

QAZAQSTAN RESPÝBLIKASYNYŇ BILIM JÁNE ҒYLYM MINISTRLOGI  
Ó. SULTANGAZIN ATYNDAGY  
QOSTANAI MEMLEKETTİK PEDAGOGİKALYQ ÝNIVERSITETI



**«Sultangazin oqylary» I-shi Halyqaralyq  
ǵylymi-praktikalyq konferensiasynyŋ  
MATERIALDARY**

**17-18 мамыр 2019**

**МАТЕРИАЛЫ  
I-ой Международной научно-практической  
конференции «Султангазинские чтения»**

**17-18 мая 2019**

**MATERIALS  
of the I<sup>st</sup> International scientific and practical  
conference «Sultangazin readings»**

**May 17-18, 2019**

**Qostanai, 2019**

ӘОЖ 378 (094)  
КБЖ 74.58  
С 89

**РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ**

**Бас редактор**

*Әбіл Еркін Аманжолұлы*  
тарих ғылымдарының докторы, профессор

**Бас редактордың орынбасарлары:**

*Медетов Нурлан Амирович*  
физика-математика ғылымдарының докторы  
*Ташетов Аманжол Аскарович*  
PhD докторы

**Редакциялық алқа мүшелері:**

*Утегенова Бибикуль Мазановна*  
педагогикалық ғылымдар кандидаты, доцент  
*Евдокимова Ольга Николаевна*  
педагогикалық ғылымдар кандидаты  
*Балгабаева Гаухар Зкрияновна*  
тарих ғылымдарының кандидаты, доцент  
*Жумабаев Канат Аканович*  
кандидат экономических наук  
*Бобренко Марина Александровна*  
*Сатбаева Муснай Тулегеновна*  
*Жиенбаева Аида Аманжолқызы*

С 89 «Сұлтанғазин оқулары» халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының материалдары. = Материалы международной научно-практической конференции «Султангазинские чтения». = Materials of the international scientific and practical conference on «Sultangazin readings». – Қостанай, 2019.

**ISBN 978-601-7934-72-9**

«Сұлтанғазин оқулары» халықаралық ғылыми-практикалық конференциясының материалдары жинағында білім беру жүйесін дамыту мен кадрларды даярлаудың ғылыми әлеуетін арттыру, қоғамды дамытудың маңызды мәселелері және «Мәңгілік Ел» бағдарламасының негізгі принциптерін жүзеге асыру жайында зерттеулер жарық көрді.

В материалах международной научно-практической конференции «Султангазинские чтения» опубликованы исследования актуальных вопросов развития системы образования и научного потенциала подготовки кадров, общества и реализации основных принципов программы «Мәңгілік ел».

The materials of the international scientific-practical conference «Sultangazin Readings» are devoted to studies of topical issues of the development of the education system and the scientific potential of personnel training, society and the implementation of the basic principles of the program «Мәңгілік ел»

**ӘОЖ 378 (094)**  
**КБЖ 74.58**

*Ө. Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің*  
*Ғылыми кеңесінің шешімімен баспаға ұсынылған*

*Жинақта ұсынылған мақалалардың мазмұны үшін жеке автор(лар) жауапты*

**ISBN 978-601-7934-72-9**

© Ө. Сұлтанғазин атындағы Қостанай  
мемлекеттік педагогикалық университеті, 2019

агрессивности). Разница в показателях агрессивности до и после коррекции статистически достоверна (t-критерий Стьюдента – 2,7).

Таким образом, психодиагностика, проведенная на заключительном этапе программы психолого-педагогической коррекции, свидетельствует о её эффективности: повысилась нервно-психическая устойчивость детей с задержкой психического развития, снизилась выраженность тревожности и агрессивности. По результатам коррекционной работы изменилась динамика эмоционального отношения учащихся с задержкой психического развития к окружающей действительности. Все испытуемые стали более эмоционально активными, не проявляли негативного отношения к заданным ситуациям, стали менее раздражительными, менее обидчивыми и тревожными. Эмоциональные реакции учащихся экспериментальной группы стали более адекватными, отмечено меньшее количество негативных переживаний, они стали более адекватными в дифференциации своих эмоциональных проявлений и их контроллинге.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Фельдштейн Д.И. Психолого-педагогические проблемы построения новой школы в условиях значимых изменений ребёнка и ситуации его развития. // Вопросы психологии. 2010. – №3. – С. 47-56.

## ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ В ЖАНРЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ

### *Intertextual Relations in the Genre of Literary Tales*

Г.М. Сулейменова  
*G.M. Suleimenova*

Костанайский государственный педагогический университет имени У. Султангазина,  
Костанай, Казахстан, *goldenstar82@mail.ru*

#### Аннотация

В данной статье рассмотрены интертекстуальные связи фольклорной и литературной сказок на различных уровнях текста сказки (словесном, структурном, композиционном) и определение роли интертекстуальности в формировании жанра литературной сказки.

#### Abstract

The article considers intertextual relationships between folklore and literary tales at different levels of text of the tales (verbal, structural, compositional) and definition of the role of intertextuality in formation of a genre of literary tales.

*Ключевые слова:* интертекстуальные связи, литературная сказка, дискурс, архитектурность, жанр, прототип.

*Key words:* intertextual relations, literary tale, discourse, architextuality, genre, prototype.

Литературная сказка, возникающая на основе народной сказки, не укладывалась в рамки эпического фольклорного жанра с его устойчивой структурой (типичные начальные и финальные формулы, персонажи, приемы повествования) и определенными типами содержания (волшебные, бытовые, авантурные и т.д. сказки). Создавая сказку, художник абсолютно свободен, и в моделируемом им мире могут органично переплетаться множество других миров. Поэтому литературная сказка синтезирует элементы других эпических жанров – романа, повести, рассказа, новеллы, превращаясь в универсальный жанр, она выходит за пределы своей национальной сказки, обращаясь к сказочно-мифологическому наследию народов мира, переосмысливая и переакцентируя его. Для жанра сказки непременным и существенным является условие поддержания живого диалога с адресатом, что связано с изначальным представ-

лением о сказке как об устном произведении развлекательного характера. Литературная сказка, будучи продуктом письменного дискурса, использует различные приемы для осуществления диалога с читателем. На наш взгляд, эти приемы объединяет одно общее условие – их интертекстуальный характер. Экспликация акта рассказывания, выражаемая в тексте, например, через прямые обращения к читателю, по сути, есть имитация устного рассказа. Для того чтобы диалог был наиболее эффективным, необходимо апеллировать к общему фонду знаний, совместному информационному тезаурусу, включающему сведения об окружающем мире, о фактах науки, культуры и литературы. Узнаваемые элементы в тексте сказки активизируют внимание читателя, побуждают его включиться в диалог с писателем. Итак, предметом рассмотрения данной статьи являются интертекстуальные включения, функционирующие на разных уровнях в тексте сказки и связывающие ее с фактами предшествующей и современной создателю сказки культуры.

Интертекстуальные связи фольклорной и литературной сказок наиболее точно можно определить термином «архитекстуальность», предложенном Ж. Женеттом [1]. Архитекстуальность подразумевает жанровую связь текстов, осуществляемую через инкорпорирование в текст жанра-реципиента элементов, формирующих модель жанра-прототипа. Прототипическую модель жанра сказки составляют структуры различного уровня: композиционного (начальные и финальные формулы, траекторные повороты); сюжетные (сюжетные функции, персонажная схема), языкового, в частности, синтаксического уровня, обеспечивающие восприятие письменного текста как устного рассказа. В тексте литературной сказки эти элементы становятся интертекстуальными фреймами, участвующими в процессе восприятия и интерпретации текста посредством соотнесения их с ментальной репрезентацией жанра и обеспечивающими прочтение текста по его законам.

