



Sultangazin University

ÓMIRZAQ SULTANĠAZIN ATYNDAĠY
QOSTANAI MEMLEKETTİK PEDAGOGİKALYQ ÝNİVERSİTETİ
QOSTANAI OBLYSY ÁKİMDİGİNİŇ BİLİM BASQARMASY
QOSTANAI q. «PEDAGOGİKALYQ SHEBERLİK ORTALYĠY» FİLİALY



ÓMIRZAQ SULTANĠAZIN ATYNDAĠY
QOSTANAI MEMLEKETTİK PEDAGOGİKALYQ ÝNİVERSİTETİNİŇ
80 JYLDYĠYNA ARNALĠAN ALTYN SARIN OQÝLARY
**«Bilim berý praktikasy sapasyn
joġarylatýdyň ózekti máseleleri»**
atty halyqaralyq ġylymı-praktikalyq konferensiasynyň

MATERIALDARY

I KİTAP



I КНИГА

МАТЕРИАЛЫ

МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
АЛТЫНСАРИНСКИЕ ЧТЕНИЯ К 80 ЛЕТИЮ
КОСТАНАЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ УМИРЗАКА СУЛТАНГАЗИНА

**«Актуальные проблемы повышения
качества образовательной практики»**

Qostanai q., 2019 j.
г.Костанай 2019 г.

ӘОЖ 37.0 (063)

КБЖ 74.00

Б 94

**РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

- **Әбіл Еркін Аманжолұлы**, Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің ректоры, тарих ғылымдарының докторы, профессор;
- **Медетов Нурлан Амирович**, Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің ғылыми жұмыс және стратегиялық даму жөніндегі проректоры, физика-математикалық ғылымдар докторы;
- **Мусабекова Гульвира Айдархановна**, Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің академиялық жұмыс және әлеуметтік мәселелер жөніндегі проректор, педагогика ғылымдарының кандидаты;
- **Ахметов Тлеген Альмуханович**, Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университеті ректорының кеңесшісі, педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор;
- **Бережнова Елена Викторовна**, педагогика ғылымдарының докторы, Мәскеу мемлекеттік халық аралық қатынастар институтының профессоры (Ресей, Москва қ.);
- **Бектурганова Римма Чингисовна**, Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университеті ректорының кеңесшісі, педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор;
- **Оспанов Серикбай**, филология ғылымдарының кандидаты, Ы.Алтынсарин орталығының маманы;
- **Айнализева Назгуль Аманжоловна**, Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің психологиялық-педагогикалық факультетінің деканы, педагогика ғылымдарының кандидаты;
- **Утегенова Бибигуль Мазановна**, Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің педагогика кафедрасының меңгерушісі, педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент;
- **Мнайдарова Светлана Сейтжановна** Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің педагогика кафедрасының аға оқытушысы, педагогика ғылымдарының кандидаты;
- **Калиев Дастан Дуйсенұлы** Өмірзақ Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің педагогика кафедрасының аға оқытушысы, педагогика ғылымдарының магистры.

Б 94 БІЛІМ БЕРУ ПРАКТИКАСЫ САПАСЫН ЖОҒАРЫЛАТУДЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ =АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ. – Қостанай, 2019. - 395 б.

ISBN 978-601-7934-67-5

«Білім беру практикасының сапасын жоғарылатудың өзекті мәселелері» тақырыбындағы Алтынсарин оқуларының Халықаралық ғылыми - практикалық конференция материалдары осы жинаққа енгізілген.

Мақала авторлары: жоғары оқу орындары және колледж оқытушылары, мектеп мұғалімдері мен ғылыми-ізденушілер білім беру үрдісінің сапасын жоғарылату және білім беруді жаңғырту мәселелері бойынша халықаралық кәсіби қауымдастықтың өзекті мәселелерін талқылауға алған.

Аталған жинақ жоғары оқу орындары және колледж оқытушылары, мектеп мұғалімдері мен ғылыми-ізденушілерге арналаған.

В сборник включены материалы Международной научно-практической конференции Алтынсаринские чтения «Актуальные проблемы повышения качества образовательной практики».

Авторы статей: преподаватели вузов и колледжей, учителя школ и научные сотрудники обсудили актуальные проблемы повышения качества образовательного процесса, модернизации образования.

