

УДК 78.074

*Айдосова, Г.Т.,
преподаватель высшей категории,
Детская музыкальная школа №1,
г. Костанай, Казахстан*

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И СОТРУДНИЧЕСТВО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА С СЕМЬЕЙ РЕБЕНКА, ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация

Статья посвящена вопросам сотрудничества и взаимодействия педагога-музыканта с семьей учащегося детской музыкальной школы. В предлагаемой работе излагается богатый опыт известных педагогов-музыкантов, ведущих детских музыкальных учебных заведений и психологов, направленный на совершенствование музыкально-педагогического процесса и установление тесного сотрудничества между педагогом, ребенком и его семьей. Данная статья нацелена помочь преподавателям детских музыкальных школ в их профессиональной педагогической деятельности.

Ключевые слова: *детская музыкальная школа, родители, ребенок, педагог-музыкант, музыкальные занятия.*

«Мне не нужны талантливые дети –
мне нужны талантливые родители».

П.С. Столярский

1. Введение

Сегодня спектр учреждений в системе дополнительного образования чрезвычайно велик. Это танцевальные и художественные студии, школы развития и творчества, вокальные студии и т.д. Детские музыкальные школы и школы искусств в ряду традиционных учреждений в области обучения детей музыке выделяются своей направленностью на развитие навыков инструментального и вокального исполнительства и начальное профессиональное ориентирование детей.

Конечно, данное направление предпрофессионального образования детей имеет свои бесспорные преимущества. Как правило, в ДМШ и ДШИ работает высококвалифицированный преподавательский состав, опирающийся в обучении и воспитании детей на традиции, сформированные на протяжении многих лет. Также это индивидуально-личностный подход к каждому ребенку, так как обучение в классе специального инструмента ведется индивидуально. «Педагоги работают штучно. Надо очень аккуратно снять шелуху с каждого человека. Я сравниваю это с чисткой лука – пока снимешь шелуху – успеешь наплакаться». Так образно говорит о работе педагога-музыканта преподаватель фортепианного отделения и директор ССМШ для одаренных детей им. П.С. Столярского г. Одессы Е.Л. Лысюк.

Но проблемы в процессе обучения в ДМШ и ДШИ, конечно, есть. Эти проблемы обусловлены новыми реалиями и тенденциями в жизни современного человека и общества. В эпоху высоких технологий и тотальной информатизации, приводящих к высокому уровню занятости взрослых и детей и появлению негативных поведенческих реакций, нарушается психоэмоциональное состояние общества в целом. И одной из вытекающих проблем является достаточно высокий процент отчисления детей из числа учащихся ДМШ и особенно этот показатель высок на начальном этапе обучения.

2. Материалы и методы

К сожалению, практически не найдено исследований в области художественного образования и музыкальной педагогики, занимающихся данной проблемой. Но автор статьи, опираясь на теоретические материалы в области музыкальной педагогики и богатейший

опыт известных педагогов-музыкантов, а также личный педагогический опыт, предлагает ряд рекомендаций, направленных на совершенствование музыкально-педагогического процесса и установления тесного сотрудничества между педагогом, ребенком и его семьей. Ведь именно семья закладывает социокультурные основы в воспитании ребенка и важность, и значимость общения с родителями для более эффективного педагогического воздействия трудно переоценить.

3. Результаты и обсуждение

Вопросы сотрудничества образовательных учреждений и педагогов с родителями учащихся находились в центре внимания классиков дореволюционной семейной педагогики: В.А.Сухомлинского, А.С.Макаренко, А.Н.Острогорского. Вопросами сотрудничества педагогов учреждений общего и дополнительного музыкального образования с семьей в решении различных вопросов воспитания и образования занимались Д. Д. Кабалевский, П.С. Столярский. Они считали, что семья является «источником и опосредующим звеном» передачи ребенку опыта эмоциональных и деловых взаимоотношений между людьми (Ильин, 2010). Великий русский писатель и исследователь межличностных отношений Л.Н.Толстой называл «музыку высшим и главнейшим из видов искусств» и считал, что семья была, есть и будет важнейшим институтом воспитания и социализации ребенка (Найдорф, 1990).

Но отношение ребенка и семьи к музыкальным занятиям зачастую осложнены специфическими особенностями музыкальной школы, которые заключаются в том, что обучение музыкальному искусству подразумевает регулярную выработку определенного навыка в игре на инструменте, сольфеджио и т.д. Многие родители, не понимая специфики обучения музыкальному искусству, относятся к музыкальной школе поверхностно, как к «кружку» или «секции», где ребенок проводит свое свободное время, но при этом не затрачивает усилий в домашней работе. Этот факт приводит к возникновению проблемы систематического выполнения домашнего задания. Это обязательно нужно доводить до сведения родителей с первых дней пребывания ребенка в стенах музыкальной школы.