Обрамляющие сказочное повествование начальные и финальные формулы прежде других узнаваемых элементов стереотипной модели сигнализируют о сказочном характере повествования, о принадлежности данного текста к жанру сказки, поскольку находятся в сильных позициях текста. Ввод в данную стереотипную модель новой информации позволяет предсказать возможный тип повествования, каким будет этот вымысел? В сказочной повести А. Милна «Winnie-the-Pooh» традиционной начальной сказочной формуле предшествует авторское предисловие, описывающее историю создания сказки, и экспозицию первой главы, в которой представляются главные действующие лица: игрушечный медвежонок, мальчик и его папа, выступающий в роли рассказчика. Только после того, как ребенок и взрослый договорились, о чем будет очередная история, начинается собственно сказка. Начало сказочного повествования маркировано самым традиционным сказочным зачином «Once upon a time», который получает уточнение, противоречащее его смыслу: «a very long time ago now, about last Friday, Winnie-the-Pooh lived in a forest all by himself under the name of Sanders». Этот довольно распространенный в английском языке стилистический прием – *bathos* и окружающий формулу контекст помогают воспринимать сказку как веселую фантазию, игру взрослому и ребенка в сказку [2].

Сказку Ч. Диккенса «The Magic Fish-Bone» открывает формула существования, в которой есть и типичная для сказок неопределенность, и типичные сказочные герои – король и королева: «Once there was a king and he had a queen, he was the manliest of his sex, and she was the loveliest of hers, the king was in his private profession, under government, the queen's father had been a medical man out of town». Однако автор вводит в сказочный зачин уточнение о роде занятий сказочных героев и их довольно низком социальном положении – предлог *under* подчеркивает несамостоятельность короля, его зависимость от правительства; эвфемизм «a medical man out of town» подчеркивает, что королева исходит из бедной семьи сельского фельдшера. Подобные уточнения явно не соответствуют королевскому статусу, кроме того, они контрастируют с описанием внешности персонажей, в котором автор использует прилагательные в превосходной степени. Все эти детали сигнализируют читателю о том, что перед ним сказка-пародия [3].

Чем дальше уходит автор от схемы прототипа, тем ярче индивидуальнее картина, которую он создает. Тем сложнее интерпретировать его произведение в рамках определенного жанра. Так, сказки О. Уайльда, представляющие собой своеобразное явление в этом жанре, определяются многими исследователями как философские сказки, при этом сам писатель свои творения сказками не называет. Рассмотрим зачин одной из сказок сборника «The Star Child»:

«Once upon a time two poor woodcutters were making their way home through a great pine forest. It was winter and a night of bitter cold. The snow lay thick upon the ground and upon the branches of the trees the frost came snapping the little twigs on either side of them as they passed and when they came to the Mountain Torrent – she was hanging motionless in air for the King had kissed her» [4].

Здесь отступление от стереотипа и перефокусировка внимания происходит через ввод в устоявшуюся инициальную формулу поэтического описания природы, не характерно для народной сказки. Писатель использует мрачные краски, как бы подготавливая читателя к драматичному характеру сюжета. Полное отступление автора от стереотипного счастливого сказочного финала кажется вполне оправданным: «Yet ruled he not long so great had been his suffering and so bitter the fire of his testing for after the space of three years he died And he who came after him ruled evilly». В обеих формулах фигурируют прилагательные bitter: в начальной формуле в составе стертой метафоры «bitter fire of his testing». Употребляемое в сильных позициях текста применительно контрастным стихиям (в первом случае в прямом, а во втором случае в переносном смысле), прилагательное «bitter» становится ключевым авторским концептом, символизирующим непереносимость судьбы, преследующий человек, даже если это сказочный герой.

Поскольку есть такая особенность литературной сказки по сравнению с народной как включение поэтических описаний природы, будет уместно привести еще один пример, где эта особенность выступает наиболее рельефно. Мы имеем в виду зачин сказки Дж. Раскина «The King of the Golden River»:

«In a secluded and mountainous part of Stiria there was, in old time a valley of the most surprising and luxuriant fertility. It was surrounded on all sides by steep and Rocky Mountains, rising into peaks, which were always covered with snow and from which a number of torrents descended in constant cataracts. One of these fell westward, over the face of a crag so high that, when the sun had set to everything else, and all below was darkness, his beams still shone full upon this waterfall so that it looked like a shower of gold it was, therefore, called by the people of the neighborhood the Golden River» [5].

