

КИМ, Л.М.

ЖОҒАРЫ ОҚУ ОРЫНДАРЫ СТУДЕНТТЕРІНІҢ КОММУНИКАТИВТІК МӘДЕНИЕТІНІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ ТУРАЛЫ

Бұл мақалада жоғары оқу орнында коммуникативтік мәдениеттің орны мен маңыздылығы қарастырылды. «Коммуникативтік мәдениет» ұғымын анықтауға бірқатар тәсілдер айқындалды.

Студенттердің коммуникативтік мәдениеті ұғымының болмысы мен құрылымы ашып көрсетілді. Коммуникативті, жеке тұлға құндылығы, когнитивтік, эмоционалды, ісәрекеттік, мінез-құлықты компоненттерін ажыратуға мүмкіндік беретін көрсеткіштері анықталды.

Жүйелік, мәдениеттанымдық, этнопедагогикалық, аксиологиялық, жеке тұлғалық, ісәрекеттік, акмеологиялық, ақпараттық атты әртүрлі әдіснамалық тәсілдер аясында студенттердің коммуникативтік мәдениетінің дамуының үрдісі талданды.

Коммуникативтік мәдениетті қалыптастыруға бағытталған студенттермен жұмыс істеудің негізгі әдістері сипатталды.

Мақаланың мәнін ашатын сөздер: коммуникативтік мәдениет, болмыс, құрылым, әдіснамалық тәсіл, студенттердің коммуникативтік мәдениетінің қалыптасуы.

KIM, L.M.

THE QUESTION OF THE STRUCTURE AND CHARACTERISTIC OF THE COMMUNICATIVE CULTURE OF UNIVERSITY STUDENTS

This article discusses the role and importance of communicative culture in high school. A number of approaches to the definition of the concept of «communicative culture» is identified.

The essence and structure of the concept of communicative culture of students are revealed. Indicators that could distinguish its components are defined: communicative, personal-value, cognitive, emotional, activity-related, and behavioral.

The process of developing the communicative culture of students is analyzed in the framework of various methodological approaches: systemic, cultural, ethnopedagogical, axiological, personal, activity, acmeological, and informational.

The basic methods of working with students, aimed at the formation of a communicative culture, are described.

Key words: communicative culture, concept, structure, methodological approaches, formation of students' communicative culture.

УДК 745

Бектимирова, Ю.А.,

студентка 3 курса,

специальности «Изобразительное искусство и черчение», КГПУ, Костанай, Казахстан

Сапиев, А.С.,

старший преподаватель кафедры искусств СГФ КГПУ, Костанай, Казахстан

ЭТАПЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ТЕХНИКЕ КОЛЛАЖ

Аннотация

С введением в Республике Казахстан предмета «Художественный труд» особая роль отводится декоративно-прикладному искусству. Его характерная особенность – отражение действительности в художественных образах. Посредством ДПИ учитель развивает у детей интерес к художественному творчеству. Развивая эстетическое восприятие у детей, педагог направляет их внимание не только на содержание изображенного, но и на форму выражения и средства изображения образа. В данном направлении важно, чтобы ребенок понимал структуру любого предмета, устанавливая связи между его содержанием и внешней формой. В связи с этим, огромное внимание необходимо уделять вопросу компетентности педагога в вопросах практического выполнения работ ДПИ.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, аппликация, коллаж, изделия из кожи, техника выполнения, триптих, натюрморт.

1. Введение

Использование техники коллаж очень актуально, есть возможность проявлять свою фантазию. Фантазируя, можно заменить один материал на другой, содержание работ становится неповторимым и интересным. Техника коллажа имеет широкие возможности для использования в практике. Создание работ в технике коллаж развивает пространственное воображение, мелкую моторику, внимание, творческую активность. Это способствует воспитанию в человеке способности анализировать и принимать самостоятельные решения [2].

