

- Budagov, R. Person and his language [Text] / R. Budagov. – M., 1976. – 397 p.  
Hanpira, E. Occasional elements in modern speech [Text] / E. Hanpira. – Moscow, 1972. – 224 p.  
Meilah, B.S. Issues of literature and esthetics [Text] / B.S. Meilah. – Leningrad, 1985. – 210 p.  
Ongarsynova, F. Conversation. Almaty: Zhazyshy. 1984, – 270 pages.  
Sybanbayeva, A. The language nature of a metaphor and conceptual metaphor [Text] / A. Sybanbayeva. – Almaty, 2002. – 127 p.  
Zhumaliyev, K. Theory of literature [Text] / K. Zhumaliyev. – Almaty, 196. – 180 p.

*Article was received by the editorial office: 12.09.2018*

**ЕСІРКЕПОВА К.Қ., КАНАПИНА С.Ғ., БЕКБОСЫНОВА, А.Х.**

### **МЕТАФОРЛАРДЫҢ ПОЭЗИЯДАҒЫ ҚОЛДАНЫСЫ ЖӘНЕ ОЛАРДЫҢ СТИЛЬДІК ЕРЕКШЕЛІГІ**

*Сөз мағыналарының метафоралық ауысуы тілдік семантиканы дамытудың аса маңызды тәсілі болып табылады. Метафора поэзия әлемінде құбылыстың, заттың түрлі баламалық қасиетін ашып, оқырманның эмоциялық сезіміне әсер етеді. Мақалада метафораның осы қасиеті мысалдар арқылы ашылып, стильдік ерекшелігі сөз болады.*

*Мақаланың мәнін ашатын сөздер: метафора, бағалаушылық, танымдық, когнитивтік семантика.*

**ЕСІРКЕПОВА, К.Қ., КАНАПИНА, С.Ғ., БЕКБОСЫНОВА, А.Х.**

### **РОЛЬ МЕТАФОР В ПОЭЗИИ И ИХ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ОСОБЕННОСТЬ**

*Метафорические изменения значений слов являются важнейшим способом семантического развития языка. Метафора в мире поэзии дарит читателю различные эмоциональные чувства посредством раскрытия образности предметов. В статье рассматриваются данные особенности метафор и их стилистическая функция.*

*Ключевые слова: метафора, оценивание, познавательность, когнитивная семантика.*

**УДК 78**

**Жақаева, К.А.,**

*старший преподаватель кафедры искусств,  
КГПУ, Костанай, Казахстан*

## **МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

### **Аннотация**

*В статье рассмотрены актуальные вопросы музыкально-художественного развития школьников на уроке музыки, средствами музыкального искусства. Особое место в статье занимает обзор воззрений ведущих ученых-музыковедов и педагогов-практиков на проблему воспитания музыкального вкуса в условиях музыкальной деятельности. Освоение учащимися основных закономерностей художественного развития происходит в разнообразных видах музыкально-практической деятельности, направленных на раскрытие художественной ценности музыкального искусства. Установлено, что использование методов активизации восприятия музыки, подводит школьников к целостному постижению духовной сущности музыки.*

*Решение проблемы музыкально-художественного развития школьников связано с необходимостью правильного подхода к выбору высокохудожественного материала, взаимосвязи музыкального искусства с другими видами искусств, способствующих формированию более глубоких и осознанных знаний и представлений о художественном содержании музыки.*

*Ключевые слова: музыкально-художественное развитие, восприятие музыки, специальные методы музыкального обучения, виды искусства.*

Решающее значение в музыкальном развитии школьников, в формировании их эстетических вкусов имеет последовательное и систематическое воздействие на них музыкального искусства. С первых лет становления общеобразовательной школы музыкально-художественное воспитание занимает достойное место в системе образования. Его главной целью является воспитание творческой личности, владеющего разнообразными знаниями, умениями и навыками и с содержательным внутренним миром.