При сохранении типических конструкций, обозначающих существование и временную неопределенность, рамки формулы значительно расширены поэтическим описанием природы, выраженном многочисленными эпитетами и образным сравнением, сложным синтаксисом, создающий плавный певучий ритм. Другой отличительной чертой этого зачина является то, что формула существования вводит не главных действующих лиц, а место, где разворачивается действие сказки: «A valley» и «the Golden River». Таким образом, долина и река выдвигаются на первый план, а идея любви к родному краю становится ключевой.

Любое произведение сказочного жанра отличает устремленность к добродетели. В литературной сказке эта идея связывается с введением христианской морали в текст произведения, что находит отражение в обрамляющих текст формулах. Таков, например, финал сказки Дж. Раскина «The King of the Golden River»:

«And, to this day, the inhabitants of the valley point out: the place where the three drops of holy dew were cast into the stream, and trace the course of the Golden River under the ground until it emerges in the Treasure Valley. And at the top of the cataract of the Golden River are still to be seen TWO BLACK STONES, round which the waters howl mournfully every day at sunset, and these stones are still called by the people of the valley «The Black Brothers».



В данной финальной формуле мораль эксплицитно не выражена, однако, в нее введены ключевые слова, которые выставляются в две ассоциативные цепочки. Первая из них представлена выражениями «holy dew – the Golden River – the Treasure Valley», она напоминает о добром деле младшего из братьев, спасшем родную долину с помощью святой воды и превратившем ее в величину плодородия своим трудом и бескорыстной любовью. Вторая цепочка контрастирует с первой, поскольку напоминает о наказании, которое понесли два старших брата, превратившись в черные камни за то, что осквернили святую воду жадностью и своекорыстием: «TWO BLACK STONES howl mournfully – The Black Brothers» [5].

В сказке Ч. Кингсли «The Water Babies» автор полностью использует традиционную схему построения обрамляющих формул: 1) «Once upon a time there was a little chimney-sweep, and his name was Tom; 2) But remember always, as I told you at first, that this is all a fairy tale, and only fun and pretence; and, therefore, you are not to believe a word of it, even if it is true». Однако и начальная, и финальная формулы имеют тесную взаимосвязь с окружающим их контекстом, в котором назидательным тоном подчёркивается христианская мораль. Так, за открывающим повествование предложением следует подробное описание главного героя, в нем, в частности отмечается: «He had never been taught to say his prayers. He never had heard of God, or of Christ, except in words which you never have heard, and which it would have been well if he had never heard». Финальных формул в сказке две, представленная выше завершает выведенную за рамки основного повествования мораль, в которой автор дает разного рода поучения. Заключительным аккордом, непосредственно предшествующим финальной формуле, звучит наставление: «Meanwhile, do you learn your lessons, and thank God that you have plenty of cold water to wash in; and wash in it too, like a true English man». Следует так же упомянуть другой финал – текста самой сказки, поскольку он представляет собой ироническое переосмысление традиционной финальной формулы пира:

«And of course Tom married Ellie! »

«My dear child, what a silly notion! Don't you know that no one ever marries in a fairy tale, under the rank of a prince or a princess? » [6].

Этот финал интересен тем, что в нем осуществляется диалог рассказчика с имплицитным читателем – слушателем, основанный на общем знании конвенции сказочного жанра. Читатель высказывает предположение, основанное на твердом убеждении, что герои сказки, прошедшие испытания обязательно должны пожениться в конце нее. Рассказчик опровергает данное утверждение, но лишь на том основании, что в сказках женятся только принцы и принцессы.