Настоящий сборник предназначен для преподавателей вузов и колледжей, учителей школ, научных сотрудников.

ӘОЖ 37.0 (063)

КБЖ 74.00

ISBN 978-601-7934-67-5

©Ө.Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университеті, 2019

©Костанайский государственный педагогический университет имени У.Султангазина, 2019

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СВОЕОБРАЗИЕ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА КАЗАХСКОГО НАРОДА НА ПРИМЕРЕ КОВРОТКАЧЕСТВА

Кожубаева Айнагуль Жагпаровна,
учитель истории СШ №11 г.Костанай

Аннотация

Ежелгі дәуірден бастап Орталық Азия республикаларының кең аумағында қолданылатын халық қолөнершілері киізден және былғарыдан, жүннен және мақтадан әртүрлі бұйымдарды өңдеу, өндіру және безендіруге байланысты болған. Бұл ұлттық киімдер және олардың толықтырулары, кілемдер мен кілемдерге байланысты бұйымдар, әртүрлі әшекейлер мен тұрмыстық заттар, жылқы мен түйе безендіруге арналған бұйымдар. Олар түрлі әдістермен қолданбалы техникада, кестеде, мөртабандарда, фигураларда, өсімдіктер элементтерінде геометриялық нысандардың комбинациясы басым болып жасалған. Оларды әшекейлеу әдістері және суреттердің сызбалары әртүрлі түрде басқа халықтардан ерекшеленеді. Олардың түпнұсқалығы мен мәдениет белсенділігінің өзара әрекеттері көрінеді.

Жаңа тарихи қызмет жағдайында - Қазақстан тәуелсіздігінің алуы - қазақ халқының көркем мұрасын жаңарту, сақтау және эволюциялау проблемалары өте маңызды.

Қазақ халқының көркем шығармашылығы ерекше, бірегей және көп жақты. Ол мүлдем жойылып кетпеуі керек.

Аннотация

На обширной территории среднеазиатских республик с древнейших времён народные мастера-прикладного искусства, связанные с обработкой, изготовлением и ornamentированием различных изделий из войлока и кожи, шерсти и хлопка. Это национальная одежда и ее дополнения, ковры и ковровые изделия, различные украшения и предметы быта, убранства коня, верблюда. Они обильно покрыты разнообразными узорами, выполненными в технике аппликаций, вышивки, тиснения, в которых преобладают роговидные фигуры, растительные элементы, комбинации геометрических форм. Приемы их ornamentации и очертания узоров по-разному варьируются у тех или у других народов, в чем проявляется их самобытность и активное взаимодействие культур.

В условиях новой исторической деятельности – приобретения Казахстаном независимости – проблемы возрождения, сохранения и эволюции художественного наследия казахского народа имеют исключительную важность, актуальность и значимость.

Художественное творчество казахского народа уникально, самобытно и многогранно. Оно не должно быть безвозвратно утрачено.

Abstract

From the most ancient times, folk craftsmen pass on the vast territory of the Central Asian republics from generation to generation the remarkable traditions of decorative and applied arts associated with the processing, manufacturing and ornamentation of various products from felt and leather, wool and cotton. These are national clothes and its additions, horse and camel decorations. They are abundantly covered with various patterns, made in the technique of applications, embroidery, stamping, in which horn-shaped figures, plant elements, combinations of geometric forms prevail. The techniques of their ornamentation and the outlines of patterns vary in different ways among these or other peoples, in which their originality and active interaction of cultures is manifested.

In the conditions of the new historical reality – the acquisition by Kazakhstan of independence – the problems of the revival, preservation and evolution of the artistic heritage of the Kazakh people are of utmost importance, relevance and significance.

The artistic creativity of the Kazakh people is unique, original and many-sided. It should not be irretrievably lost.

Түйінді сөздер: қолөнершілер, киіз, былғары, жүн, мақта, бұйымдар, өңдеу.

Ключевые слова: прикладное искусство, обработка, изготовление, войлок, кожа, шерсть, хлопок.

Keywords: products, leather, cotton, decorative, processing.

Одним из важных информационных источников для исследования культуры казахского народа является прикладное искусство - ручное ткачество. Традиционность, широкое распространение его в быту, наличие в них набора структурных признаков (матерная, техника, колорит, орнамент, семантика) возводят данный вид искусства в разряд репрезентативных исторических источников [1, с. 120].