Исследователь музыкальной педагогики и психологии, доктор искусствоведения и психологических наук Д.К.Кирнарская, выделяя положительные аспекты, формирующиеся в процессе занятий в музыкальной школе и выдвигая целый ряд аргументов в пользу обучения музыке, также предлагает об этом обязательно говорить родителям:

1. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину ребенка: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Систематичность занятий на инструменте воспитывает характер, упорство, выдержку ребенка.

2. Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши (лады, кнопки т.п.); манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст.

3. Играющие и поющие дети лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи человека.

4. Музыкальное образование помогает ребенку в понимании компьютера. Музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного.

5. Музыкальные занятия развивают навыки общения (коммуникативные навыки). Играя, ребенку-исполнителю приходится перевоплотиться и донести до публики характер, манеру, голос и жесты великих композиторов.

6. Занятия музыкой приучают «включаться по команде». В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю зачет по гаммам или классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребенок с таким опы-

том не «завалит» серьезный экзамен, интервью по приему на работу и ответственный доклад. Музыкальные занятия в детстве – это максимальная выдержка и артистизм на всю жизнь.

7. Музыкальные занятия воспитывают маленьких «цезарей», умеющих делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее. Музыка течет в своем темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях (Кирнарская, 2009).

Учитывая данные положительные аспекты, многие семьи привлекают своих детей к обучению в музыкальной школе. На этапе первоначального погружения в систематические музыкальные занятия со стороны семьи предполагается помощь ребенку в установлении контакта с педагогом, освоении нового распорядка дня и домашних тренингов, наблюдение за психологическим и физическим состоянием ребенка, предупреждение ситуаций психологического дискомфорта, поддержка при первых успехах и неудачах.

Остановимся поподробнее о помощи ребенку в выполнении домашнего задания на первоначальном этапе обучения в ДМШ. Родителям необходимо разъяснить, что ребенку потребуются их помощь в организации и выполнении домашнего задания. Поскольку музыкально-учебная деятельность становится для ребенка новым видом деятельности, ему могут быть сложны или непонятны некоторые из задач педагога, либо он может забыть то, о чем говорилось на занятии. В этом случае присутствие родителей (бабушек, дедушек) просто необходимо ребенку. Кроме того, необходимо разъяснить, что данный этап может продолжаться недолго (в зависимости от усидчивости ребенка, его целеустремленности, силы воли). Но на начальном этапе это чрезвычайно важно, и если упустить данный момент, то в дальнейшем обучении могут возникнуть проблемы. Очень важно пояснить систему выполнения домашнего задания. Она заключается в формировании правильных исполнительских движений, которые невозможны без многократной, систематической, каждодневной выработки навыка. Только в этом случае можно говорить об успешном овладении инструментом.

Но аспект семейного сопровождения, конечно, может иметь две стороны. Для некоторых детей он необходим. Такие учащиеся, чаще всего дошкольного и младшего школьного возраста, просто не могут запомнить и воспроизвести задания педагога, продемонстрированные на уроке, в виду малого объема памяти, недостаточной концентрации внимания или сложности восприятия материала. В этом случае родители – первоочередные помощники, которые смогут объяснить алгоритм выполнения домашней работы, составленный вместе с педагогом, проконтролировать результативность и эффективность ее выполнения. Но на практике часто встречаются гиперактивные и гиперактивные дети, внимание которых направлено не на педагога и музыкальный материал, а на реакцию родителя, паясничество и капризность. Поэтому педагогу нужно учитывать это и подобрать адекватный и гибкий вариант присутствия или отсутствия членов семьи на уроке.

Исходя из предыдущего аспекта, можно предложить родителям, не присутствующим на уроке, позже прийти на открытые уроки, на которых будет продемонстрирована часть работы или часть конечного результата. Такие действия педагога могут стимулировать ребенка на выполнение определенной части работы, возможно очень сложной.

В связи с этим мне памятли мастер-классы и лекции Народного артиста РФ, профессора Московской консерватории И.И.Гаврыша. При наборе учеников в виолончельный класс ЦМШ профессор осведомлял родителей, учащихся об обязательном посещении кого-либо из членов семьи уроков специальности на предмет помощи ребенку в его домашних занятиях. И это было его первейшим условием и требованием при зачислении. Я думаю, что стоит прислушаться к советам профессионалов столь высокого класса.