Сказки Р. Киплинга из собраний «Just so Stories» объединяет характерное свойство, которое можно обозначить как синтез фольклорной и мифологической традиции, окрашенных своеобразным авторским стилем. Р. Киплинг успешно совмещает занимательность и развлекательность сказки с мифом как попыткой не научного толкования фактов окружающей действительности. В результате читатель получает занимательные истории о том, как возникли те или иные явления, окрашенные необыкновенным юмором и авторским вымыслом. Эти черты находят свое отражение в обрамляющих сказки формулах:

– «Before the High and Far-Off Times, O my Best Beloved, came the Time of the Very Beginnings; and that was in the days when the Eldest Magician was getting Things ready» – начальная формула сказки «The Crab that played with the Sea» повествующей об истории зарождения мира;

– « In the High and Far-off Times the Elephant, O Best Beloved, had no trunk» – начальная формула сказки «The Elephant Child», рассказывающей о том, откуда у слона появился хобот [7].

В качестве примера можно привести начальную формулу любой из сказок цикла: все они отражают прагматическую установку направить восприятие читателя на то, что перед ним веселая авторская трактовка знакомых ему вещей. Финальные формулы сказок цикла построены на единой схеме. В конце повествования в качестве заключительного аккорда

автор предлагает стихотворение. Такой тип финала восходит к фольклорной традиции: многие народные сказки заканчиваются стихотворными присказками, что еще раз подчеркивает вымышленный характер рассказанного.

Другая тенденция в литературной сказке выражается в демонстративном отказе от традиционного типа рассказывания посредством его пародирования. Автор «играет» со сказок как с жанровой формой, разрушая наиболее устойчивые структурные элементы сказки, такие как начало и конец, в результате чего происходит пародийная трансформация жанра. В качестве примера приведем начальную и финальную формулы сказки Й. Якобса «Sir Gammer Vans»:

«Last Saturday morning at six o'clock in the evening as I was sailing over the top of the mountains in my little boat, I met two men on horseback riding on one mare».

«I shot at them; some say I killed eighteen; but I am sure I killed thirty-six besides a dead salmon which was flying over the bridge, of which I made the best apple-pie I ever tasted» [8].

Обе формулы можно отнести к формулам недоверности, представляющих собой юмористическим перетолкованием других видов формул. Здесь автор идет дальше, превращая веселую небылицу в нонсенс путем нагромождения характерных стилистических средств: уточнений, противоречий смыслу предыдущего высказывания, оксюморонов, гиперболы. Трансформация типичных формул происходит за счет намеренного, пародийного преувеличения характерных приемов.

Сказка Д. Биссета «The River of Words» полностью построена на игре с типической для жанра английской сказки начальной формулой «Once upon a time». Герои сказки река из слов и выдра Чарли пытаются сочинить сказку, но выдра постоянно плюхается в реку, путая слова. В результате начальная формула никак не складывается, и сказка не получается.

«Let's write a story! Once upon a time.... <...> when suddenly a little otter swam across the river and the words got into the wrong order so that instead of writing Once upon a time it wrote «On a Once up time» and it got in a frightful muddle» [9].

Путаница с начальной формулой приводит к демонстративному отказу от нее, преобразованию формулы неопределенности в формулу временной конкретизации: «It's going to be a story in book called THIS TIME STORIES». Идея отрицания модели прототипа подчеркнута капитализацией новой формулы.

Данные наблюдения показывают, что в литературной сказке начальные и финальные формулы являются интертекстуальными фреймами, базисными структурными элементами, ассоциируемыми с жанром-прототипом. Они играют важную роль в идентификации авторского произведения в рамках сказочного жанра, поскольку читатель соотносит их с ментальной репрезентацией жанра и интерпретирует текст соответственно. Традиционные формулы подвергаются семантической трансформации в текстах литературных сказок. Их рамки раздвигаются за счёт ввода новой информации, которая фокусирует внимание адресата на ключевых идеях автора.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Женетт, Ж. Палимпсесты: литература во второй степени. М., 1982.
2. Милн, А. Повести о Вине-Пухе. Стихи для детей. – М.: Радуга, 1989. – 448 с. – На англ. яз.
3. Dickens, Ch. The magic fishbone – Prague: Artia, 1970 – 56 с.
4. Уайльд, О. Сказки. М.: Прогресс, 1979. – 211 с. – На англ. яз.
5. Ruskin, J. The King of the Golden River EBook #701. – 2008 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.gutenberg.org/files/701/701-h/701-h.htm>.
6. Kingsley, Ch. The Water Babies. – Bridlington: Peter Haddock. – 205 p.
7. Киплинг, Р. Вот Так Сказки. – М.: Прогресс, 1979. – 254 с. – На англ. яз.
8. Jacobs, J. More English Fairy Tales. – New York: G. P Putnam's Sons, 1894.
9. Никонова С. Английская литературная сказка. М.: Прогресс, 1975. – 311 с. – На англ. яз.