В условиях современности трудно определить точную дату; когда возникли домашние ремесла, но история их развития уходит в далекую древность.

Первые предметы декоративно-прикладного искусства были обнаружены еще в неолитическое время.

Мир кочевников Великой степи был очень разнообразен. Специфика и своеобразие культурной жизни кочевников порождены целым рядом объективных и субъективных факторов; постоянно меняющиеся климатические условия продиктовали ее обитателям различные формы приспособления к окружающей среде.

Основные черты развития культуры и искусства у степных народов с давних пор определялись потребностями кочевого быта, который определял и тип жилища, и его убранство, и одежду – формировал представления о красоте [2, с.6].

Интересный материал о декоративно-прикладном искусстве можно почерпнуть из сказаний, легенд, основная тема которых - трудолюбие и талантливость народных мастеров. В эпических произведениях прослеживается историко-культурная традиция, восходящая к эпохе кипчаков-ногайцев и к еще более древнему времени [3].

В поэмах «Козы-Корпеш и Баян-Сулу», «Кыз-Жибек», «Айман - Шолпан», «Камбар-батыр», «Кобланды-батыр» и т. д. встречаются описания убранства юрт дорогими ворсовыми коврами, текеметами и голубыми войлоками. В поэмах «Кыз-Жибек» и «Айман - Шолпан» описаны «богатые караваны кочующего аула, нагруженные дорогими и красивыми коврами, халатами, шубами» и т.д.[4, с.24].

Сохранилось множество прекрасных легенд, посвященных мастерству и творчеству казахских умельцев-ткачей. Например, в легенде о хане Онере говорилось; «Легендарный хан Онер не только красив собой, силен и храбр, но он очень трудолюбив и каждый год ткал по ковру, который поражал всех своей красотой». Особенно красив был его ковер с красным фоном [1, с.25].

Из исторических источников известно, что в XV-XVIII веках казахские ханы нередко владели каким-нибудь ремеслом. Ковер с подобным фоном был представлен на выставке казахского искусства во время декады культуры в 1936 году.

Множество сведений о декоративно-прикладном искусстве казахов встречается в трудах европейских этнографов и путешественников, посещавших различные районы Казахстана во второй половине XVIII – начале XIX вв.

Одним из первых авторов, целенаправленно изучающим казахское прикладное искусство стал С. М. Дудин - один из крупнейших историков и теоретиков искусства народов Средней Азии. В 1901 году в журнале «Зодчий» была напечатана его работа «Резьба по дереву у киргизов». В 1905 году были опубликованы акварели орнаментов резьбы и росписи по дереву, инкрустации. После революции С. М. Дудин опубликовал теоретическую работу «Казахский орнамент» - результат многолетнего изучения казахского народного искусства [5]. В настоящее время его рисунки и композиции хранятся в Научно-исследовательском музее Академии художеств России.

Энтузиастом изучения казахского прикладного искусства был немецкий исследователь Р. Карутц, специально приехавший на Мангышлак для обследования быта, культуры и искусства казахов и туркмен [6].

Казахский ковровый орнамент изучал с натуры А.Е. Фелькерзам, автор работы «Старые ковры Средней Азии». Он описал более двадцати ковровых узоров. Искусствовед В. М. Чепелев - автор статей «Об искусстве казахского народа» и предисловия к альбому Е. А. Клодта «Казахский народный орнамент» [7].

По В.М. Чепелеву, истоком казахского народного искусства является скифо-гуннская среда, особенно алтайский круг искусства. Казахский народ, по его мнению, унаследовал художественную культуру своих предков, оставивших на территории Казахстана много памятников.

Под руководством А.Маргулана в республике начинается целенаправленное изучение истории казахского народа, его культура, искусство и быт.

