

ПӘНДЕРДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ ЖӘНЕ ТЕХНОЛОГИЯСЫ МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН

УДК 74

*Жакаева, С.А.,
к.п.н., доцент кафедры искусств,
КГПУ, Костанай, Казахстан
Коченда, М.В.,
доцент кафедры музыкального образования,
Челябинский государственный
институт культуры*

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ УЧИТЕЛЯМУЗЫКИ

Аннотация

Статья посвящена вопросам развития педагогической техники учителя музыки. Авторы рассматривают некоторые аспекты владения педагогической техникой в процессе подготовки учителя-музыканта. В предлагаемой статье рассматриваются условия, обеспечивающие успешность развития профессионального мастерства учителя музыки путем применения некоторых приемов педагогической техники. Данная статья может быть применена преподавателями хоровых дисциплин и руководителями хоровых коллективов в их профессиональной педагогической деятельности.

Ключевые слова: педагогическая техника, музыка, учитель музыки.

1. Введение

Происходящие социально-экономические перемены, модернизация духовного сознания казахстанского общества, в первую очередь, затронули систему образования, которая формирует и определяет интеллектуальный потенциал страны, являясь гарантом её будущего. Период обновления духовного сознания общества поставило перед отечественной педагогикой новые задачи по вопросам образования и воспитания учащихся.

Проблема воспитания средствами музыкального искусства, которое всегда рассматривается как важнейшее средство эстетического и духовного формирования человека, является актуальной проблемой в музыкальной педагогике.

Сегодня современной школе нужен квалифицированный учитель, обладающий такими качественными характеристиками, как идейная убежденность, креативное мышление, чуткость к новому, профессиональная свобода, высокий уровень педагогического мастерства.

2. Материалы и методы

Одним из условий становления специалиста-профессионала выступает педагогическая техника как проявление богатой палитры искусства самовыражения, перевоплощения, творчества и сопереживания, выразительности и экспрессивности в создании эффективного и плодотворного взаимодействия с обучающимися. Наиболее яркими показателями её являются – культура речи (голос, дыхание, дикция, интонация и др.), оптимальное педагогическое общение, выразительный показ чувств и отношений (мимика, пантомимика и др.), профессиональная саморегуляция психического состояния (самоконтроль, выдержка и т.п.), обеспечивающие тот комплекс умений, который помогает учителю глубже, ярче, эмоциональнее и образнее выразить себя, добиться эффективных результатов в работе. При этом особым субъектом создания таких отношений становится музыка, воплощающая в себе педагогические и художественные закономерности в установлении духовно-личностного контак-

та, диалога. Именно поэтому подготовка педагога-музыканта, владеющего приемами педагогической техники, составляет одну из важнейших сторон его вузовского музыкально-педагогического образования.

3. Результаты и обсуждение

В то же время нельзя не отметить, что в современной музыкальной педагогике высшей школы данная задача, является актуальной. Анализ наблюдения свидетельствуют о том, что учителя музыки в своем большинстве недостаточно ясно представляют значение педагогической техники, её функции и содержание, обладают недостаточно развитыми для её осуществления способностями, испытывая значительные затруднения в данном направлении в своей профессиональной деятельности. Отсюда не случаен интерес исследователей, выдвигающих на передний план педагогическую технику как предмет специального внимания в общей и музыкальной педагогике (Д.Б.Кабалевский, М.И.Джексембекова, Р.Ш.Сыдыкова).

«Знание приобретает действенную силу лишь тогда, когда учитель имеет педагогическое образование, хорошую методическую подготовку, владеет педагогической техникой». «Педагогическая техника» относится к числу фундаментальных понятий в науке об образовании, выступая в качестве приоритетного явления в сфере педагогических отношений. Вопросы, связанные с ее разработкой, волновали многих исследователей. Ряд ученых внесли много ценного в теоретическое осмысление данной проблемы, пытаюсь поставить ее на научную основу, расширив и обогатив новыми приемами так называемую методику наглядного обучения, как важного фактора воздействия на психофизическую природу индивида. Относя к числу ключевых категорий в системе научного знания и предъявляя высокие требования к личности учителя, его профессиональной подготовке, сегодня педагогической технике отводится особая значимость.

