

УДК 78 (574)

*Саятулекова, Л.С.,
старший преподаватель,
КГПУ, Костанай, Казахстан*
*Коченда, М.В.,
доцент, ЧГИК, Челябинск,
Российская Федерация*

МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ КОСТАНАЙСКОЙ ОБЛАСТИ: ДУХОВОЙ ОРКЕСТР АЛЕКСЕЯ ГУБЕНКО

Аннотация

В статье в рамках проекта «Музыкальное наследие Костанайской области» презентуется Духовой оркестр Алексея Губенко. Раскрывается творческая и педагогическая деятельность руководителя на основе идей модернизации общественного сознания, «Рухани жаңғыру» и «Мәңгілік Ел» и обновленного ГОСО. Рассматривается решение руководителем профессиональных вопросов в творческо-педагогической деятельности посредством внедрения IT-технологий. Раскрывается создание репертуарной политики, отображающей индивидуальный исполнительский стиль коллектива и его имидж. В заключении актуализируется взаимосвязь основных принципов, выдвинутых Н.А.Назарбаевым, профессионализма руководителя и успешности коллектива.

Ключевые слова: Алексей Губенко, духовой оркестр, Рухани жаңғыру, ГОСО, IT-технологии, мобильное обучение, мобильные приложения, Мәңгілік Ел, репертуар, аранжировки, компьютерная программа «Sibelius 6, 7.5» (нотный редактор).

1. Введение

На современном этапе развития общества в Концепции образования Республики Казахстан выдвигаются различные задачи, одной из которых является изучение истории и культуры родного края. «Изучать родной край – это значит заложить, таким образом, объективную основу патриотизма и любви к родной местности в неразрывной связи с интернационализмом и широким взглядом на мир, чувство гордости к успехам родного края и сострадания к его проблемам».

В данной статье мы рассмотрим одно из направлений в изучении музыкального наследия Костанайской области, с точки зрения развития народного и профессионального музыкального искусства, культуры и образования – Духовой оркестр Алексея Губенко.

2. Материалы и методы

Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев в 2017 г. в своем Послании в рамках выполнения Плана нации «100 конкретных шагов» объявил о начале Третьей модернизации Казахстана. В программной статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» Глава государства отметил, что «первое условие модернизации нового типа – это сохранение своей культуры, собственного национального кода», а также: «...любому казахстанцу, как и нации в целом, необходимо обладать набором качеств, достойных XXI века» [6].

Взаимосвязь этих приоритетов, выдвинутых Главой государства, Алексей Алексеевич Губенко – руководитель Муниципального духового оркестра города Костаная осуществляет многопланово на базе городского дворца культуры «Мирас» отдела культуры и развития языков и в школе детского творчества отдела образования акимата города Костаная.

Профессионал-духовик, военный дирижер в отставке, лауреат и дипломант Республиканских и Международных конкурсов духовой музыки и премии Клуба меценатов «Қазына», отличник культуры Республики Казахстан, педагог высшей квалификационной категории

А.А. Губенко не замедлил откликнуться на Послание Президента, перед которым ему доводилось неоднократно выступать со своим оркестром.

Остановимся подробнее на основных направлениях творческой деятельности руководителя и его коллектива, составляющих исполнительский имидж.

Реализация обозначенных приоритетов осуществляется через внедрение в образовательный процесс обновленного по содержанию Государственного общеобязательного стандарта среднего общего образования. Применение данного нормативного документа в системе дополнительного образования направлено на «...создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей в получении дополнительных образовательных услуг» и является важным руководством в работе учреждений дополнительного образования, которые продолжают реализацию целей и задач образования подрастающего поколения, поставленных Главой государства [1].

В рамках обновленного стандарта в школе детского творчества отдела образования акимата города Костаная осуществляется музыкально-педагогическая деятельность руководителя студии «Духовой оркестр», педагога высшей квалификационной категории дополнительного образования А.А. Губенко. Вооружившись рекомендациями «изменить себя и через адаптацию к меняющимся условиям взять лучшее из того, что несет в себе новая эпоха» он внедряет в музыкальное образование студии возможности IT-технологий.

