

ЖУСУПОВА, Д. Ж., ШӘЙМЕРДЕН, Т.

**ЖАЛПЫ БІЛІМ БЕРЕТІН МЕКТЕПТЕРДІҢ БАСТАУЫШ СЫНЫПТАРЫНДАҒЫ БЕЙНЕЛЕУ
ӨНЕРІ САБАҚТАРЫНДА ИННОВАЦИЯЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ҚОЛДАНУ**

Бұл мақалада жалпы білім беретін мектептердің бастауыш сынып оқушыларына бейнелеу өнері сабағын меңгерту барысындағы "инновациялар", "инновациялық технологиялар" ұғымдарын түсіндіру мәселесі қарастырылды. Білім беруде инновацияларды қолдану тәсілдері айқындалды.

Мақаланың мәнін ашатын сөздер: инновациялық технологиялар, инновация, бейнелеу өнері, білім беру технологиялары, сабақ.

ZHUSUPOVA, D.G., SHAIMERDEN, T.A.

**THE USE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE GRAPHIC ARTS CLASS IN JUNIOR
SECONDARY SCHOOL**

This article discusses the concept of "innovation", "innovative technology" in the classroom for the visual arts in the lower grades of secondary school. The methods of application of innovations in education are considered.

Keywords: innovative technologies, innovation, fine arts, educational technologies, lesson.

УДК 75.05

Сапиев, А.С.,

*старший преподаватель кафедры искусств СГФ
КГПУ, Костанай, Казахстан*

Струнников, С.А.,

*профессор кафедры живописи Тюменского
государственного института культуры*

Рыжкова, Я.В.,

*студентка 3 курса специальности
«Изобразительное искусство и черчение» СГФ
КГПУ, Костанай, Казахстан*

**НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ПРОЦЕССЕ РЕШЕНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ НА УРОКАХ ИЗО**

Аннотация

Статья посвящена проблеме нравственного воспитания школьников на уроке изобразительного искусства. Рассмотрена возможность урока ИЗО в решении экологических проблем. Проведена опытная работа по экологическому воспитанию школьников 6 классов с использованием творческих работ художников Казахстана.

Ключевые слова: нравственное воспитание, экологические проблемы, уроки изобразительного искусства, обучение школьников, опытная работа, художники Казахстана.

1. Введение

Стремительно развивающееся движение за охрану природы охватило весь мир. Вопрос о том, как должен относиться человек к окружающей среде, в равной мере встал перед каждым жителем планеты. В современной науке понятие "экология" характеризуется единством биологического, социального, экономического, технического, гигиенического факторов жизни людей. Цель формирования экологической культуры школьников состоит в воспитании ответственного, бережного отношения к природе. Достижение этой цели возможно при условии целенаправленной систематической работы школы по формированию у учащихся системы научных знаний, направленных на познание процессов и результатов взаимодей-

ствия человека, общества и природы; экологических ценностных ориентаций, норм и правил в отношении к природе, умений и навыков по ее изучению и охране.

2. Материалы и методы

Содержание нравственного воспитания в процессе изучения экологических проблем включает два аспекта: передачу экологических знаний и их трансформацию в отношение. Знания являются обязательным компонентом процесса формирования экологической культуры, а отношение – конечным его продуктом. Искусство способно помочь решению экологической проблемы, так как оно связано с гармонией, которую и следует восстановить в отношениях между человеком и природой. Произведение искусства действует на нас своей красотой, а красота есть строгая соразмерная гармония всех частей. На современном этапе зрелость экологической сознательности и оценка окружающей нас действительности направили живопись в новое русло, где деятельность человека как «творца прекрасного» способна передать через искусство всю суть глобальных экологических проблем.

Для решения поставленных задач на уроках ИЗО были использованы такие методы исследования, как педагогический эксперимент, наблюдение, беседа. Опытная работа проводилась на базе ГУ «Школа – Гимназия № 3», 6 «А» класс. В исследовании принимали участие 18 детей 12-13 лет.