2. Материалы и методы

Что такое аппликация, где её используют и как она отражается в декоративной композиции. Аппликация в переводе с латинского языка значит «прикладывание». Это очень древний вид изобразительного искусства. Эта техника в наше время является доступной для каждого. Процесс выполнения работы над аппликацией заключается в следующем: выбор эскиза, подбор материала для работы, разметка изображения, сборка и закрепление деталей на фоне.

3. Результаты

Процесс создания коллажа, начинается задолго до практического выполнения. Выбранная тема дает толчок для поиска замысла серии работ. В нашей работе мы выполнили триптих – натюрморт, который объединен общей задумкой и темой. Картины должны составлять единое целое, но при этом каждая должна быть самостоятельной, независимой работой. Во время обдумывания будущей композиции, было рассмотрено множество вариантов и идей. Например, серия работ, созданная в национальном стиле, необычные натюрморты с фруктами из кожи. В итоге, решено было выбрать цветочную композицию, созданную из кожи.

После того как сложился замысел, мы приступили к композиционному решению. Композиционная работа при изображении декоративного натюрморта была основана на поиске характера группировки и размещения цветов в пределах картинной плоскости и определённого формата. Цветы были выбраны почти сразу, они несколько раз группировались и расставлялись на плоскости в различных вариантах. Мы уточнили формат и положение композиционного центра, нашли тональное и цветовое решение, выгодную композицию и положение, при которых наше произведение будет построено с учетом вопросов равновесия, пропорции.

Сюжетный центр выполняет функцию притяжения предметов, которые находятся вне композиционного центра. Также центральная часть должна была выделиться благодаря контрасту форм, тона, цвета, но не нарушать всю объемную целостность изображения. После всех композиционных решений было определено, что это будет триптих.

Техника коллажа для выполнения триптиха была выбрана не случайно, потому что коллаж представляет собой большие возможности для экспериментирования с различными видами материи. В коллаже, в отличие от многих других техник изобразительного искусства, огромное значение имеет не только цветовая гамма, но и фактура материала, её необычная форма. Именно фактура и придаёт коллажу особую выразительность. Для коллажа нам потребовалось использовать один и тот же материал различной фактуры и цвета (кожа) [1].

На основании вышеизложенного мы приступили к созданию серии работ из кожи в виде триптиха. Начали с создания эскизов, потом приступили к поиску композиционного решения, разработке основных цветовых отношений. После того как получился окончательный вариант работы и конкретное представление о будущей картине мы приступили к её выполнению.

Было решено, что на первом плане будут цветы нарциссы из цветной кожи и различные аксессуары, символизирующие настроение и вдохновение. В работе хотелось передать радость летних цветов после зимнего сна, предвкушение чего-то особенного и прекрасного.

Главным элементом второй и самой главной композиции являются крупные цветы маки и декоративные элементы. В эту композицию мы решили внести необычные элементы, которые будут выделять центральную композицию.

Цветовое решение пришло в ходе работы над эскизами. На первой композиции будут изображены нарциссы. Вторая, центральная, композиция будет содержать в себе два цвета,

заимствованных от боковых работ, в центре красные цветы маки (рис 1). Третья композиция будет отражать цветовую гамму соседней работы в виде колокольчиков.



Рисунок 1 – Центральная композиция

Все краски в работе могут быть правильно подобраны только относительно друг к другу. Именно, поэтому была проведена огромная работа по поиску цветового решения. Были собраны различные материалы по коллажу, по видам цветов и подборке фона, для того чтоб композиция не получилась однообразной.

Чтобы правильно передать цветовые отношения в коллаже при изображении различных форм и предметов, необходимо определить, во-первых, его цвет и его оттенок, во-вторых, отношения выбранных цветов между собой по всем признакам светотеневых особенностей, в-третьих, насыщенность каждого цвета и предмета по отношению к другим.

Процесс коллажирования в композиции – это процесс сравнительного анализа различных предметов, составляющих эту композицию. Причём особенно важным в этой работе является сохранение видимых элементов зрителю не только различием цветов по тону и насыщенности, но и по силе цвета. Результат изображения зависит, в основном, от передачи отношений по свету и цвету. Если предметы взяты неправильно по свету и тону, то их отношения ведут к путанице в изображаемой картине и это сказывается на восприятии.