Проблемы в области исполнительского мастерства решаются руководителем студии оркестра возможностью внедрения в музыкально-образовательный процесс инструментов мобильного обучения. В практике современного музыкального образования необходимыми инструментами мобильного обучения становятся разнообразные мобильные приложения на базе смартфонов, Internet и Google Play Market. Портативность, доступность, эффективность и простота в работе данных мобильных приложений качественно влияет на образовательный и исполнительский процессы. «Мобильное обучение, – отмечает Б.Дендев, – является новой образовательной технологией в цифровую эру, созданной благодаря беспроводным технологиям, поддерживающим гибкое, доступное, индивидуальное обучение» [2].

Используемые в репетиционно-исполнительском процессе мобильные приложения семейства «Тюнер» позволяют с точностью определить тон звука духового инструмента и его устойчивость, визуально отслеживать качество звука. И это очень важно, поскольку до недавнего времени процесс настройки инструмента осуществлялся в специально созданных условиях: соблюдение абсолютной тишины в помещении, сосредоточенности и наличие высокого уровня музыкального слуха оркестрантов. Это был сложный и трудоемкий процесс, который отнимал много репетиционного времени. В свою очередь, применение цифровой образовательной технологии на основе мобильного приложения «Тюнер» позволило динамично, просто и наглядно решать не только проблему настраивания инструмента, но и, в целом, совершенствовать исполнительский уровень музыкантов духового оркестра.

Следующее направление, составляющее исполнительский имидж коллектива – репертуарная политика. А.А. Губенко создает репертуар оркестра на основе лучших произведений казахстанских композиторов и казахской народной музыки. Понимая, что репертуар неразрывно связан с процессом формирования личности учащегося, маэстро создает его сквозь призму общенациональной идеи «Мәңгілік Ел» – «новой матрицы сознания казахстанцев с высоким уровнем развития национального самосознания, национального духа, духа патриотизма, исторического сознания и социальной памяти» [3].

Опираясь на такие задачи, поставленные Главой государства, как: «Наши национальные традиции и обычаи, язык и музыка, литература и свадебные обряды, – одним словом, национальный дух, должны вечно оставаться с нами» А.А.Губенко выстраивает репертуарную политику духового оркестра в соответствии с идеями «Рухани жаңғыру» в рамках проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире».

О роли исполнительского репертуара, как одной из составляющей имиджа любого творческого коллектива сказано и написано немало. Музыковеды П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская определяют феномен репертуара как «...основополагающий фактор музы-

кального воспитания» [4, с. 117]. В монографии «Самовоспитание вкуса» Мохонько А.П. отмечает что, «...репертуар духового оркестра – это направление деятельности, его воспитывающее воздействие достигается систематической учебно-педагогической работой, сущность которой именно во всестороннем раскрытии идейных, нравственных, эстетических, художественных сторон того или иного произведения... [5, с. 91]. Духовое исполнительство может успешно развиваться и совершенствоваться свое мастерство лишь на основе доступного, ценного и качественного во всех отношениях репертуара... Правильный выбор произведения для каждого оркестра является важнейшей художественной проблемой» [5, с. 92].

Основой репертуара оркестра являются такие произведения как: Гимн Республики Казахстан Ж.Нәжімеденова, Н.Назарбаева, Ш.Қалдаяқова в инструментовке Т.Бердигулова; «Атамекен» Е.Хасанғалиева и К.Мырзалиева в инструментовке А.Губенко; «Мәңгілік Ел» Е.Әмірова и С.Ақсұңқарұлы, З.Шакентаева в инструментовке Л.Саятулековой; «Егемен Қазақстан» К.Жүнісова в инструментовке Л.Саятулековой; «Голос Азии» А.Бестібаева; «Фантазия на песни Абая» в инструментовке А.Жиголо; «Илигай» и «Let's Dance Kamazhay» в инструментовке А.Оренбургского и в переложении Л.Саятулековой; «Махамбет» күйі Ықыласа в инструментовке Н.Тілендиева и в переложении Л.Саятулековой; «Үш қоныр» Н.Назарбаева и А.Коразбаева в инструментовке Л.Саятулековой; «Шашу» Е.Брусилковского из оперы «Қыз Жибек»; «Саржайлау», «Өз елім» и «Куэ бол» Н. Тілендиева в инструментовке Л.Саятулековой; «Отрардағы той» Ш.Қалдаяқова в инструментовке Л.Саятулековой и многие другие.