3. Результаты

Связь с природой – константа казахстанской живописи. Известные художники 1960–1980-х годов передавали сюжеты из народной жизни – отображали тесную связь человека с окружающим миром, стремились через портретные детали передать его внутренний мир [1]. Среди талантливых мастеров этого периода яркой звездой сияет Айша Галимбаева. Ее натюрморты («Белые цветы», «Натюрморт с яблоками», «Цветы. Этюд» и пр.), сюжетные картины («Бабушка», «Три подруги») поражают игрой красок, живостью и своеобразием сочетания света и тени, темных и светлых тонов.

Особой аурой любви к родному краю и его природы овеяны творения Сабура Мамбеева. Его талант проявился во всем своем блеске в картинах: «В горах», «Чилик. Степь», «Капчагай», «Каратау», «На джайляу».

Шарденов Жанатай – известный художник Казахстана. Своеобразная манера письма – выражение его внутреннего мира и восприятия природы. Его картины: «Вечерний Алатау», «Весна в предгорье», «Горный мотив», «Окраина Алма-Аты», «Вечерние горы» радуют яркими переливами и энергичностью [2].

Творя прекрасное, художник творит устойчивое, т.е. гармоничное. В этом экологическое значение искусства как модели преобразования природы. Понять, что красота представляет собой существенный аспект преобразования природы и что она является одной из сторон разнообразия – главное в эстетических моментах экологической проблемы.

С целью выявления возможностей искусства в нравственном воспитании школьников было проведено исследование.

Констатирующий этап. Констатирующий этап эксперимента был проведен с целью выявления нравственных представлений каждого ребенка. Была использована методика Г.А. Урунтаевой: «Изучение представлений детей о нравственных качествах». Методика «Изучение представлений детей о нравственных качествах» [3, с. 112].

Подготовка эксперимента. Детям подготовили вопросы для беседы:

1. Кого можно назвать хорошим? Почему?
2. Кого можно назвать плохим? Почему?
3. Кого можно назвать честным? Почему?
4. Кого можно назвать лживым? Почему?
5. Кого можно назвать трудолюбивым? Почему?
6. Кого можно назвать ленивым? Почему?

Для аналитической обработки результатов исследования были выделены три уровня развития нравственных качеств.

Проведение эксперимента: эксперимент проводился индивидуально.

Критерии формирования нравственных представлений:

«О» – обобщенное представление о нравственном качестве;

«К» – конкретное представление о нравственном качестве.

При конкретном представлении нравственных качеств ребенок ссылается на: – конкретных людей как носителей определенного качества в конкретной ситуации; – на самого себя; – на совокупность жизненных ситуаций из собственного опыта.

На констатирующем этапе эксперимента было выявлено у детей обобщенное представление о нравственных качествах людей, а также конкретное представление о нравственных качествах людей.

Качественный анализ результатов констатирующего эксперимента:

1) Из ответов детей по первому вопросу можно сделать вывод, что дети в основном качество «хороший» относят к конкретным близким к себе людям. Лишь наименьшее число детей имеют обобщенное представление о нравственном качестве «хороший».

2) На вопрос: «Кого можно назвать плохим? Почему?» все дети ответили так: «Это такой человек, который обижает людей, не помогает». Отсюда видно, что в целом дети имеют правильное представление об этом качестве.

3) На вопрос: «Кого можно назвать честным и почему?» прозвучали такие ответы: «У меня дядя честный, потому что он обещал покатать меня на велосипеде и не обманул»; «Честный человек не обманывает, всегда выполняет свои обещания». Из примеров можно сделать вывод о том, что большинство детей дают ответ из собственной жизненной ситуации, а некоторые дети имеют обобщенное представление по этому качеству.