Музыкально-художественное воспитание следует рассматривать как развитие личности, способной через музыкальную интонацию, художественную образность произведений, постигать окружающую действительность, свой внутренний мир, многообразие проблем человеческого бытия. Художественное воспитание представляет собой воспитание потребности в искусстве, развитие его понимания, способности к художественному творчеству.

Проблему музыкально-художественного развития школьников изучали в своих исследованиях Д.Б. Кабалевский, Б.М. Теплов, В.Н. Шацкая и другие. Исследователи рассматривают проблему музыкально-художественного развития на взаимообусловленности восприятия музыки, живописи, ритма, слова, творческого воображения школьников.

Б.П. Юсов рассматривает процесс формирования музыкально-художественной культуры школьников как:

- умение ценить и понимать прекрасное в природе, в продуктах умственного и духовного труда людей;
- умение пользоваться плодами культурного развития человечества и собственного народа;
- умение посильно участвовать в процессе поддержания и обновления общественной культуры;
- путь совершенствования своей личности посредством художественного общения и собственного участия в художественном творчестве и в культурной жизни страны.

Л.В. Школяр, считал, что все виды музыкальной деятельности на уроке являются художественной деятельностью, только тогда, когда школьники воспроизведут жизнь, посредством интонации, постигнут смысл произведения как своего собственного, будут участвовать в рождении музыки. Исходя из этого, можно выделить следующие виды музыкально-художественной деятельности школьников на уроке музыки:

- художественное восприятие (восприятие сопереживания чувств, настроений автора, его идей и смыслов);
- художественный анализ (передача чувств и переживаний музыки, через рассуждение и анализ);
- художественное исполнение (передать художественный образ голосом, жестом, игрой на музыкальном инструменте);
- художественное творчество (выражать свои чувства и мысли в процессе интонирования и импровизации).

Многие исследователи в области музыкальной психологии считают, что музыкальность, являясь частью музыкальной одаренности, влияет на успешность любой музыкальной деятельности. Проявления музыкальности школьника в процессе занятий могут выражаться в эмоциональном отклике на воспринимаемую музыку, в размышлениях о характере и содержании музыки, нестандартных ответах, сопоставлениях музыки с жизненными явлениями и произведениями других видов искусства, созвучных музыкальному образу.

К основным задачам музыкально-художественного воспитания относится развитие у каждого человека способности восприятия художественных явлений в искусстве и действительности.

Успешное выполнение задач музыкально-художественного развития школьников во многом зависит от содержания уроков, от его построения, умелого применения методов и приемов музыкального обучения, атмосферы творческого общения. Содержанием уроков является совместная творческая и художественная деятельность, которая разворачивается в разных формах общения с искусством.

В процессе музыкального образования школьники учатся ориентироваться в мире музыки, развивают свой вкус, приобщаясь к высшим духовным ценностям, формируют свое восприятие окружающего мира средствами искусства.

Музыкально-художественное развитие школьников на уроке музыки необходимо рассматривать как целостный процесс, в котором органично могут выполняться многие музыкально-педагогические задачи:

- развитие музыкальности учеников,
- формирование музыкально-слухового опыта школьников;
- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства
- формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке в целом.

Освоение учащимися основных закономерностей музыкально-художественного развития происходит на уроке музыки в разнообразных видах музыкально-практической деятельности. Все виды музыкальной деятельности направлены на раскрытие художественно-эстетического содержания музыки. Певческое исполнительство, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, размышления о музыке, движения под музыку, направлены на раскрытие содержания музыкального искусства.

Одним из видов коллективной музыкально-художественной деятельности на уроке музыки является хоровое пение. Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Критерии подбора репертуара должны отвечать двум ведущим принципам – художественности и доступности. Основным условием качества репертуара является разнообразие тем и жанров музыкального материала.

Правильно подобранный репертуар способствует развитию музыкальности, усиливает воздействие на художественное развитие школьника.