Немаловажной проблемой в подборе репертуара является как отсутствие сочинений и аранжировок для духового оркестра, так и единой нотной цифровой базы данных. Все вышеперечисленные произведения написаны для различных составов – оркестра казахских народных инструментов, хора, фортепиано. Именно это явилось стимулом для создания собственных авторских аранжировок дирижера оркестра Лилии Саятулековой под руководством Алексея Губенко. Применение IT-технологий значительно расширяет профессиональные компетенции педагогов и их возможности в области создания авторских аранжировок на ПК в программе нотного редактора «Sibelius 6» и «Sibelius 7.5».

Интерфейс музыкального нотного-графического редактора семейства «Sibelius» позволяет при наличии определённых знаний в сжатые сроки осуществлять аранжировку, инструментовку или переложение какого-либо произведения, написанного для определенного состава исполнителей на другой состав. Более того, программа позволяет в режиме реального времени прослушивать виртуальный оркестр, отдельные инструменты и группы инструментов, микшировать звучание, распечатывать на бумажном нотном носителе в требуемой редакции, записывать композиции в различных форматах и т.п. Оперирова знаниями, умениями и навыками в области инструментовки, пользователь, используя разнообразные специфические инструменты программы, значительно раздвигает горизонты своей профессиональной деятельности в области создания репертуара. Такое многообразие современных цифровых возможностей располагает к новому формату профессиональной музыкальной деятельности, одним из компонентов которой является быстрое и качественное решение отсутствия репертуара для духовых коллективов.

Воплощая идеи «Рухани жаңғыру» при создании собственных авторских аранжировок лучших образцов произведений казахстанских композиторов и народной казахской музыки для духового оркестра, при помощи IT-технологий, реализуется патриотическая направленность репертуара Духового оркестра Алексея Губенко.

Главной стратегией в деле создания репертуара патриотической направленности в исполнительской деятельности руководителя и его коллектива становится один из приоритетов, выдвинутых Главой государства – «особое отношение к родной земле, ее культуре, обычаям, традициям – это важнейшая черта патриотизма».

Следующим направлением, составляющим имидж коллектива – это формат выступления. Следуя современным реалиям, выступления оркестра в формате дефиле, с элементами

маршировки, хореографии, шоу, вокального исполнения придают коллективу самобытность и оригинальность.

Единственный гражданский духовой оркестр в Казахстане, состоящий из 60-ти молодых девушек и парней, ориентирован на мировые бренды Международных фестивалей духовой музыки таких как: «Астана Самалы» г.Астана, (Казахстан); «Спасская башня» г.Москва, «Фанфары Ялты» г.Ялта, «Амурские волны» г.Хабаровск (Россия); «Sevastopol Military Tattoo» г.Севастополь, «Сурмы Украины» г.Сумы (Украина); «Белорусские фанфары» г.Барановичи (Белоруссия); FIJO, (le Festival International des Jeunes Orchestres Instruments á vent) г.Хеб (Чехия); «The Edinburgh Military Tattoo» г.Эдинбург (Шотландия) и многих других фестивалей гражданского и военного направления.

Создание шоу требует от руководителя и оркестрантов решения многих вопросов, таких как: профессиональное исполнение наизусть, хорошо развитая координация между игрой на духовом инструменте и хореографическими движениями, ориентирование в пространстве, знание сценического этикета, физическое здоровье и выносливость, психоэмоциональный настрой и самоотдача.

Решение таких сложных и многогранных вопросов немислимо без стратегического плана. Генеральной идеей создания данного плана в творческой деятельности оркестра для А.А.Губенко становится один из приоритетов Послания Президента – «...нация в целом имеет шанс на успех, только развивая свою конкурентоспособность». Маэстро понимает, насколько важно «...предложить что-либо выигрышное... не только материальные продукты, но и знания, услуги, интеллектуальные продукты, наконец, качество трудового ресурса». Следуя плану, решая исполнительские вопросы, Алексей Губенко и в этом аспекте применяет знания и навыки работы с IT-технологиями.

Если раньше создание и разучивание дефиле требовало продолжительного времени, то на современном этапе использование ресурсов Media и YouTube упростило эту задачу. Обзорное построение материала с использованием ПК, интерактивной доски, презентаций, ресурсов видеохостингов YouTube и Rutube, медиапроигрывателей типа Winamp и других ресурсов с их различными возможностями (замедленное воспроизведение, стоп-кадр и т.д.) – все это позволяет создавать формат выступления оркестра более зрелищным, интересным, колоритным и современным.