4) На вопрос: «Кого можно назвать лживым? Почему?» все дети ответили, что лживый человек всегда обманывает, не выполняет обещания.

5) На вопрос: «Кого можно назвать трудолюбивым? Почему?» прозвучали такие ответы: «Трудолюбивым называет меня бабушка, потому что я помогаю ей мыть посуду»; «Трудолюбивые это в нашей группе Максим и Артем, потому что они дежурили хорошо, их за это хвалила воспитательница».

6) На вопрос: «Кого можно назвать ленивым? Почему?» ответы были следующие: «Ленивый это Алихан, потому что он не убирает за собой учебные принадлежности», «Моя мама говорит, что папа ленивый, он ничего не делает, только смотрит телевизор». Только несколько человек дали обобщенный ответ.

Таким образом, ответы детей, участвовавших в опросе, показывают, что при объяснении нравственных качеств дети, в основном, ссылаются на поступки и качества конкретных людей. Из этого можно сделать вывод о том, что у них недостаточно сформировано обобщенное представление о нравственных качествах людей.

Аналитическая обработка результатов. Для большей наглядности данные результатов можно представить в виде диаграммы (см. Рисунок 1).

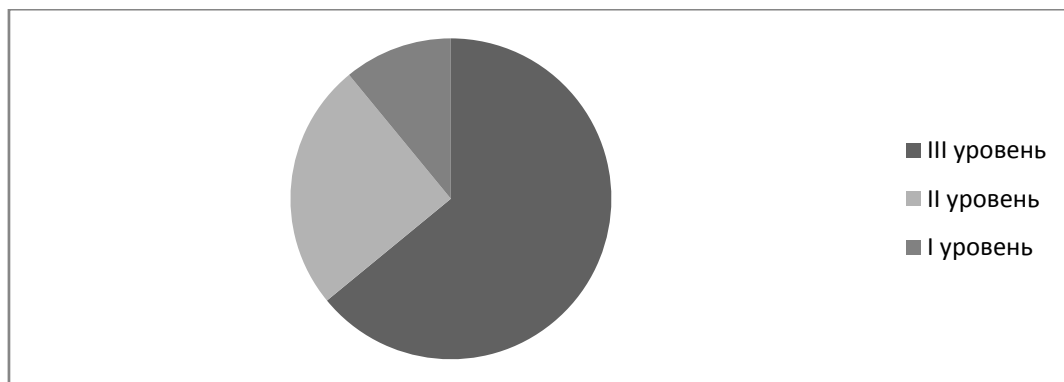


Рисунок 1 – Диаграмма результатов констатирующего эксперимента

Таким образом, в результате констатирующего эксперимента была выявлена необходимость проведения преобразующей работы.

Формирующий этап

Цель: формирование обобщенных представлений о нравственных качествах людей.

На формирующем этапе экспериментирования была изучена тема экологической направленности. Через активное использование живописных работ по экологическим проблемам на занятиях изобразительного искусства, под руководством воспитателя, дети получают понятные и доступные знания об окружающем мире, бережном отношении к природе, развивается интерес и любовь к животным, формируются эстетические чувства и эмоции. Дети овладевают, в ходе учебной деятельности, умениями формировать экологическое представление об окружающей среде, правильно понимать значение человеческих поступков по отношению к природе, при помощи бумаги и красок изображать свои чувства к природе и ее обитателям и т.д.

При использовании экологической тематики на уроках изобразительного искусства были соблюдены следующие принципы:

- доступность содержания детям возраста 12-13 лет;
- познавательная и нравственная значимость;
- возможность формирования на данной основе умения «чувствовать» окружающий мир.

В процессе знакомства с экологической темой большое значение имеет умение воспитателя создавать условия: выразительно и эмоционально объяснять материал, создать методы «проблемных ситуаций», использовать пословицы и поговорки, приобщать детей к культуре, развивать творческие способности.