Имя П.С. Столярского в музыкальном мире одно из самых почитаемых. Высказывание знаменитого учителя музыки, чье имя носит специализированная музыкальная школа для одаренных детей г. Одессы, стало классическим: «Мне не нужны талантливые дети – мне

нужны талантливые родители». И он был прав. Из его рук выходили великие скрипачи. Одного имени Д.Ойстраха уже достаточно. Преподавание было его жизнью и страстью. Такого количества талантов как П.С.Столярский не открыл, наверное, больше ни один педагог в мире. Его педагогическая интуиция была гениальной. Он умел работать и с учениками, и с родителями как никто другой. Сегодня, комментируя его знаменитый афоризм, нынешний директор первой специализированной музыкальной школы в СССР в г.Одессе Е.В.Лысюк говорит: «Обучение музыке – это тончайший ручной труд. Но ни один ручной труд не бывает легким. Здесь не обойтись без помощи родителей. Одесские мамы положили себя на алтарь своих детей. Благодаря им появились выдающиеся музыканты. Без серьезной подготовки родителей вообще воспитание ребенка невозможно». Ученики Столярского вспоминают, что задолго до получения «вожделенной» скрипки они проходили этапы знакомства с педагогом, развития слуха, изучения нотной грамоты. Только потом им «милостиво позволялось» взять в руки инструмент. Столярский предусмотрительно не натирал смычок канифолью, и они играли без звука, «чтобы не травмировать их уши и души скрипом, издаваемым еще неумелыми ручками». Лишь убедившись в правильности постановки рук маэстро «давал добро» на настоящую игру, и то под неусыпным контролем взрослых.

Таким образом, приобщаясь к знаниям о музыкальном воспитании детей, родители становятся единомышленниками педагога-музыканта в деле приобщения ребенка к музыке. Наибольший эффект достигается там, где действие педагога-музыканта совпадает с действием семьи. Успех музыкального развития детей зависит от того, насколько родители верно понимают цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей, а также от того, насколько осознается ими огромная сила эмоционального воздействия музыки на личность ребенка. «Хорошие родители важнее хороших педагогов», – говорил Г.Г.Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию детей (Нейгауз, 1982).

В диссертационном исследовании детского психолога А.Зака предлагается следующая характеристика педагогической помощи ребенку членами семьи: организация домашней музыкальной и звуковой среды (звучание музыки, обогащающей его художественные впечатления); организация предметной среды (наличие музыкальных игрушек, элементарных и профессиональных музыкальных инструментов); информационная среда (наличие источников, посредством которых ребенок получает аудио-, видео-, фактологическую информацию о музыкальном искусстве); создание благоприятной эмоционально-психологической атмосферы, способствующей самообразованию, общению ребенка с музыкальным искусством, успешности домашних музыкальных занятий; домашние концерты; совместная игра.

С целью достижения результативности музыкального воспитания детей также необходимо разнообразить формы музыкального образования, к которым относится посещение концертных программ в филармонии и других концертных площадок города. Родители не должны быть равнодушны к концертам, проводимым в музыкальной школе и в классе специального инструмента. Такие концерты полезны с музыкально-просветительской точки зрения и мотивационно-конкурирующей. В таких концертах выступают сверстники ребенка, и родитель может оценить уровень исполнения своего ребенка и сравнить с другими ребятами, а ребенок будет мотивирован на дальнейшее развитие.

Также некоторые педагоги-музыканты предлагают осуществлять родительский «музыкальный всеобщ» для успешного взаимодействия между родителями и педагогами. К основным его формам относятся родительские собрания, где представляется традиционно не картина успеваемости, а методика обучения детей, план работы, намечается перспектива деятельности. Таким образом, приобщение семей к музыкальной жизни и искусству способствует их сплоченности, дисциплинированности, ответственности.

С точки зрения реализации музыкально-образовательной стратегии с задействованием потенциала музыкальной школы со стороны семьи предполагается адекватная диагностика задатков и возможностей ребенка, осмысление ближайших и отдаленных перспектив получе-

ния ребенком музыкального образования, определение уровня притязаний, выбор музыкально-образовательного учреждения.

К сожалению, в настоящее время педагог может столкнуться и с «непростой» семейной ситуацией ребенка, в которой происходят конфликтные и не доверительные отношения между ребенком и его родителями. Многие подобные сложности обусловлены проблемами современного общества. Гармоничным взаимоотношениям родителей и детей мешают постоянная занятость работой и домашними делами. Иногда родители механически дублируют в своей семье методы воспитания и педагогику собственных родителей без учета изменившихся ситуаций. Все это нужно учитывать при работе с детьми современному педагогу-музыканту.

4. Выводы

Таким образом, при хорошо организованной совместной деятельности, тесном сотрудничестве и диалоге школа и семья становятся действительными партнерами в воспитании детей, где «каждый имеет вполне определенные задачи и выполняет свою часть работы» (Подласый, 2004). В настоящее время современная педагогика заостряет особое внимание на проблеме формирования у ребенка желания учиться. