



Sultangazin University

ÓMIRZAQ SULTANĠAZIN ATYNDAĠY
QOSTANAI MEMLEKETTİK PEDAGOGİKALYQ ÝNİVERSİTETİ
QOSTANAI OBLYSY ÁKİMDİGİNİŇ BİLİM BASQARMASY
QOSTANAI q. «PEDAGOGİKALYQ SHEBERLİK ORTALYĠY» FİLİALY



ÓMIRZAQ SULTANĠAZIN ATYNDAĠY
QOSTANAI MEMLEKETTİK PEDAGOGİKALYQ ÝNİVERSİTETİNİŇ
80 JYLDYĠYNA ARNALĠAN ALTYN SARIN OQÝLARY
«Bilim berý praktikasy sapasyn
joġarylatýdyň ózekti máseleleri»
atty halyqaralyq ġylymı-praktikalyq konferensiasynýň

MATERIALDARY

II KITAP



II КНИГА

МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
АЛТЫНСАРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ К 80 ЛЕТИЮ
КОСТАНАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ УМИРЗАКА СУЛТАНГАЗИНА

«Актуальные проблемы повышения
качества образовательной практики»

Qostanaı q., 2019 j.
г.Костанай 2019 г.

ӘОЖ 37.0 (063)

КБЖ 74.00

Б 94

**РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

- **Әбіл Еркін Аманжолұлы**, Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің ректоры, тарих ғылымдарының докторы, профессор;
- **Медетов Нурлан Амирович**, Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің ғылыми жұмыс және стратегиялық даму жөніндегі проректоры, физика-математикалық ғылымдар докторы;
- **Мусабекова Гульвира Айдархановна**, Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің академиялық жұмыс және әлеуметтік мәселелер жөніндегі проректор, педагогика ғылымдарының кандидаты;
- **Ахметов Тлеген Альмуханович**, Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университеті ректорының кеңесшісі, педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор;
- **Бережнова Елена Викторовна**, педагогика ғылымдарының докторы, Мәскеу мемлекеттік халық аралық қатынастар институтының профессоры (Ресей, Москва қ.);
- **Бектурганова Римма Чингисовна**, Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университеті ректорының кеңесшісі, педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор;
- **Оспанов Серикбай**, филология ғылымдарының кандидаты, Ы.Алтынсарин орталығының маманы;
- **Айнализева Назгуль Аманжоловна**, Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің психологиялық-педагогикалық факультетінің деканы, педагогика ғылымдарының кандидаты;
- **Утегенова Бибигуль Мазановна**, Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің педагогика кафедрасының меңгерушісі, педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент;
- **Мнайдарова Светлана Сейтжановна** Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің педагогика кафедрасының аға оқытушысы, педагогика ғылымдарының кандидаты;
- **Калиев Дастан Дуйсенұлы** Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің педагогика кафедрасының аға оқытушысы, педагогика ғылымдарының магистры.

Б 94 БІЛІМ БЕРУ ПРАКТИКАСЫ САПАСЫН ЖОҒАРЫЛАТУДЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ =АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ. – Қостанай, 2019. - 370 б.

ISBN 978-601-7934-67-5

«Білім беру практикасының сапасын жоғарылатудың өзекті мәселелері» тақырыбындағы Алтынсарин оқуларының Халықаралық ғылыми - практикалық конференция материалдары осы жинаққа енгізілген.

Мақала авторлары: жоғары оқу орындары және колледж оқытушылары, мектеп мұғалімдері мен ғылыми-ізденушілер білім беру үрдісінің сапасын жоғарылату және білім беруді жаңғырту мәселелері бойынша халықаралық кәсіби қауымдастықтың өзекті мәселелерін талқылауға алған.

Аталған жинақ жоғары оқу орындары және колледж оқытушылары, мектеп мұғалімдері мен ғылыми-ізденушілерге арналаған.

В сборник включены материалы Международной научно-практической конференции «Алтынсаринские чтения «Актуальные проблемы повышения качества образовательной практики».

Авторы статей: преподаватели вузов и колледжей, учителя школ и научные сотрудники обсудили актуальные проблемы повышения качества образовательного процесса, модернизации образования.

Настоящий сборник предназначен для преподавателей вузов и колледжей, учителей школ, научных сотрудников.

ӘОЖ 37.0 (063)

КБЖ 74.00

ISBN 978-601-7934-67-5

©Ө.Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университеті, 2019

©Костанайский государственный педагогический университет имени У.Султангазина, 2019

сабақтардағы оқыту әдіс- тәсілдері, деректері ұлттық психология ерекшеліктеріне негізделгенін ескеруі қажет.

Жаңашыл мұғалімдердің міндеті қазіргі білім алу кеңістігінде болып жатқан жаңалықтарды үнемі назардан тыс қалдырмай, іс- тәжірибесін мүмкіндігінше дұрыс пайдаланып, оқытудың ой елегінен өткен тиімді әдіс- тәсілін дұрыс таңдап, оны мейлінше меңгеру аса қажет. Сонымен қатар, бүгінгі қоғамдағы мұғалім заман талабына сай психологиялық негізден өте мықты хабары бар, ақпараттық технологиялардың барлық түрінде жұмыс істеуге бейімделген қабілетті, жан- жақты білімді, үлкен жүректі, оқушыларды бойындағы қай салалаға бейім екенін жақсы көре алатын, байқампаз да білікті жан болуы керек. Өйткені іс-тәжірибеге көз жіберсек, кешегі бүгінгіге, бүгінгі ертеңгіге ұқсамайды. Ғылымның дамуы, білім мазмұнының өзгеруі бұл заман талабы, оқушы талғамы мен талабы үнемі өсуде, сондықтан мұғалімде кәсіби жағынан шеберлігін курстардан өту, өз тәжірибесімен бөлісу, семинарларға қатысу арқылы өсіп, біліктілігін артырып отыруға міндетті. Сол себептен де ең алдымен, жеке тұлға ретінде білім беруші өзінің бойына өзгерістер енгізуге тура келді. Өзі өзгеріп жаңашылдықпен жұмыс істеген ұстаз заманауи қоғамның рухани өмірін өзгерту жағдайында, оқушыларымен әріптестерін, ата-аналарын да өзгертуге күш жігерін салады.

Бұрын қандай бір қиындыққа тап келсе, қатты абыржушы еді, бүгінгі күнде, жылдам әрі тез шешімін дұрыс табуға дағдыланды, оның көмегі мұғалімдермен өткізіліп жатқан республикалық, облыстық, қалалық ,мектепшілік, онлайн семинарлар, коучингтер, біліктілігін арттыруға арналған курстар.

Әрбір мемлекеттің өсіп өркендеуінің, бәсекеге қабілетті болуының ең басты негізі - осы ұстаз берген білім. Сондықтан да, дамудың ең биік көкжиегінен көрінгісі келетін кез келген мемлекет, ең алдымен, білім беру саласын дұрыс жолға қойып, сапасын көтеруді мақсат етеді. Ендеше, осындай бәсекеге қабілетті рухы биік ұрпақ тәрбиелеу жаңа формация мұғалімінің еншісінде. Ал жаңа формация мұғалімінің ең басты талабы оның адами-рухани құндылығы. «Қыран түлегіне қайтпас қанат сыйлайды, ұстаз шәкіртіне талмайтын талап сыйлайды», демекші ұстаз қай кезде де мектептің жүрегі, қоғамның тірегі. Қоғам тұлғаны қаншалықты жетілдірсе, жетілген тұлға қоғамды соншалықты дәрежеде дамытады. Ал жас тұлғаға білім беріп, тәрбиелейтін, дамытатын, әрине –ұстаздар қауымы.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Иманбекова Б, Әдірейімова А. «Сабақ оқытудың негізгі формасы».- Алматы. 2017.
2. Красноборова А.А. «Критериальное оценивание в школе» учебное пособие. - Пермь, 2010г.
3. Маркова А.К. Мотивация учения и ее воспитание у школьников. – Москва: Педагогика, 1998 г.
4. Жақытов С.М., Бердібаева С.Қ. Психология: Адамзат ақыл-ойының қазынасы. Таймас Баспа Үйі: Алматы 2015.

ЖОҒАРҒЫ БІЛІМ БЕРУ САЛАСЫНДА СУРЕТШІЛЕРМЕН СЕРІКТЕСТІК ОРНАТУ МӘСЕЛЕСІ

Ақанбаев Баглан Нурланович,
Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы ҚМПУ
педагогика ғылымдарының магистрі
Дюсеков Нурлан Ақанбаевич,
«Совхоз орта мектебі»ММ
Көркем еңбек және сызу пәні мұғалімі

Аннотация

Бұл мақалада біздің басты дәлеліміз ретінде шығармашылық білім беруді дамытуымыз керектігін және бұл опция емес, қажеттілік екенін келтіреміз. «Шығармашылық» терминінің қалай негізделгеніне, саясиландырылғанына, қолданылатынына байланысты шығармашылық білімнің тарихи және мәдени түрде әртүрлі адамдар, адамдар топтарының, әртүрлі қауымдастықтарда, институттарда, қоғамдастықтарда қолданылады. Бізге қазіргі әлемдік экономикалық дағдарыстар мен жаһандық экологиялық проблемаларда жаңаша ойлау қажеттігі жайлы айтылады. Сондай-ақ бізге білім беру саласында шығармашылықтың жаңа сыни рефлексивті нысаны өнімді, бейімделген және инновациялық жұмыс күші жұмыс істей алатын тұрақты, қауіпсіз, этикалық және нәзік әлемде қажеттілікті жақындастыруға негізделген дәуірдің міндеттерін шешу болып табылатындығы айтылады. Бұл мақалада біз суретші-резиденттердің жоғары білімді қалай өзгертетіні және мұғалімдер мен оқушыларға педагогикалық тәжірибені бағыттауда шығармашылық парадигманы зерттеу үшін тамаша ресурс беретіні туралы бірнеше жобадан мысал және дәлел келтіреміз.

Аннотация

В этой статье наш главный аргумент заключается в том, что мы должны развивать творческое образование и что это необходимость, а не опция. То, как творческое образование применяется разными людьми, группами людей, в разных общинах, институтах и обществах, исторически и культурно, и к ним, зависит от того, как термин 'творчество' обоснован, политизирован и практикуется. Нам говорят, что в нынешних мировых экономических кризисах и глобальных экологических проблемах нам необходимо новое мышление. Нам также говорят, что в образовании новая критически рефлексивная форма творчества призвана решить задачу эпохи примирения потребности в стабильном, безопасном, этическом и чутком мире, в котором может работать продуктивная, адаптивная и инновационная рабочая сила. В этой статье мы приводим аргументы и приводим доказательства из нескольких проектов о том, как художники-резиденты трансформируют высшее образование и предоставляют учителям и учащимся отличный ресурс для изучения творческой парадигмы для руководства педагогическими практиками.

Abstract

In this article our central argument is that we should be promoting creative education and that this is a necessity, not an option. How creative education is applied by and to different individuals, groups of people, in different communities, institutions and societies, historically and culturally, is dependent on how the term 'creativity' is grounded, politicised, and practised. We are told that we need new thinking in the current world crises of economics and global environmental concerns. We are also told that in education, a new critically reflexive form of creativity is in order to address the task of the age of reconciling the need for a stable, safe, ethical and empathetic world within which a productive, adaptive and innovative workforce can operate. In this article we make a case and provide evidence from several projects for how artists-in-residence transform higher education and provide teachers and learners an excellent resource for exploring a creative paradigm to guide pedagogic practices.

Түйінді сөздер: шығармашылық, суретші-резидент, жоғарғы шығармашылық білім, өнерге сәйкес оқыту әдістемесі

Ключевые слова: творчество, художник-резидент, высшее творческое образование, метод обучения соответственно искусству

Keywords: Creativity, Artist-In-Residence, Creative Higher Education, Teaching Method Meets Art

Қазіргі әлемдік экономикалық жағдай мен жаһандық экологиялық мәселелер жайлы пікірталастар ортасында, бейнелеу өнері жайлы сұрақтар ескерусіз қалдырылуда. Соған қарамастан, жаһандық өлшемде, басым және қалыптастырушы пікірталастарда суретшілер, көркем өнер және шығармашылық білім беру экономиканы алға жылжытушы ретінде ғана емес, саяси ойлаудың маңызды бағыттарын қалыптастырушы және үкіметтік бастамалар мен тәжірибелерде көрініс табады. Тиімділік саясатын қалыптастырушы критерилер, мақсат құру мен тесттер білім берудегі креативтілік саясатымен қатар өмір сүріп келеді.