В ходе применяемого эксперимента была проведена определенная система занятий изобразительного искусства, по заданной тематике:

Урок 1

Тема: «Берегите природу»

Цель: ознакомить с техникой оригами

Тип урока: комбинированный

Оборудование (для учителя): наглядные пособия и ТСО: методическая таблица, иллюстрации

Оборудование (для учеников): цветная бумага формата А4, ножницы

Урок 2

Тема: «Экология. Плакат, как особый вид графики»

Цель: изучение специфики образного языка плаката и его взаимосвязи с рисунком, закрепление понятия стилизации, символики цвета, воспитание бережного отношения к природе

Задачи: – воспитать любовь к природе. Формирование у детей и родителей чувства сопричастности ко всему живому, гуманное отношение к окружающей среде и стремление проявлять заботу о сохранении природы.

- формировать у учащихся знания, умения и навыки в рисовании экологического плаката.

- объяснить, изучить и отработать на практике последовательность и особенности выполнения плаката. Использование специальных композиционных и цветовых приёмов работы с плакатом.

Тип урока: комбинированный

Оборудование (для учителя): наглядные пособия с приёмами изображения птиц и животных; набор фотографий, иллюстраций художников, работы учащихся, таблицы, слад-шоу «Дети за сохранение природы», интернет

Оборудование (для учащихся): бумага, ватман, формат А3, карандаши простые, ластик, акварельные краски, гуашь, банки под воду. Кисти: беличьи, синтетика, палитра, тряпочка.

Урок 3

Тема: «Экологическое искусство, как способ решения экологических проблем»

Цель: – выявление способов решения экологических проблем при помощи изобразительного искусства

Задачи: – сформировать навыки выполнения рисунка на экологическую тематику

- развить творческие и эстетические способности учащихся, развить пространственное мышление, образное представление и воображение.

- воспитывать любовь к природе, чувство красоты окружающего мира, нравственные и эстетические ценности, сострадательность, сочувствие, гуманность по отношению к животным, людям, природе.

Тип урока: комбинированный

Оборудование (для учителя): ИКТ, план-конспект, иллюстрации

Оборудование (для учащихся): альбом для рисования, акварель, простой карандаш, ластик

Контрольный этап.

Цель: анализ результативности проведенной работы.

Для проведения диагностики формирования нравственных представлений у детей были использованы те же задания, что и в констатирующем эксперименте. Ответы детей оценивались так же, как и в констатирующем эксперименте.

Сравнительный анализ ответов детей при констатирующем и контрольном экспериментах дал возможность установить, что количество детей, имеющих обобщенные представления о нравственных качествах людей, увеличивалось. Полученные результаты можно отразить в виде диаграммы (см. Рисунок 2).

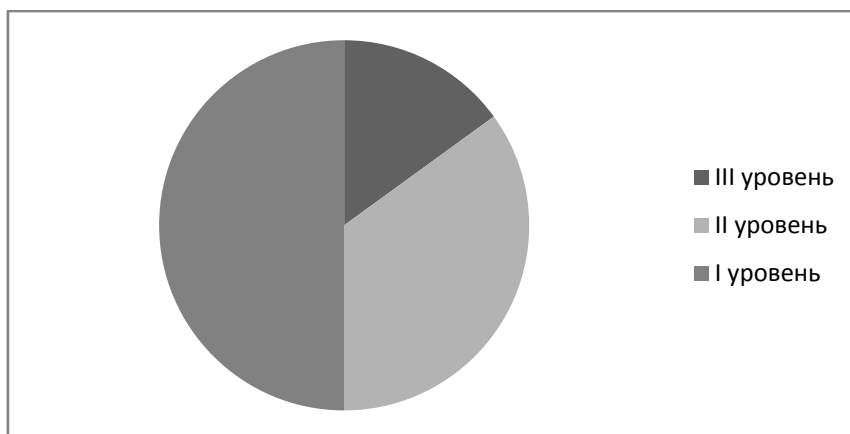


Рисунок 2 – Диаграмма результатов контрольного эксперимента

Итоги контрольного эксперимента показали, что целенаправленная работа по знакомству детей с экологической темой позволила повысить уровень формирования обобщенного представления о нравственных качествах людей у детей 6 «А» класса.