# МАЗМҰНЫ СОДЕРЖАНИЕ CONTENT

Ө. Сұлтанғазин атындағы Қостанай мемлекеттік педагогикалық университетінің ректоры, тарих ғылымдарының докторы, профессор Е.А. Әбілдің құттықтау сөзі.....	3
Приветственное слово ректора Костанайского государственного педагогического университета имени У. Султангазина, доктора исторических наук, профессора Е.А. Әбіл.....	5
Greeting speech of the Rector of Kostanay state pedagogical university named after O Sultangazin, doctor of historical sciences, professor E.A. Abil.....	6

## 1 СЕКЦИЯ

### БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІН ДАМУДАҒЫ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕР АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ CURRENT ISSUES OF THE EDUCATION SYSTEM DEVELOPMENT

<i>Абдулина Г.Б.</i> Развитие учебной самостоятельности будущих техников-программистов на основе интерактивных средств изучения дисциплин профессионального цикла.....	8
<i>Абдыкаликова К.А., Қанезова А.М., Жунаева М.Н.</i> Органикалық заттардың құрылысын анықтауда физика-химиялық әдістерді қолдануға негізделген есептер.....	10
<i>Айгужина Г.З., Омаров А.Р., Темирғалиева С.Е.</i> Роль адаптивной физической культуры в социализации инвалидов и лиц, с отклонениями в состоянии здоровья.....	13
<i>Айтбенова А.А.</i> ICT сабағында CLIL әдісін қолданып тілдік күзiреттiлiктi қалыптастыру.....	16
<i>Алипбаева Г.А., Кабиева А.Н.</i> Психикалық дамуы тежелген кiшi мектеп жасындағы оқушылардың қоршаған орта сабақтарында оқуға деген ынталарын қалыптастыру бойынша түзету жұмысы.....	20
<i>Ахметбекова З.Д.</i> Влияние интернета на развитие толерантности у студенческой молодежи.....	24
<i>Ахметова Э.Б., Баймаганбетова К.Т.</i> География сабақтарында проблемалық оқыту әдістерін қолдану.....	27
<i>Балаканова А.Е.</i> Технология CLIL в преподавании общеобразовательных дисциплин.....	31
<i>Балжанова А.М.</i> Языковое образование в контексте современных образовательных тенденций в Казахстане.....	33
<i>Бекетова А.С., Гринь Л.В.</i> Современные инновации в системе образования.....	37
<i>Бектурганова Р.Ч., Кетебаева К.К.</i> Из опыта работы Костанайского колледжа Зерек по подготовке будущих учителей к исследовательской деятельности на основе информационно-коммуникационных технологий.....	40
<i>Бикенова Г.С., Садақбаева А.А.</i> Төменгі сынып оқушыларын шетел тілінде сөйлеуге үйретуде компьютерлік ойынның тиімділігі.....	44
<i>Брагин Е.А.</i> Изучение миграционных маршрутов и мест зимовок хищных птиц Костанайской области.....	46
<i>Волкова Н.А.</i> Формирование художественно-эстетической компетенции студентов-дизайнеров посредством декоративно-прикладного искусства.....	51
<i>Ерсултанова З.С.</i> Жоғары білім беруде ақпараттық коммуникациялық технологиялардың ролі.....	54
<i>Жандауова Ш.Е., Байтасова А.В.</i> Развитие логического мышления на уроках математики как основа повышения качества образовательного процесса.....	57