Искусство обучения педагогической техники занимает весомое место во многих исследованиях, связанных с педагогическим творчеством. На эту важную сторону в свое время обращал внимание и Л.Н.Толстой, исходя из того, что деятельность учителя родственна деятельности писателя, художника, артиста по умениям входить в мир чувств, эмоций и т.п., благодаря педагогической ориентации, искусству слова, педагогическому такту.

Развитие педагогической техники, как отрасли профессиональной психотехники, непосредственным образом связано с первыми попытками изучения специфики деятельности учителя, когда акцент ставился, прежде всего, на выявление индивидуально-личностных психологических свойств специалиста, а также формирование умений, способствующих адекватному самовыражению в его практической работе.

Теоретическое и практическое понимание сущности педагогической техники рассматривает ее не только как сумму средств и приемов, но и как существенный показатель всесторонности педагогического процесса, стержнем которого выступает «технологическая логика», а не логика «моральной проповеди». Так, в частности, само понятие «техника» применяется в разных значениях, каковыми являются: «техника воздействия», «техника анализа собственного опыта», «техника наказания», «техника убеждений» и др. Сюда же можно отнести и технику управления своими чувствами, эмоциями, мыслями, ссылаясь, например, на то, что «постановка голоса имеет значение не только для того, чтобы красиво петь или разговаривать, а чтобы уметь наиболее точно, внушительно выразить свои мысли и чувства». Расценивая педагогическую технику с сугубо рациональной стороны как орудие регулирования собственных и чужих действий, где результатом тех или иных педагогических операций является интеллект, учитель придает своим чувствам необходимую тональность. Здесь особо отмечается принадлежность педагогической техники к искусству, включающему аналогичные умения, будь то хорошая игра на скрипке или рояле, мастерское написание картины.

Следует отметить, что еще в первое десятилетие ушедшего века многие исследователи пришли к мнению о сложном внутреннем строении педагогической техники, отнеся к ее компонентам:

- знание психолого-педагогических основ воздействия педагога на личность с помощью мимики, пантомимики, жестов, дикции, речи для овладения обстановкой в классе;
- навыки непринужденного владения организмом, голосом, дикцией, чувствами в целях создания в классе атмосферы творческого труда, свободы в общении.

Одной из составляющих средств педагогической техники учителя является общение, определяемое как «сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека». В качестве выразительных его действий выступают: речь, мимика, жесты, использование которых зависит от эмоционального состояния человека, а также от обстоятельств, в которых происходит общение, равно как и от личностных особенностей индивида.

Исследователи проблем общепедагогической подготовки учителя в системе высшего педагогического образования (О.А.Абдуллина) включают педагогическую технику в содержание вузовской подготовки, но определяют сущность ее элементов, в том числе и актерско-сценического характера и функции, как навыки и приемы. Например, «...навыки построения фраз, навыки воздейственной, выразительной речи; навыки целесообразных движений, мимики, жестов, ...показ самого себя, ...навыки владения простейшими орудиями труда; навыки использования ТСО»; «мимика, манера держаться, некоторые приемы поддержания внимания учащихся и дисциплины в классе; приемы применения наглядных пособий и технических средств обучения; «навыки общения» и др.

Применительно к педагогической технике учителя целесообразно вспомнить высказывание В.А.Сластенина относительно требований к профессиональным умениям: «Умения увлекать учащихся, заинтересовать их новыми общественно-ценными перспективами; умение быстро принимать решения и находить наиболее сильные средства педагогического воздействия; умения находить контакт, общий язык и правильный тон с разными людьми в различных обстоятельствах; способность к ориентировке и перестройке, деятельности в изменяющихся условиях».