Жизнь кочевников в постоянно меняющейся обстановке предъявляла соответствующие требования и к изобразительному искусству, которое было тесно связано с их бытом. Ковроделие и изготовление предметов домашнего обихода из войлока известны многим народам Азии и Европы, однако наибольшего развития они получили у кочевых народов. Два близко-родственных народа - казахи и киргизы - довели этот вид домашнего ремесла до уровня высочайшего искусства. Как известно, ислам запрещал изображать людей и животных, поэтому вся красота и художественное вдохновение мастериц ручного ткачества воплотились в орнаменте. Термин «орнамент» обозначает - узор (украшение), построенный на ритмическом чередовании и организационном расположении элементов. Орнамент наносился всегда и везде. Исследователи отмечали, что казахи живут как бы в миреорнамента. «Окружающая действительность своеобразно опозитивирована ими в гамме узоров. Ковры, утварь, посуда, оружие, одежды - все любовно покрывается орнаментом» [8]. Мастера знали, что орнамент оказывает сильное эмоциональное воздействие на человека. Ему свойственно передавать ощущения радости и печали, любви и счастья. Обращаясь к казахскому орнаменту, можно отлетать, что почти каждый орнаментальный мотив, рассматриваемый изолированно, в отрыве от композиций, а комплексов изделий и сооружений, имеет прямой прототип в более ранних художественных традициях Ближнего Востока, Средиземноморья, Центральной Азии. Выделив и рассмотрев их в сопоставлении с мотивами древних орнаментов, кроме решения частных и локальных вопросов, можно убедиться в давности и плодотворности культурных контактов, в развитии торговых связей между странами, что, несомненно, наложило отпечаток на развитие декоративно-прикладного искусства казахского народа. Однако если рассматривать не отдельные элементы и мотивы, а достаточно полные комплексы и ансамбли, то можно заметить, что орнаментальная система казахов обладает ярко выраженной национальной спецификой. Мотивы казахского орнамента чрезвычайно многочисленны, они сохраняют черты разных эпох и стилей не только по форме, но и по технике выполнения. Основные узоры можно разграничить на геометрические, растительные, зооморфные, космогонические, которые применялись на протяжении XVII - начала XX вв. Из сочетания основных узоров образовывалась масса производных [9, с.13-18].

Развитие орнаментального искусства происходило под влиянием окружающей среды, с учетом потребностей кочевой жизни.

Лучшим изделиям присущи гармоничность композиции, ясность и частота орнаментальных форм, сопровождающиеся поразительной изобретательностью и виртуозностью членения плоскости. Казахская орнаментика избегает мелких, запутанных форм, ее элементы представляют собой сравнительно крупные силуэты. Характерными особенностями казахского орнамента, применяемого в ковроткачестве, являются равенство площади узора и фона, господство симметрии орнамента по вертикальной оси, четкость рисунка и ограниченность используемых расцветок. Существует большое разнообразие казахских национальных узоров и орнаментов. Создавались они народными умельцами своеобразно и творчески, с большой любовью. В этих узорах полностью проявился образ жизни и окружающий мир кочевников, где можно найти и «след верблюда» (туе табан), и «бараний рог» (кошкар муйз), «кость» (жіліншік) и «позвоночник» (омыртқа) и «собачий хвост» (ит құйрық) [7, с.86] и мн. др. Очень часто в ковровых изделиях можно было встретить древние магические символы в виде геометрически

правильных фигур, символы небесных светил, мотивы растительного характера - цветы и деревья, что указывало, иногда, на принадлежность их к определенному роду или жузу. Специфика нашей республики, ее громадные просторы определяют стиль и названия орнаментов, географию их происхождения. Мастеров орнаментального искусства из Южного Казахстана отличает стиль совместного применения бараньих рогов и геометрических фигур. В таких регионах, как Северный, Центральный и Восточный Казахстан, подавляется стиль зооморфического кроения, а в Западном Казахстане родился удачный стиль орнамента - зооморфический с флористическим. Различные элементы орнамента у разных мастериц в разных районах имели свои секреты изготовления и названия. Практически невозможно охватить полностью все названия орнаментов или дать характеристику каждому из них, так как каждый создатель сам дает своему орнаменту отличительное название.

В структуре казахского войлочного ковра всегда есть «коль» и «жиек» - центр и края. То есть квадрат центрального поля сырмака окаймлен со всех сторон полосами бордюров. За редчайшим исключением, традиционная форма казахского ковра бывает прямоугольной. Соотношение сторон обычно бывает 2:5. Четыре стороны ковра могут означать четыре стороны света «по которым скитался мятежный Коркыт»

Особенность цветовой стороны художественных изделий и ковров казахов - контрастность. Применение не очень многочисленных тонов и оттенков дает изумительные, по своей красочности, сочетания, а преобладание отдельной краски в казахском народном орнаменте подчеркивает его эстетическую силу, жизнеспособность, правдивость изображения, величие человеческого мастерства. Удачное решение сочетания красок и их созвучие составляют основу идейного и эмоционального воздействия орнамента на человека.