Понимание художественной ценности музыки формируется в процессе восприятия музыки. Применение разнообразных методов и приемов активизации восприятия, способствует последовательному и глубокому познанию школьников музыкального искусства. Так, применяемые на музыкальных занятиях методы сравнения и сопоставления художественных образов музыкальных произведений, учат школьников глубже прочувствовать индивидуальность каждого произведения. Метод художественного исполнительства, воспитывает умение оценить духовную ценность музыкального произведения. Использование метода создания художественного контекста развивает музыкальную культуру школьников за счет «выхода» за пределы музыки, за счет обращения к смежным видам искусства, обращения к окружающей природе, к тем или иным жизненным ситуациям. Этот метод дает возможность представить музыку в большом богатстве разнообразных связей смежных видов искусства, помогают повысить чувствительность и обогатить музыкальное восприятие. Во взаимодействии эти методы поднимают музыкальное восприятие на более высокую ступень, являются способом активного восприятия музыки.

Таким образом, решение задач музыкально-художественного развития школьников, требует от учителя музыки оптимального выбора методов, умение сочетать их разнообразия в соответствии от особенностей произведения, музыкальной и учебной деятельности.

Педагогическая ценность занятий с использованием смежных видов искусства позволяет выстроить процесс постижения музыкального искусства на законах искусства, побуждают детей к продуктивному художественному общению, самостоятельному постижению духовной сущности музыки. На таких занятиях целесообразно объединять и чередовать разные виды художественной деятельности, находить сходство и различия в произведениях, средствах выразительности, которые по-своему раскрывают музыкальный образ. Постоянная смена деятельности и логичный переход одного вида художественной деятельности к другому, делает занятия увлекательными и интересными. В ходе подобных занятий, дети активно включаются в творческий процесс, где представляют свое собственное видение и понимание произведения, посредством рисунков, движений, слова. Это позволяет ребенку переходить от восприятия к сопереживанию, от сопереживания к воображению, от воображения к творчеству.

Взаимосвязь музыкального искусства с другими видами искусств, обогащает новым содержанием все виды музыкальной деятельности, способствует формированию более глубоких и осознанных знаний и представлений о художественном содержании музыки.

Особое место на музыкальных занятиях имеет художественный процесс общения музыкально-творческой деятельности учителя и учеников. Задачи и творческие задания урока должны быть связаны в едином процессе музыкально-творческого общения. Творческие задания на уроках музыки способствуют общему творческому развитию личности, воспитывают отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление. Важно создать поисковые ситуации, способствующие самостоятельному поиску ответов и способов деятельности. Чтобы творческие задания носили развивающий характер, способствовали воспитанию и обучению, они должны применяться в проблемной форме. Правильная организация систем вопросов и заданий, помогает раскрыть школьникам образное содержание музыкального произведения и найти варианты творческих прочтений музыкальных произведений.

Творчество ребенка, его умение создавать что-то свое новое и оригинальное, формируется лучше и активно, если музыкально-художественная деятельность из своего внешнего проявления творчества переходит во внутреннее состояние и становится более содержательным. Реализация творческого потенциала учащихся протекает в форме музыкально-художественной деятельности тогда, когда школьники самостоятельно осуществляют творческий отбор выразительных средств, интонаций, которые ярче раскрывают художественное содержание произведения и творческий замысел автора.

Накапливая свои впечатления, музыкально-слуховые представления, ученик постепенно утверждает в своих творческих проявлениях и таким образом реализуется в музыкально-художественной деятельности. Музыкально-художественная деятельность эффективно способствуют решению задач музыкального развития личности, формирования общих способностей школьника и становления его индивидуальности.

#### Список литературы

- Абдуллин, Э.Б. Методологическая подготовка учителя музыки [Текст] / Э.Б. Абдуллин. – М.: 1991.
- Воробьев, Т.В. Художественное восприятие как форма общения [Текст] / Т.В. Воробьев. – Л.: 1983.
- Концепция музыкально-художественного воспитания школьников [Текст] // Учитель Казахстана. – 1998.
- Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия [Текст] / Е.В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972.
- Петрушин, В.И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника произведений [Текст] / В.И. Петрушин. – 1988. – № 4.