Работа может быть выполнена в очень легкой цветовой гамме. Необязательно нагружать её насыщенными тяжёлыми цветами. Большую роль в создании образа и настроения играет освещение. Во всех работах освещение справа сверху, при этом создаётся впечатлительное выпуклости и насыщенности.

Итак, серия работ «Летняя мелодия» состоит из трёх работ формата А2.

Из кожи вырезаны детали для будущих картин различной формы. При помощи свечки придаем им нужную форму, скручиваем и склеиваем между собой, затем немного покрываем аэрозолью. Таким образом, делаем лепестки будущих цветов, их листочки, траву и зелень.

Работа над первым натюрмортом велась поэтапно. Сначала эскиз был перенесен карандашом на готовый формат. Затем сделана общая цветовая основа фона, плоскости в целом. Работа выклеивалась сверху вниз. При создании коллажа мы опирались на работы художников, основываясь на общепринятых представлениях о коллаже и натюрморте, обобщая и в тоже время упрощая предметы. Этот натюрморт является самым ярким и строгим, потому что он является центром всей композиции. Центральная работа должна быть самой выразительной, но при этом не должна выбиваться из общей тематики. Тем самым натюрморт должен быть ярким и гармоничным. Для этого мы подбирали сочетающиеся между собой цвета. Это позволило уравновесить работу и сделать её в едином колорите.

Этапы выполнения первой композиции.

Кожу для работы необходимо брать тонкую и мягкую. Из обрезков кожи с помощью термо клея делаем паспарту в технике «жмурка» [3]. Из кусков белой кожи делаем заготовки на завитки разного размера. Для этого можно использовать проволоку, чтобы клеивать по краям для лучшего скручивания и фиксации. Далее фон из белой кожи приклеиваем с помощью термо клея, слегка делаем эффект мятой кожи. По краям красим черной матовой аэрозольной краской и примеряем готовое паспарту. Затем берем завитки и начинаем параллельно друг другу приклеивать к основному фону и паспарту.

Для изготовления бутонов мака, колокольчиков и нарциссов, используем ватные пластинки, толстые черные нитки, иголку, ножницы. Далее вырезаем из белой кожи лепестки разного размера для будущих цветов. С помощью клея все края загибаем, клеиваем тонкую проволоку, для придания нужной формы лепестку. Лепестки красим черной и красной краской. Стараемся как можно меньше использовать краску, чтобы не закрасить всю структуру кожи. Затем берем лепестки и стебель и придаем нужную форму.

По той же технологии изготавливаем листочки из зеленой кожи, при этом проволоку клеиваем посередине. Делаем прожилки на листьях. Выполняем прожилки на доске. Наносим на обратной стороне в центре жирным слоем клей, от одного уголка листа к другому. Переворачиваем лист на лицевую сторону, выкладываем и при помощи пинцета зажимаем. Так же само повторяем и с боковыми прожилками.

Приготовление выкроек для сердцевин цветков. Необходимо два прямоугольника из черной кожи размером 5x13см. При выборе кожи есть один очень важный момент: кожа должна быть плотной и достаточно тонкой, а внутренняя сторона должна быть однородной и ровной, не рыхлой. Смазываем термо клеем по всей длине детали и с помощью шила складываем деталь пополам. Дальше делаем бахрому при помощи ножниц, вырезаем кусочки, обмазываем их клеем и закручиваем, так и получится сердцевина.

Переходим к заготовке стеблей. Наметим полоску шириной 2 см и длиной 20 см на коже зеленого цвета и начинаем вырезать. Всю заготовку обмазываем клеем с обратной стороны и тщательно приклеиваем оба края к центру. Даем клею немного подсохнуть. И теперь, чтобы стебли были ровными и одинаковыми, с помощью скалки прокатываем стебель на жесткой поверхности.

Все заготовки с помощью термо клея приклеиваем к основному фону и затем подбираем рамку и закрепляем её. Первая композиция готова.