Өнеркәсіпте шығармашылық, көркем өнер және оқытушылық білім беру риторикасы жайлы әдебиеттер көптеп кездесетіні белгілі. Теория мен тәжірибе арасындағы қайшылықтардан туындайтын дилеммалар және олардың өмірде көрініс табуы осы мақаланың негізі болып табылып отыр. Мақаладағы ойды дәлелдеу үшін: суретшілер жұмысындағы басым пікірталастар; өнердің шығармашылық күн тәртібінен өсіп келе жатқан диссоциациясы; көркемдік пәндерді қайта қарастыру қажеттілігі; контекстің мәні және білім берудегі көркем тәжірибе және көркем педагогика бойынша саясаттың медитативті рөлінің ерекше маңызы бар. Аталаған факторлар жекелеген көркем пәндер мен білім беру мен мәдениеттің кең салалары арасында шиеленіс тудырғаны мен бұл бағыттағы жоғарғы білім беру өзгеріссіз қалуда.

Бұл мәселе саяси пікірталастар мен бастауыш және орта білім беруге қатысты заңнамалық актілерде қарастырылып, жоғарғы білім беруде ұмыт қалуда. Сондықтан, шығармашыл педагогтарды, зерттеушілер мен қызметкерлерді шығармашылық білім экономикасына дайындау үшін шығармашылық педагогиканы жетілдіру әрі қолдану қажеттілігі өзекті әрі ашық сұрақ ретінде әлі де өз орнын таппай жатыр. Бұл сұраққа жауап табу үшін балалар мен жастарға көркем өнер үрдістері қалай әсер ететіндігін зерттеу маңызды.

Креативті білім беруді ілгерілету жай бір нұсқа ретінде емес, қажеттілік ретінде қарастырылуы тиіс. Шығармашылық білім беруді әр түрлі адамдар немесе адамдар тобының, қауымдастықтар мен институттарда мәдени-тарихи қолдануы «шығармашылық» терминінің қалай түсінідірілетіндігіне байланысты. Қазіргі әлемдік экономикалық дағдарыстар мен жаһандық экологиялық проблемалар жағдайында бізге жаңа ойлау қажеттілігі барлық ресурстарда айтылуда. Бізге сондай-ақ, білім беру саласында өнімді, бейімделген және инновациялық жұмыс күші жұмыс істей алатын тұрақты, қауіпсіз, этикалық және сүйкімді әлем құру міндетін шешу үшін шығармашылықтың жаңа сыни рефлексивті нысаны қажет.

Алайда, орталықтранған көркем шығармашылық пен жалпыланған «әмбебап» шығармашылық арасындағы айырмашылық айқын емес. Енді біз педагогтардың өнерін жағатістігін басқа ғылыми пәндерде де көруіміз үшін, алдымен мектеп бағдарламасындағы өз позицияларын заңдастырып нығайту қажет. Сонымен қатар оқытудың жаңа әдістемелерін, мектеп қауымдастығының әр түрлі элементтерін біріктіретін оқиғаларды құруға ықпал ететін оқытудың жеке формаларына назар аударылуы тиіс.

Мектептерде өнер мен суретшілердің қатысуы тек көркем білім беруді дамыту үшін ғана емес, сонымен қатар педагогтарға оқыту мен шығармашылық жұмыс және білім беруге арналған үлгі ретінде маңызды білім беру рөлін атқарады (мысалы, Монтессори, Реджо Эмилия, Дьюи өнері тәжірибе ретінде). Өнерге қатысы бар топтарда суретшілер мен мұғалімдер арасында тұрақты тақырып- ересектерге басқаша қарау мүмкіндігі, ересектердің басқа түріне қатысты болуы, шын мәнінде, "басқа" ересек болу. Суретші қарапайым мұғалім емес. Суретшілер қарапайым мұғалімдер сияқты балалардан үміттері жоқ; бала мен суретші көркем жұмыс пен оқыту негізінде жатқан көркем үдерісті түсінудің жаңа тәсілдерін бірге құрастырады.

Менің бақылауым бізді негізінен қызықтыратын білім беру ұғымдарын тұжырымдауға алып келді. Ұлы Британияның Кембридж университетінің білім беру факультетінің оқытушысы Кэрол Холидей, өнер психотерапевті ретінде, адамдардың образдары мен қиалымен жиырма жылдан астам уақыт жұмыс істеу арқылы тәжірибелік зерттеу жұмысын жүргізді. Зерттеу нәтижесінде белгілі болғандай, біздің әлемімізді және өзімізді сипаттау үшін қолданатын метафоралар мен бейнелер, біздің ішкі ортамыздан және біздің өмірімізді қалай қабылдайтынымызды терең әрі шынайы түрде көрсете алады.

Македониялық Афродита Николова «Ancient Heart» журналында жариялаған мақаласында, суретшімен визуалды әріптестік орната отыра өнер арқылы креативтілікті жоғарлату үшін «креативті ағылшын тілі» зерттеу жобасын ұсынған болатын. Ол шығармашылық хатты поэзия жаныры мен әңгімелер, поэтикалық перформанс және импровизация театрының іс-шараларында пайдаланады. Осы бағыттың дамуы, әлем назары эмпирикалық құжаттарда көрініс табатын Ұлыбританиядағы соңғы онжылдықта өнердің қылмыстық сот төрелігіне араласуын көрсетті.

Білім беру қоғамдастықтары мен жоғары білім беру ортасының толық әлеуетіне қол жеткізу үшін кәсіпқойларшығармашыл әрі инновацияны тез қабылдауы тиіс, ол тұлғалық, бағдарламалық және жағдайлық факторлар арасындағы күрделі және динамикалық өзара іс-қимылдың қиылысындағы процестер мен практиканы жақсарту үшін керек.

Оқыту өнер ретінде немесе оқыту өнері идеясы қолданушы қауымдастықтарда білім беру парадигмасы және оқыту моделінің пәні ретінде әлі күнге дейін қалып отыр. Бұл еркін өзін-өзі көрсетуге немесе шығармашылық қызметке негіз бола алуы, өздігінен көркем білім берудің шығармашылық нормаларының қызметін қабылдауға байланысты, сонымен қатар заманауи демократияларлық оқытудың ең маңызды және проблемалық процестерінің бірі болып табылуы, нормалар мен ережелерді түсінуді, өнерді түсінбестіктен туындайтын қауіп-қатерлерді, перформативтік жауапкершілікті, күтуді, кәсіби бірегейлікті, студенттердің, әріптестердің, басшылықтың және ұйымдастырушылық басқарудың матрицасында өзіндік маңыздылығы мен кәсіби өзара іс-қимылдарын анықтауды талап етеді.

Адамдар болашақта кәсіби тұрғыда өздерін көрсету үшін, кәсіби бірегейлік сезімін дамытуын жалғастыруына көптеген факторлар әсер етеді. Олар мыналарды қамтуы мүмкін: а) ұқсас жағдайлардағы алдыңғы тәжірибесі, олардың қазіргі кәсіби контекстімен қаншалықты тығыз келісіледі; б) осындай жағдайдағы олардың алдыңғы тәжірибесіне өзге тұлғалардың жауабын қалай түсіндіргені және меңгергені; с) олардың алдыңғы тәжірибесі қазіргі / ағымдағы жұмыс / контекстпен қаншалықты тығыз байланысты. Қазіргі заманғы талаптарға сай болу үшін көркем өнер мамандығы алдына жаңа талап қойып, көркемдік тәжірибелер мен серіктестік қарым-қатынастардың өсуі мен дамуын қолдайтын және жоғары білім берудің шығармашылық кәсібилігіне ықпал ететін құрылым құру қажет.

Оқыту, зерттеу сияқты, білім жинақтаумен және құрумен байланысты. Жоғары оқу орындарында сабақ беретін суретшілермен жұмыс істеу елестету мен ойлаудың жаңа нысандарын дамытуға мүмкіндік бере отыра, біздің өзімізде де, сондай-ақ институционалдық оқыту мәдениетінде де жасырын немесе үнсіз қалған элементтерді зерттеуге жол ашады.