5. Выводы

Таким образом, полноценное формирование у детей нравственных ценностей и понятий о них возможно при условии целенаправленного систематического включения уроков экологической направленности в педагогический процесс в школьных учреждениях.

При этом, важными эффективными условиями, способствующими формированию нравственных представлений у детей, являются: а) систематическое целенаправленное использование экологической темы на занятиях и в процессе проведения с детьми различных видов деятельности; б) развитие познавательного интереса детей к экологической теме; в) тщательная целенаправленная подготовка к занятиям и проведению различных видов деятельности самого педагога.

Список литературы

Джадайбаев, А.Ж. Шедевры изобразительного искусства Казахстана [Текст] / А.Ж. Джадайбаев. Вступительная статья к альбому. – А.: Берель, 2005.

Урунтаева, Г.А. Практикум по дошкольной психологии: Пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 304 с.

Шишанова, О. Свой путь [Текст] / О. Шишанова «Новое поколение» от 10 апреля 2012 г.

Материал поступил в редакцию: 13.06.2018

САПИЕВ, А.С. СТРУННИКОВ, С.А., РЫЖКОВА, Я.В.

«ОҚУШЫЛАРДЫҢ БЕНЕЛЕУ ӨНЕРІ САБАҚТАРЫНДА ҚОРШАҒАН ОРТАНЫ ҚОРҒАУ МӘСЕЛЕСІН ШЕШУ БАРЫСЫНДА РУХАНИ ТӘРБИЕ БЕРУ»

Мақала бейнелеу өнері сабағында оқушылардың моральдық тәрбие мәселесіне арналған. Экологиялық мәселелерді шешудегі бейнелеу өнері сабағының мүмкіндіктері қарастырылады. Қазақстан суретшілерінің шығармашылық жұмыстарын қолдана отырып, 6 сынып оқушыларын экологиялық тәрбиелеу бойынша тәжірибе жұмысы жүргізілді.

Мақаланың мәнін ашатын сөздер: рухани тәрбие,, қоршаған ортаны қорғау мәселелер, бейнелеу өнері сабақтары, оқушыларға білім беру, тәжірибе жұмысы, Қазақстан суретшілері.

SAPIEV, A.S., STRUNNIKOVA, S.A. RYZHKOVA, YA .V.

«MORAL EDUCATION OF THE ENVIRONMENTAL PROBLEMS LEARNING IN THE PROCESS OF SOLVING ENVIRONMENTAL ISSUES»

The article is devoted to the problem of moral education of schoolchildren in the lesson of arts. The possibility of an arts lesson in solving environmental problems is considered. Experienced work on ecological education of schoolchildren of 6 classes with the use of creative works of Kazakhstan artists was carried out.

Keywords: moral education, environmental problems, art lessons, schoolchildren training, experienced work, artists of Kazakhstan.

УДК 378.147.34

Огиенко, И.В.,

старший преподаватель

кафедры теории и практики

физической культуры, спорта и туризма, КГПУ

Плетнева, А.Г.,

магистр физической культуры,

преподаватель кафедры теории и практики

физической культуры, спорта и туризма,

КГПУ г. Костанай, Казахстан

ФОРМАТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ НА ЗАНЯТИЯХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ

Аннотация

Настоящее исследование посвящено проблеме внедрения модулей обновленной образовательной программы на занятиях физической культурой в вузе. Выполнен анализ применения формативного оценивания результатов обучения студентов на занятиях физической культурой.

Ключевые слова: обновленная образовательная программа, модуль «оценивание обучения и оценивание для обучения», оценивание, формативное оценивание.