Все действия проводим и со следующими композициями.

Работа над второй композицией началась также поэтапно. Прорабатываем цветы, дополняя их мелкими и нежными декоративными элементами, чтобы показать глубину и красоту растительных форм цветов. Букет цветов является маленьким произведением, то есть в нашем случае это центр всей композиции. Поэтому в этой работе, как и в обычном натюрморте, действует следующие правила: чем выше, тем светлее, легче и мельче показываются растительные формы. Очень важно в работе найти необычную форму цветов и фона и сделать его оригинальным.

Коллаж – это необычная работа, поэтому стараемся передать легкость и чистоту работы. Фон в этой работе подбирался также, как и в первой композиции, большими и яркими цветовыми отношениями с некоторыми светотеневыми нюансами.

Следующая работа велась также поэтапно. Сначала переносим эскиз на большой формат простыми карандашами, затем сделаем общую цветовую основу фона, плоскости в целом. В третьей работе такой же нейтральный необычный цвет и цветы в виде колокольчиков необычной формы. Сам фон был сделан в той же технике, что и первые две работы.

На наш взгляд, важную роль в работах играет освещение. В первом натюрморте источник света активный, так как натюрморт является центральным. Форма работ считается объемной, хорошо выражает свой цвет и фактуру.

Трудность в работе заключалась в исполнении, передаче состояния, которое не должно нарушаться цветовыми решениями. Во второй работе натюрморт расположен нейтрально по отношению к свету и цветовой гамме. В третьей работе источник света, относительно освещаемого предмета, расположен нейтрально. В результате чего, привлекает внимание её цветовой решение и чётко выраженная форма.

При выполнении работы, мы постарались раскрыть суть натюрморта, как жанра, а также рассмотрели основные принципы построения композиции. Важны были особенности данной техники в декоративной композиции. Основными законами композиции, которыми мы пользовались, являются закон целостности, закон контрастов и закон новизны. Кроме того, мы старались правильно расположить и скомпоновать отдельные части композиции, для того чтобы получился эффект неожиданности и необычного восприятия зрителя.

Мы раскрыли основные особенности выполнения творческих работ в технике коллаж. На протяжении многих лет существования техника коллаж развивалась от простого наклеивания цветов до объёмного, пространственного конструирования. Возможности коллажа неисчерпаемы. При этом предметы из окружающей среды мы используем в декоративной композиции с учетом их формы, цвета, фактуры и т.д. То есть коллажи позволяют не только создавать конструкцию в пространстве, и прежде всего, наполнить её замыслом, эмоциями и настроением.

5. Выводы

В заключении следует отметить, что в процессе выполнения композиции было пройдено несколько этапов. На основании теоретического материала была разработана композиционная серия в технике коллаж. Была выполнена серия пробных эскизов работ в технике коллаж, рассматривались различные варианты цветового, тонового и композиционного решения для данных работ, а также несколько вариантов общего замысла для серии триптиха. В итоге выбрав один, общий для трёх работ замысел, была создана композиция.

Работая в технике коллаж и создавая композицию из кожи, можно приобрести большой опыт создания различных образов в композиции. В наше время коллаж становится господствующим способом восприятия и отражения окружающего мира, развития творческого потенциала личности.

Список литературы

Джадайбаев, А.Ж. Шедевры изобразительного искусства Казахстана [Текст] / А.Ж. Джадайбаев // Вступительная статья к альбому. – А.: Берель, 2005.

Маргулан, А.Х. Казахское народное прикладное искусство [Текст] / А.Х. Маргулан. – Том 1. – Издательство «Өнер» («Искусство»). – Алма-Ата, 1986. – 256 с.

Софьина, Т.Ф. Технология: Кожа – вторая жизнь вещей [Текст]: конспекты занятий, материалы к урокам в 9-10 классах / Т.Ф. Софьина. – Волгоград: Учитель, 2004. – 47 с.

Материал поступил в редакцию: 16.10.2018

БЕКТИМИРОВА, Ю.А., САПИЕВ, А.С.