Білім беру саласындағы өнерге келер болсақ, өткен жұмыс орнымдағы педагогтар өздерінің оқытудағы өнерге шектеулі уақыт аралығында ғана қол жетімділігі бар екенін айтқан болатын – мүмкін жылына бір немесе екі күн. Бұл білім беруде шығармашылық тәсілдерді қолдануда мұғалімдерде шығармашылық сенімділігінің болмауы факторын туындатады. Көптеген мұғалімдер шығармашылық оқыту жолдарын біледі, бірақ ол дайындығымен де, еңбек етуімен де, жалпы жұмысқа орналасуы кезінде де қолдау таппайды және басым бөлігіне шығармашылықты ұлттық білім беру бағдарламасымен сәйкестендіру қиынға соғады. Шығармашылық тәсіл міндетті түрде көркем материалдар мен техникаларды пайдалануды білдірмейді, бірақ оқу бағдарламасы мен пәнді тәжірибелік зерттеу мен ойлаудың әдісі болып табылады.

Оқытуда көркемдік өнерді көрсететін оқу орындарын ашу және дамыту үшін, қазір біз суретші мен өнерді тек баламен жұмыс істейтін педагогтар ретінде ғана емес, сонымен қатар жоғары білім беруде жұмыс істейтін суретшілердің әлеуетін да зерттеуге және ой елегінен өткізуге тиіспіз. Эстетикалық тәжірибенің қолданылуы – тек көркем

өнер үшін ғана емес, сонымен қоса сән - салтанат ретінде де, ерекшелік ретінде де қолданылуы тиіс.

Белгісіз және өзгермелі әлемде кенеттен тап болатын өзгерістердің жылдамдығы мен бүтіндігі бізді шығармашылық идеядан ерте бас тартуға итермелеуі мүмкін, себебі ұйымдағы басым ойға сәйкес келмейді немесе біздің назарымыз маңызды деп шешілген қажеттіліктерге ғана аударылады. Дегенмен, жоғары оқу орындары шығармашылық ойлау мен іс-әрекеттер үшін қауіп тудыратын және рефлексивті кеңістік тудыратын, көркемдік және шығармашылық реакциялар бағытында әрекет етуі қажет.

Осы мақалада көрсетілген мәселені зерттей келе, жоғарғы оқу орнындағы білім беру үрдісінде креативтілік пен шығармашылықты қолдануды дамыту үшін бірнеше шара қолдану қажет:

1. Жоғары білім берудегі көркемдік тәжірибе мен креативтілік табиғатын қайта қарастыру және шығармашылықтың теориялық және практикалық түсінігін дамыту қажет.

2. Жеке және ұжымдық шығармашылық, академиялық және практикалық шығармашылық пен көркем шығармашылық, сондай-ақ көркемдік оқытуға қарым-қатынастың негізгі тәсілдері ретінде ішкі құндылығы бар нақты сала мен жалпы шығармашылық арасындағы өзара байланыс туралы пікірталасты қайта бастау қажеттілігі. Бізде ол оқуға қалай көмектесе алады деген заңды сұрақ туындауы мүмкін. Өнердің білім беру күші - білім генерациясының негізі, іргетасы.

3. Өнер, көркем оқыту және суретшілердің алатын орнын оқу бағдарламасында қалпына келтіру арқылы өнер қоғамдастықтарының хабардарлығын, шығармашылық еңбек моделін, білім мен құндылықтарды дамытудың тиімді формаларын табуға әсерін тигізетіндігі сөзсіз. Осы ереженің мақсаттарына, дизайнына, мазмұнына, контекстіне және педагогикасына тиісті назар аударылуы тиіс.