<i>Жұмағалиева Б.М., Срайыл Г.І.</i> Комплексометрияның сульфат анионын анықтауда қолданылуы .....	60
<i>Журсиналина Г.С.</i> Дуалды оқыту жүйесі – студенттерді іскерлік жетістігіне жеткізетін құрал.....	64
<i>Казакова О.В.</i> Развитие коммуникативной компетентности студентов в контексте психологического благополучия личности .....	69
<i>Каппасова Ш.Е.</i> Мұғалімнің рефлексивті тәжірибесі – оқыту үрдісін жақсартудың негізі .....	72
<i>Карасартова Ш.К., Алькенова Б.К.</i> Оқушылардың функционалдық сауаттылығын арттырудағы оқу сауаттылығына дайындаудың жолдары .....	78
<i>Ковальчук Н.В.</i> Воспитание патриотизма через научно-исследовательский подход в обучении истории .....	81
<i>Ковш Н.А.</i> Реализация компетентностного подхода в процессе формирования будущего учителя физической культуры в условиях профессиональной практики .....	83
<i>Кравченко Т.Н.</i> Праздники как форма духовного обогащения учащихся.....	87
<i>Курбаева Г.А.</i> Девиантты мінез-құлықты жеткіншектермен қарым-қатынас тренингтері.....	92
<i>Лопарева Ю.В., Бактығалиева А.К., Усенова Г.Р.</i> Актуальные проблемы в работе с музыкально-одаренными студентами и эффективные методы их обучения.....	95
<i>Мурзағалиева А.А., Валяева Е.А.</i> К вопросу изучения биоразнообразия териофауны севера Костанайской области .....	99
<i>Нурмагамбетова Г.Т.</i> Оқыту технологияларының маңызы .....	101
<i>Нурова А.К., Оспанова Ш.Б.</i> Математика сабағында жеңіл ақыл-ойы кемістігі бар балалардың геометриялық түсініктерін қалыптастыру ерекшеліктері .....	105
<i>Нурова А.К., Қуанышбаева И.Б.</i> Кіші мектеп жасындағы психикалық дамуы тежелген балалардың оқуды оқыту сабағында монологтік сөйлеуін дамыту.....	109
<i>Муртазина А.М.</i> Реализация полиязычия в подготовке будущих воспитателей детского сада .....	113
<i>Садақбаева А.А. Бикенова Г.С.</i> Развитие мыслительной деятельности учащихся в рамках обновленного содержания образования .....	114
<i>Сайболова А.А.</i> Эффективность нравственного воспитания посредством уроков русского языка и литературы.....	118
<i>Саулембекова Р.М., Кабдушева А.Ж.</i> Формирование творческого потенциала личности через использование проблемно-поисковых заданий творческого характера.....	122
<i>Севостьянова С.С., Бродельщикова Л.Е.</i> Психолого-педагогическая коррекция эмоциональных нарушений у детей с задержкой психического развития.....	127
<i>Сулейменова Г.М.</i> Интертекстуальные связи в жанре литературной сказки .....	131
<i>Султанбекова А.Ж.</i> Интерактивті әдістің түрлері мен оларды сабақтарда пайдаланудың мүмкіндіктері.....	136
<i>Таурбаева Г.У.</i> Химиядан есептер шығару әдістемесінің кейбір аспектілері.....	139
<i>Ташипекоев Г.А.</i> Вузовское дополнительное образование в Саратовской области.....	143
<i>Ташипекоева А.Т.</i> К вопросу о научно-исследовательской деятельности курсантов и степени вовлеченности в ней научного руководителя.....	145
<i>Тулегенова М.А.</i> Русская периодическая печать конца XIX-начала XX века об организации перевозки крестьян-переселенцев в Казахстан .....	149
<i>Уайсова М.М., Бужинская Н.В., Васева Е.С.</i> Разработка и применение WEB-сайта для организации ежегодного международного конкурса по компьютерной графике.....	153
<i>Хатизов Е.И.</i> Рекомендации по созданию коллекции в этническом стиле .....	158
<i>Черникова А.А.</i> Адаптация учебных мигрантов, обучающихся в российских вузах путем выявления различий в культурных кодах.....	161
<i>Шалатина О.Б., Калинина А.А.</i> Театральное мастерство как один из способов повышения воспитательного потенциала студентов педагогических колледжей .....	164