3.4. Результаты. Обсуждение

Духовой оркестр Алексея Губенко, гордо носящий звание «Народный», является лауреатом и дипломантом многих городских, областных, региональных и международных фестивалей и конкурсов.

Оркестр постоянно находится в творческом поиске и повышает уровень профессиональной подготовки, а также укрепляет дружеские связи с коллективами других городов Казахстана и России, перенимает опыт своих профессиональных коллег. Г.П. Калегин – в прошлом директор филармонии города Екатеринбург, художественный руководитель духового оркестра города Асбест, заслуженный работник культуры РФ – на протяжении последних лет проводит мастер-классы, дирижирует духовым оркестром Костаная на юбилеях, а также активно участвует в творческой деятельности коллектива.

Большое внимание уделяется укреплению материально-технической базы оркестра. Собственная концертная деятельность духового оркестра позволяет приобретать духовые инструменты и аксессуары к ним, а также новые сценические костюмы.

На 30-летнем юбилее со дня образования оркестра, директор музыкальной школы-лицей №1 А.В.Заика выразил восхищение «умением Губенко объединить два коллектива, разного профессионального уровня (детского и взрослого) в одном концертном выступлении».

Профессиональная музыкально-педагогическая деятельность Губенко, основанная на 40-летнем опыте и на разработанной им собственной лицензированной методике, позволяет продуктивно и качественно вовлекать подрастающее поколение в мир духовой музыки. Блестящее выступление духового оркестра на Днях культуры Костанайской области в Астане было отмечено дирижером Государственного духового оркестра, профессором К.Ахметовым за

«высокое исполнительское мастерство коллектива и уровень подготовки музыкантов». Неоднократно оркестр торжественно приветствовал своим выступлением Президента Казахстана Н.А.Назарбаева в Костаная, Алматы и Астане.

5. Выводы

В заключение следует отметить, что воплощение в своей творческой деятельности «...ключевых принципов нашего развития – чтобы выжить, надо измениться», выдвинутого президентом Н.А. Назарбаевым, регион, наша малая Родина, а также Казахстан имеют современный конкурентоспособный коллектив. Духовой оркестр Алексея Губенко – это единственный в регионе и в стране гражданский Муниципальный духовой оркестр, «визитная карточка Костаная» по постоянным комментариям прессы. Ориентированный на мировые бренды Международных фестивалей духовой музыки, выступающий в формате шоу-дефиле и плац-концерта с яркими хореографическими постановками и сценическими костюмами, коллектив, имеющий собственный исполнительский стиль, заслуженно продолжает покорять своим творчеством не только ценителей духовой музыки, но и простых жителей, как в Казахстане, так и за его пределами.

В июне 2017 г. коллектив привез на родину Диплом I степени в номинации «Профессиональный оркестр» и Кубок – главный приз государственной корпорации «Росатом», а также Благодарственные письма от оргкомитета фестиваля, администрации округа и Всероссийской политической партии «Единая Россия» на имя акима Косанайской области Мухамбетова А.Б. Международный XII Всероссийский конкурс-фестиваль духовых и эстрадно-джазовых оркестров «Новоуральские фанфары – 2017» проходил в городе Новоуральск Свердловской области в рамках празднования Дня России и Дня города.

6. Благодарности

Благодаря высокому профессионализму и преданности жанру духовой музыки руководителей и музыкантов оркестра, а также вниманию и финансовой поддержке со стороны администрации города и области, учреждений образования, культуры и спорта, таких постоянных спонсоров как: ТОО «Иволга-Холдинг», АО «ССПО», ТОО «ТДС», ТОО «Алтынсарино», АО «НАК «Казатомпром», Духовой оркестр Алексея Губенко является яркой составляющей музыкального наследия Костанайской области.

Список литературы

Государственный общеобязательный стандарт среднего общего образования обновленного содержания. [Электронный ресурс] – Режим доступа – [http:// www.nao.kz](http://www.nao.kz).

Дендев, Бадарч. Информационные и коммуникационные технологии в образовании: монография [Текст] / Под редакцией: Бадарча Дендева – М.: ИИТО ЮНЕСКО, 2013. – 320 стр.

Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. [Текст] / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1990. – 117 с.

Мәңгілік ел – многовековая мечта о независимости Казахстана. [Электронный ресурс] – Режим доступа – [http://: www.adilet.gov.kz](http://www.adilet.gov.kz)

Мохонько А.П. Самовоспитание вкуса: монография [Текст] / А.П.Мохонько. – М.–Берлин: Директ-Медиа, 2014. – С. 91–92.

Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. [Электронный ресурс] – Режим доступа – [http:// www.akorda.kz](http://www.akorda.kz).

Материал поступил в редакцию: 28.09.2018

САЯТУЛЕКОВА, Л.С., КОЧЕНДА, М.В.

ҚОСТАНАЙ ОБЛЫСЫНЫҢ МУЗЫКАЛЫҚ МҰРАСЫ: АЛЕКСЕЙ ГУБЕНКОНЫҢ ҮРМЕЛІ АСПАПТАР ОРКЕСТРІ

Бұл мақалада «Қостанай облысының музыкалық мұрасы» жобасы төңірегіндегі Алексей Губенконың Үрмелі аспаптары жайында айтылады. Сонымен қатар «Рухани жаңғыру» және «Мәңгілік ел», жаңартылған ЖМБС идеясы, қоғамдық сана жаңғырту жобасы төңірегінде А.А.Губенконың музыкалық-педагогикалық қызметі қаралады. Шығармашылық-педагогикалық жұмыстарға байланысты жетекшінің ІТ-технологияларды пайдалану мәселесі қарастырылады. Ұжымның жеке

орындаушылық мәнері мен бейнесін айқындайтын шығармаларды талдау жұмыстары қарастырылуда. Н.А. Назарбаевтың алға қойған негізгі мақсатына байланысты жетекші кәсіби шеберлігі мен ұжым жетістігіне қол жеткізу қорытынды бөлімде айтылған.

Мақаланың мәнін ашатын сөздер: Алексей Гебенко, Рухани жаңғыру, ЖМБС, IT-технология, мобильдік оқыту, мобильдік қонбалар, Мәңгілік Ел, шығарма, аранжировка, "Sibelius 6,7.5" компьютерлік бағдарлама (ноталық басылым).

SAYATULEKOVA, L.S., KOCHENDA, M.V.

MUSICAL HERITAGE OF KOSTANAY REGION: THE BRASS BAND OF ALEXEI GUBENKO

In the article within the framework of the project "Musical heritage of Kostanay region" the Brass Band Alexey Gubenko is presented. The creative and pedagogical activity of the leader is revealed on the basis of the ideas of modernization of public consciousness, «Ruhani Zhangury» and "Mangilik Yel", the updated State Public Education Standard. The decision is considered by the head of professional issues in creative and pedagogical activity through the introduction of IT technologies. The author reveals the creation of a repertoire policy reflecting the individual performing style of the collective and its image. In conclusion, the interrelationship of the basic principles of Nazarbayev's leadership, the professionalism of the leader and the success of the team are actualized.

Key words: Alexei Gubenko, brass band, Ruhani Zhangury, Mangilik Yel, the updated State Public Education Standard, IT technology, Mobile learning, mobile applications, repertoire, arrangements, computer program "Sibelius 6,7.5" (music editor).

УДК 811.512.122

Esirkepova, K. K.,

*Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor of Department
of the Kazakh language and literature,
KSPU, Kostanay, Kazakhstan*

Kanapina, S. G.,

*Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor of Department
of the Kazakh language and literature,
KSPU, Kostanay, Kazakhstan*

Bekbossynova, A. Kh.,

*Candidate of Philological Sciences,
Associate Professor of Department
of the Kazakh language and literature
KSPU, Kostanay, Kazakhstan*

STYLISTIC FEATURES OF METAPHORS AND THEIR TYPES IN THE LANGUAGE OF POETRY

Abstract

Metaphorical changes in the meanings of words are the most important way of the semantic development of a language. A metaphor in the world of poetry gives the reader a variety of emotional feelings through revealing the imagery of objects. The article discusses these features of metaphors and their stylistic function.

Key words: metaphor, evaluation, cognitive, cognitive semantics.

Speaking about the art of syllable of masters of the word, about style and fiction language in the Kazakh linguistics, it is impossible to bypass metaphor.