*Материал поступил в редакцию: 25.09.2018*

#### **ЖАҚАЕВА, К.А.**

#### **МУЗЫКА САБАҒЫНДА МУЗЫКАЛЫҚ КӨРКЕМДІЛІКТІ ЖЕТІЛДІРУ**

*Бұл мақалада музыка сабағында оқушылардың музыкалық көркемділігін музыкалық өнер құралдарымен жетілдірудің өзекті мәселелері қарастырылады. Мақалада жетекші ғалым-музыканттанушылар мен тәжірбиелі педагогтардың музыкалық талғамға тәрбиелеудегі музыкалық шығармашылықтың алатын орнына қатысты көзқарастарына ерекше баса назар аударылады. Музыканы қабылдауды жандандыратын әдістерді қолдану оқушыларды музыканың рухани болмысын түсінуге итермелейтіндігі анықталған.*

*Оқушылардың музыкалық-көркемдік жетілуі мәселесінің шешімі жоғарғы дәрежедегі көркемдік дүниелерді таңдаудың, музыканың көркемдік мазмұны туралы терең және саналы білім мен түсініктің қалыптасуына себепші болатын музыкалық өнердің басқа түрлерімен өзара терең сабақтастырудың дұрыс тәсілдерінің қажеттілігімен байланысты.*

*Мақаланың мәнін ашатын сөздер:* музыкалық көркемділікті жетілдіру, музыканы қабылдау, арнайы музыкалық оқыту әдістері, өнер түрлері.

ZHAKAEVA, K.A.

#### MUSICAL AND ARTISTIC DEVELOPMENT AT MUSIC LESSONS

*The actual issues with means of musical and artistic development of the pupils at the music lesson are viewed in this article. The review opinion of famous scientists-musicians and practical teachers about the musical education problems upbringing takes the special place in the article. Mastering of the main musical and artistic regularities by the pupils is going on in the different types of musical and practical activity, which is directed to open artistic values of music art. It is found that using the music perception increased activity methods leads schoolchildren to integrity comprehension of spiritual nature of music.*

*The solution of a problem of the schoolchildren musical and artistic development is connected with the necessity of right choice of the high artistic documentation, also with interconnection of musical art and other kinds of the art, which contribute to form more deep and perceived knowledge and notion about artistic contents of the music.*

**Key words:** *musical and artistic development, music perception, special methods of music education, types of art.*

УДК 061.215-055.2

**Shevchenko, L. Ya.,**

*Candidate of Historical Sciences, Professor,  
KSPU, Kostanay, Kazakhstan*

**Alibek, T.K.,**

*Candidate of Historical Sciences, Professor,  
KSPU, Kostanay, Kazakhstan*

**Nazarova, S.V.,**

*Candidate of Political Sciences, Associate  
professor of the Department of social  
disciplines, basics of law and economics  
KSPU, Kostanay, Kazakhstan*

### GENDER RESEARCHES IN THE STRUCTURE OF MODERN KNOWLEDGE

#### **Abstract**

*The problem of equality between men and women from the perspective of the gender approach is examined in this article. The XXI century presents the principal new issues of current identification of women in the modern world, without the need for decisive advancement of humanity. This fundamental worldview shift is reflected in the concepts of gender science. Today, the "women's question" is the most important factor in the promotion of the status of women, identified opportunities and challenges for the modern society. By uncovering the social context of the "gender equality", the authors analyze the concept of the human civilization, the principles and criteria of the civil society, the priority of the public consent and peace, and brings forward the problem of women's freedom.*

**Key words:** *gender, knowledge, status, gender identity, status of woman, civil society.*

#### **1. Introduction**

The XX century – the epoch of scientific and technological progress and globalistics, a new level of human thinking, general integration and democratization, grandiose social transformations and political turmoil – was marked by the appearance on the historical arena of a phenomenon often referred by specialists as the "women's revolution". The female factor aggressively breaks into the modern picture of the world, demanding a rethinking of the ultimate foundations of modern civilization.