Казахские ковры многообразны, их можно разделить на несколько групп с характерными для каждой из них особенностями, техникой изготовления, орнаментации, цветового решения и т.п. Из войлока казахи делали постилочные и настенные ковры: текеметы, сырмаки, тускиизы. При изготовлении ковров гармонично применялся казахский орнамент («қошқар-муіз», «қас-мүйіз», «жапырақ» и др.), который богато использовался во всех его основных видах: зооморфном, растительном, геометрическом. Приемы и технология изготовления изделий передавались из поколения в поколение. Казахским мастерицам было известно множество секретов и технических приемов изготовления войлочных изделий в зависимости от применяемого способа [7, с. 145].

Тем не менее, нельзя не сказать и о том, что в работах историков, этнографов, искусствоведов встречаются различные точки зрения, а иногда и предвзятый взгляд на сущность, истоки происхождения, природу орнамента, его место и значение в жизни казахского этноса. Нередко в советской историографии прослеживались субъективные подходы и взгляды при освещении данной проблемы, недооценивалось культурное наследие казахского народа. Так, например, исследователь Е.Р.Шнейдер высказал следующую точку зрения по этому вопросу: «Казахский орнамент - явление культуры не казахской, а культуры, пришедшей из Ирана» [10].

Казахский орнамент тесно был связан с бытом народа, с его обрядами и обычаями. Истоки его уходят в далекую древность, а материал, тематика, техника исполнения взаимосвязаны и очень часто зависели от особенностей ведения хозяйства, кочевого быта, религиозных представлений. Он представлял собой гармонию сложных форм, линий и ритмов, являлся сильнейшим выразительным средством раскрытия внутреннего мира народа.

Список литературы:

1. Тахтабаева Ш.Ж. Особенности тканых изделий казахов их пространственные аналоги.// Вестник КазНУ.- 2000 - № 4.

2. Сураганов С.К. Некоторые аспекты роли декоративно-прикладного искусства в этнокультурном наследии казахов. // Саясат. — 2000 - февраль-март.
3. Коркут-атасы. Книга моего деда Коркута. - Семей, 2004.
4. Маргулан А.Х. Казахское народное прикладное искусство. - Алма-Ата: Онер. Т. 1. 1986.
5. Дудин И. Киргизский орнамент. Восток, кн. 5- М-Л., 1925.
6. Карутц Р. Среди киргизов и туркмен на Мангышлаке. - В кн.; Ибраева К. Казахский орнамент. - А.: Онер, 1974.
7. Басенов Т.К. Орнамент Казахстана в архитектуре. АН Каз. ССРСР, 1957.
8. Ибраева К. Казахский орнамент. А.: Онер, 1974.
9. Шнейдер Е.Р. Казахская орнаментика. Л. 1927.

РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ БАҒДАРЛАМАСЫ АЯСЫНДА ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІ САБАҚТАРЫНДА ЖАҢА БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІ

Курманова Абосин Айтуаровна,
Бекбаева Салтанат Тулебаевна,
Утенова Замзагуль Тастемировна,
қазақ тілі мен әдебиеті мұғалімдері
«М.Қозыбаев атындағы № 23 ОМ»
Қостанай қаласы

Аннотация

Бұл мақалада авторлар «Рухани жаңғыру» шеңберіндегі жаңартылған мазмұны бойынша мектеп бағдарламасының мәселелерін қарастырады.

Аннотация

В данной статье авторы рассматривают вопросы школьной программы по обновленному содержанию в рамках «Рухани жаңғыру».

Abstract

In this article, the authors discuss the issues of the school program according to the updated contents within the «Rouhani gear».

Түйінді сөздер: «Рухани жаңғыру», бағдарлама, оқулықтар, тәрбие, Отан

Ключевые слова: «Рухани жаңғыру», программа, учебники, воспитание, Родина

Keywords: "Rouhani air" program, textbooks, education, homeland

Елімізде білім беру жүйесінде үлкен өзгерістер мен жаңарулар жүріп жатқаны бәрімізге мәлім. Білім беру саласы – қай елде болмасын, даму мен өзгеріске түсіп тұратын негізгі сала. Білімді елдің болашағы жарқын, келешегі кемел болатыны анық. Көптілді тұлға даярлау міндетін алға қойып отырған бүгінгі уақыт талабы қазақ тілінің қоғамдық – әлеуметтік сұранымға сай меңгертілуін қажет етеді. Қазақстанның қазіргі білім саласындағы өзгерістері бүгінгі таңда өзекті мәселе. Мектеп бағдарламасы бойынша орыс тілді мектептерде қазақ тілі пәні аптасына 5 рет өтеді, жылына 170 сағат берілген. «Қазақ тілі мен әдебиеті» пәнінен жаңартылған мазмұндағы үлгілік оқу бағдарламасы негізінде жазылды. 1-3, 5-8 сыныптар аралығында жаңартылған бағдарлама бойынша сабақтар өткізіліп жатыр. Мысалы, 5-8-ші сыныптарда бағдарлама мазмұны бөлімдерге бөлінеді. Бөлімдерден бөлімшелер құрайды. Олар әр сыныптар бойынша күтілетін нәтижелер түрінде оқыту мақсаттарынан тұрады.

Оқулықтарда оқушылардың сыни ойлау қоршаған орта мен қарым-қатынас жасау дағдысын қалыптастыратын, әртүрлі жанрда мәтін құрап, шығармашылық қабілетін ұштайтын оқу мәтіндері мен тапсырмалар берілген. Оқулықтардағы тапсырмалар тыңдалым, оқылым, айтылым, жазылым бойынша жүйеленеді. Тақырыптың

МАЗМУНЫ

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРЛЫҚ БАЯНДАМАЛАР ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

<i>Әбіл Е. А., Университеты и их влияние на развитие регионов.....</i>	3
<i>Бережнова Е. В., Принцип информатизации образования: долгий путь научного обоснования.....</i>	6
<i>Оспанов С., «Рабғұзи қиссалары» және Ы. Алтынсарин.....</i>	10
<i>Онищенко Е.А., Координация управления взаимодействием педагогов опорных школ с целью развития исследовательских навыков учителей.....</i>	13

СЕКЦИЯ 1. «РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ» БАСЫМ ОЙЛАРЫ КОНТЕКСТІНДЕ ЗАМАНАУИ БІЛІМ БЕРУДІҢ ӨЗЕКТІ БАҒЫТТАРЫ

СЕКЦИЯ 1. АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПРИОРИТЕТНЫХ ИДЕЙ «РУХАНИ ЖАНҒЫРУ»

<i>Абуталипова А. Б., Салмаганбетова А.К., Рухани жаңғыру – рухани даму кепілі.....</i>	16
<i>Адиятова А. Т., Султангиреева Н. С., «Рухани жаңғыру» – жеке тұлғаға рухани-адамгершілік тәрбие берудің негізі.....</i>	19
<i>Акижанова А. Ж., Ниязбаева Б. Б., Рухани жаңғыру және латын әліпбиіне көшу – болашаққа табысты қадам.....</i>	22
<i>Алгожина Т. Ш., Исакова А. К., Рухани жаңғыру – жас ұрпаққа салынған сара жол.....</i>	25
<i>Альмагамбетова З. А., Роль классного руководителя во внедрении современных тенденций образования программы «рухани жаңғыру».....</i>	28
<i>Арсеева С. Б., Исакова Ш. С., Педагогические идеи и.алтынсаринана уроках русского языка и литературы.....</i>	30
<i>Артёмова Е. М., Роль методологии как концептуальной основы модернизации образования в РК в контексте «рухани жаңғыру».....</i>	35
<i>Ахметов Т. А. Изучая наследие Ибрая Алтынсарина.....</i>	40
<i>Балгабаева Г. З., Байжанова С. А., «Рухани жаңғыру» басым идеялары негізінде заманауи білім берудің өзекті бағыттары.....</i>	43
<i>Балжанова А. М., К вопросу о воспитании патриотизма современной казахстанской молодежи.....</i>	46
<i>Бейбитқызы Г., «Рухани жаңғыру» басым ойлары контекстінде заманауи білім берудің бағыттары.....</i>	50
<i>Бекбосынова Н. С., Современные тенденции образования в РК в контексте «Рухани жаңғыру».....</i>	53
<i>Бектурганова Р. Ч., К вопросу об осмыслении обновления содержания образования.....</i>	58