4. Выводы

С учетом того, что основу профессионально-педагогической деятельности учителя составляет определенная научно-обоснованная сумма психолого-педагогических и специальных знаний, представляется возможным охарактеризовать педагогическую технику как комплексное явление прикладного типа, вспомогательная роль которой может быть существенным дополнением в подготовке специалистов. При таком подходе именно личность учителя во всех ее проявлениях выступает стержнем его профессиональной деятельности, где приобретенные им знания, умения и навыки будут реализовываться через средства педагогической техники, а значит, через индивидуальность педагога.

В целом, с учетом вышеизложенных обобщений, касающихся некоторых аспектов педагогической техники, можно прийти к заключению о том, что педагогическая техника учителя музыки, выступая частью общепедагогических умений и педагогического мастерства, выражает личностно-индивидуальный стиль музыкально-педагогической деятельности специалиста в процессе творческого взаимодействия с коллективом, его участниками, обеспечивая оптимальные творческие результаты.

Список литературы

- Алиев, Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта [Текст] / Ю.Б. Алиев – М., 2000.
- Кусаинов, Г.М. Теоретико-методологические основы прогностической модели новой педагогической технологии [Текст] / Г.М. Кусаинов Автореф. дис. докт. пед. наук. – Алматы, 2002.
- Румянцева, Л.Е. Совершенствование подготовки детей к обучению в школе на основе инновационных педагогических технологий [Текст] / Л.Е. Румянцева Автореф. канд.пед.наук. Караганда, 2001.

Сыдыкова, Р.Ш. Педагогические основы развития творческой активности будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки в вузе / на материале изучения дирижерско-хоровых дисциплин [Текст] / Р.Ш. Сыдыкова Автореф. дис. канд. пед. наук, Шымкент, 1999. – 21 с.

Щуркова, Н.Е. Спецпрактикум: Педагогическая техника [Текст] / Н.Е. Щуркова – М., 1984.

Материал поступил в редакцию: 14.06.2018

ЖАҚАЕВА, С.А., КОЧЕНДА, М.В.

МУЗЫКА ПӘНІ МҰҒАЛІМІНІҢ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТЕХНИКАСЫНДАМУЫ ТУДЫҢ КЕЙБІР АСПЕКТІЛЕРІ

Бұл мақала музыка пәні мұғалімінің педагогикалық техникасын дамыту мәселесіне арналған. Авторлар музыка пәні мұғалімін даярлау барысында педагогикалық техниканы меңгертудің кейбір аспектілерін қарастырған. Педагогикалық техниканың кейбір тәсілдерін қолдану арқылы музыка пәні мұғалімінің кәсіби шеберлігін дамытуды қамтамасыз ететін шарттар анықталған. Аталмыш мақаланы хор пәндері мұғалімдері мен хор ұжымдары жетекшілері кәсіби педагогикалық қызметінде қолдана алады.

Мақаланың мәнін ашатын сөздер: педагогикалық техника, музыка, музыка пәнінің мұғалімі.

ZHAKAEVA, S.A., KOCHENDA, M.V.

SOME ASPECTS OF DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL THE TECHNIQUE OF A MUSIC TEACHER

In this article, the essence and content of pedagogical techniques is revealed. The authors consider the conditions ensuring the success of the development of the professional skills of the music teacher by applying pedagogical techniques.

Keywords: pedagogical technique, music, music teacher

УДК 37.013

Жусупова, Д.Ж.,

*старший преподаватель кафедры искусств,
КГПУ, г.Костанай, Казахстан*

Шаймерден, Т. Ж.,

*студентка 3 курса, КГПУ,
г.Костанай, Казахстан*

**ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
В МЛАДШИХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

Аннотация

В данной статье рассматриваются понятия «инновации», «инновационные технологии» на занятиях по изобразительному искусству в младших классах общеобразовательной школы. Рассмотрены способы применения инноваций в образовании.

Ключевые слова: инновационные технологии, инновация, изобразительное искусство, образовательные технологии, урок.

1. Введение

Современный этап развития общества ставит перед казахстанской системой образования целый ряд принципиально новых проблем, обусловленных политическими, социально-экономическими, мировоззренческими и другими факторами, среди которых следует выделить необходимость повышения качества и доступности образования. Увеличение академической мобильности, интеграции в мировое научно-образовательное пространство, создание