Мен оқырманды жоғары білім берудегі және өмірдің өзінде, оқушылар мен суретшілер ретінде, зерттеушілер мен мұғалімдер ретіндегі өз дауысымыздың білім беру жүйесінде қандай орын алатындығын ойлауға шақырамын. Қорытындылай келе, мен шығармашылық өлшемдері үкімет қызметінің бағыттарының бірі ретінде кеңейе түсетініне, ол біздің қауымдарда үлкен құндылыққа ие болатындығына және суретшілер мен көркем ұйымдарға жоғары білім беру жүйесінде тиімді және орталықтандырылған жұмыс істей алатындай қолдау көрсетілетініне үміт білдіремін.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Психология креативности/ Т.Любарт, К.Муширу, С.Торджман, Ф.Зенаси; пер. С фр. – М.: «Когито-Центр», 2009. – 136 б.
2. Burnard, P., &Swann, M., (2010). Pupil perceptions of learning with artists: a new order of experience? *Thinking SkillsandCreativity*. 5, 70–82. doi:10.1016/j.tsc.2010.01.001
3. Damasio, A. (2012) *Self Comes to Mind: Constructing the Conscious Brain*. London: VintageBooks.
4. Петров В.Н., Петров А.Н. Формирование креативной личности в прцессе обучения в вузе. Информативный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение» - 2010. Биоэтика и комплексные исследования человека. – URL:<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/7>
5. Lakoff, G. & Johnson, M. (1980). *Metaphors we live by*. Chicago: University of Chicago Press<http://leverhulme.ac.uk/awards/AIR.cfm>
6. Bennett, D., &Burnard, P. (2015) The development and impact of human capital creativities on higher education graduates: Lessons underpinned by the contribution of Bourdieu. In R. Comunian& A. Gilmore (Eds.)*Beyond the Campus: Higher Education and the Creative Economy*. London: Routledge.

МАЗМҰНЫ

СОДЕРЖАНИЕ

ЗАМАНАУИ БІЛІМ БЕРУ ПРАКТИКАСЫНДА ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР МЕН ӘДІСТЕРДІ ҚОЛДАНУ ТӘЖІРИБЕСІ

ОПЫТ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МЕТОДОВ В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Абдухалимов Д. К., Білімді меңгерту мен қорытындылауда Kahoot қосымшасын қолданудың тиімділігі.....	3
Абишева А. М., Развитие лексико-терминологического аппарата учащихся с помощью стартеров.....	6
Адильханова Л. О., Хамлин Е.А., Жаңартылған білім мазмұн заманауи, рухани дамыған оқушыларды оқытудағы мұғалімдердің кәсіби шеберлігі.....	9
Аканбаев Б. Н., Дюсеков Н. А., Жоғарғы білім беру саласында суретшілермен серіктестік орнату мәселесі.....	14
Ақбарова Р. Г., Наженова М. А., Применения инновационных технологий на уроках английского языка.....	19
Ақылбекова Л. Б., Аубакирова Т. У., Бастауыш сыныптың қазақ тілі сабағында «Дамыта оқыту технологиясы» арқылы оқушылардың қабілетін дамыту жолдары....	21
Ақышева Б. Ж., Айнабекова А. С., Заманауи білім беру практикасында инновациялық технологиялар мен әдістерді қолдану тәжірибесі.....	25
Алёшина И. А., Диалог на уроке – эффективный способ развития критического мышления.....	30
Аликулова М. С., Асанова К. И., Алиева Ж. Ш., Қаптан белгішелері арқылы мәтінмен өздігінен жұмыс жасау дағдысын дамыту әдістері.....	34
Альдикенова А. А. Жаңартылған білім беру мазмұны бойынша оқытудағы жаңа әдіс-тәсілдер.....	39
Амантаева А. Б., Бухметова А. А., Использование инновационных методов изучения философии.....	43
Амиркулова Н. С., Сапакова Ж. М., Мамырбаева А. К., Внедрение обновленной программы содержания образования в практику.....	46
Андреева С. Н., Применение электронного сопровождения на уроках физической культуры.....	49
Асанова А. Б., Унгутбаева Г. Ш., Кинжибаева А. С., Использование инновационных технологий на занятиях по английскому языку с целью повышения мотивации к его изучению.....	52
Асканбаева Г. Б., Доспулова У. К., Решение задач повышенной трудности по геометрии.....	56
Аслямова Р. Г., Система применения инновационных технологий и методов в практике преподавания истории Казахстана в коррекционной школе.....	59
Астахова Л. В., Даус Е. В., Елькина Н. М., Традиционные и инновационные приёмы обучения детей каллиграфическому письму как условие повышения грамотности младших школьников.....	63
Асылханова Г. А., Досбаева А. С. Продуктивное использование новых технологий в практике современного образования.....	65
Ахметбекова Б. Р., Нұрқанова М. Д., Елекеева С. А., Инновациялық әдіс-тәсілдердің оқыту үрдісіндегі тиімділігі.....	68