КОЛЛАЖ ТЕХНИКАСЫ БОЙЫНША ДЕКОРАТИВТІК КОМПОЗИЦИЯНЫ ОРЫНДАУ КЕЗЕНДЕРІ

Қазақстан Республикасында «Көркем еңбек» пәні енгізілген кезден бастап сәндік-қолданбалы өнер маңызды рөл атқарып келе жатыр. Оған тән ерекшелік – көркемдік бейнелерде шындықты кескіндеу. СҚӨ арқылы мұғалім балалардың көркем шығармашылыққа деген қызығушылығын дамытады. Балаларда эстетикалық қабылдауды дамыту, мұғалім назар аударған суреттердің мазмұнына ғана емес, сондай-ақ бейнелену формасы мен бейнелеу құралдарының түріне де назар аударады. Бұл бағытта баланың кез-келген пәннің құрылымын түсінуі, оның мазмұны мен сыртқы формасы арасындағы байланыстарды орнату маңызды. Осыған байланысты, СҚӨ жұмыстарын орындалуы бойынша мұғалім құзыретінің қалыптасуына көп көңіл бөлінуі керек.

Мақаланың мәнін ашатын сөздер: *сәндік-қолданбалы өнер, аппликация, коллаж, былғары бұйымдары, орындау техникасы, триптих, натюрморт.*

BEKTIMIROVA, YU.A., SAPIEV, A.S.

STAGES OF DECORATIVE COMPOSITION IN THE TECHNIQUE COLLAGE

With the introduction of the subject "Art work" in the Republic of Kazakhstan, a special role is assigned to decorative and applied art. Its characteristic feature is a reflection of reality in artistic images. Through arts and crafts, the teacher develops children's interest in artistic creation. Developing aesthetic perception in children, the teacher directs their attention not only to the content of the depicted, but also to the form of expression and means of image representation. In this direction, it is important that the child understands the structure of any subject, establishing links between its content and its external form. In this regard, much attention should be given to the competence of the teacher in the practical implementation of works of arts and crafts.

Key words: decorative and applied art, applique, collage, leather goods, technique of execution, triptych, still life.

УДК 378.147

Кунфер А.В.,

магистрант 1 года обучения специальности
6М010300-Педагогика и психология КГУ им.
А. Байтурсынова, г. Костанай, Казахстан

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ****Аннотация**

В статье раскрываются понятия «компетенция», «компетентность», «профессиональная компетентность» с позиций разных авторов и исследователей, рассмотрены синонимические различия понятий «компетенция» и «компетентность». Дается понятие «профессиональная компетентность» по отношению к бакалаврам специальности «Профессиональное обучение» казахстанских ВУЗов. Рассмотрена актуальность проблемы формирования профессиональной компетентности будущего педагога профессионального обучения и пути реализации компетентностного подхода в системе высшего образования Республики Казахстан. В статье отмечается необходимость формирования и развития профессиональной компетентности у будущих педагогов профессионального обучения в связи с реформированием образовательной системы в Республике Казахстан.

Ключевые слова: компетенция, компетентность, профессиональная компетентность, компетентность педагога профессионального обучения, профессиональное обучение

1. Введение

Проблема повышения уровня профессиональной компетентности будущего педагога, способного активно и свободно мыслить, моделировать воспитательно-образовательный процесс, самостоятельно генерировать и воплощать новые технологии и идеи обучения и воспитания является актуальной в современных социально-экономических условиях. Во-первых, профессионально компетентный педагог оказывает позитивное влияние на формирование умственного и творческого потенциала обучающихся в процессе учебно-воспитательной работы; во-вторых, сможет добиться лучших результатов в своей профессиональной деятельности; в-третьих, способствует реализации собственных профессиональных возможностей.

В соответствии с Государственным общеобязательным стандартом высшего образования Республики Казахстан «ключевые компетенции выпускника ВУЗа формируются на основе требований к общей образованности, социально-этическим компетенциям, экономическим и организационно-управленческим компетенциям, профессиональным компетенциям».