<i>Берденова А. С.</i> , «Воспитательный потенциал социума в формировании активной позиции личности: сохранение духовно-нравственных ценностей, интереса и уважения к истории, культуре и традициям родного края».....	61
<i>Борамбаева А. Б., Изделева Г. А., Нурканова А. Т.</i> , «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» бағдарламасын қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында жүзеге асыру жолдары.....	64
<i>Виниченко О. В., Шатских А. А., Синнер Т. А.</i> , Воспитание толерантности у младших школьников, как одно из приоритетных направлений в рамках программы «Рухани жаңғыру»	67
<i>Даумова Б. Б.</i> , К вопросу о формировании этнотолерантных качеств молодежи в контексте « рухани жаңғыру»	70
<i>Должикова И. И.</i> , The theoretical aspects of integration natural-mathematical cycle and english.....	75
<i>Досмухамедова Р. К.</i> , Реализация общенациональной идеи «Рухани жаңғыру» на уроках географии и краеведения.....	78
<i>Жанабаева А. Т.</i> , Творчество – высшая форма активности педагога и учащихся.....	82
<i>Жургумбаева А. А.</i> , Рухани жаңғыру – жаңартылған білім беру мазмұны білімнің жаңа сапасының кепілі	85
<i>Журкубаева Г. Т.</i> , Краеведение, как фактор развития исследовательской деятельности.....	88
<i>Игисенова У. С., Михеева М. В., Соболева Н. В.</i> , Актуальные направления современного образования в контексте приоритетных идей «Рухани жаңғыру».....	91
<i>Исетова Б. К.</i> , «Военно – патриотическое воспитание и реализация идейной платформы «Рухани жаңғыру» на уроках математики» (на примере историко-краеведческого материала г.Костаная).....	95
<i>Ишмухамбетова Б. М.</i> , Применение многоязычия в современной образовательной системе.....	99
<i>Кабылдина А. Т., Шакиржанова Ж. М., Копбаева А. Г.</i> , «Рухани жаңғыру» басым ойлары контекстінде заманауи білім берудің өзекті бағыттары.....	102
<i>Кажохметова Д. Б., Тусова А. Ж., Курмангалиева А. А.</i> , Оқушылардың оқу белсенділігін арттырудағы топтық жұмыстың тиімділігі.....	106
<i>Калимарданова Г. Д., Серикова Л. С., Бегманова К. Д.</i> , Тұлғаның өмірлік тәлімі-жаңа ұрпақты рухани және патриоттық тәрбиелеудің негізі.....	110
<i>Караичев Д. И.</i> , Формирование финансовой грамотности старших школьников через программу дополнительного образования бизнес-клуб.	113
<i>Кенжегалиева С. К.</i> , Мектеп мұражайы: білім мен тәрбие берудің бір бағыты.....	117
<i>Кожубаева А. Ж.</i> , История развития и своеобразие прикладного искусства казахского народа на примере ковроткачества.....	122
<i>Курманова А. А., Бекбаева С. Т., Утенова З. Т.</i> , Рухани жаңғыру бағдарламасы аясында қазақ тілі мен әдебиеті сабақтарында жаңа білім беру жүйесі.....	126
<i>Көшегалина А. М.</i> , Ыбырай Алтынсариннің ағарту – педагогикалық мұраларын қазіргі кездегі білім саласында қолдану.....	128
<i>Қайырбек А. К.</i> , Тьютор - как элемент педагогической деятельности.....	132
<i>Леванова Т. А.</i> , Тьюторское сопровождение профессионального самоопределения обучающихся в условиях общеобразовательной школы.....	134
<i>Мельникова Т. В., Мехова А. И., Булатова Р. Г.</i> , Современные тенденции развития начального общего образования в рамках программы «Рухани жаңғыру».....	138
<i>Миничкина С. Б.</i> , Творческое и духовное развитие учащихся в студии эстрадного вокала «солнышко».....	142
<i>Мухамбетжанова З. С., Колдасбаева Е. Д.</i> , Білімнің салтанат құруы рухани жаңғыру болашаққа бастар жол.....	144