitdinov A.M. Technology of prevention of emotional burnout of teachers..... 83

Ryadinskaya A.I. The development of the network literature in Kazakhstan by the example of the art of Samrat Irzhasov..... 87

Tashetov A.A., Otynbai D.O. Media education as a condition for the development of mediaculture and media security of students in online education system..... 92

Turlubayeva D.K. Formation of music education in Kostanay region..... 96

REALIZATION OF THE PROGRAMME «RUKHANY ZHANGYRU»

Mukaliev B.H., Rysbek N. Spiritual revival and the role of education in modernization..... 101

ANNIVERSARY CONGRATULATIONS..... 104

Ospanuly S. Umirzak Sultangazin (Dedicated to the memory of Umirzak Sultangazin)..... 105

OUR AUTHORS..... 110

INFORMATION FOR AUTHORS..... 118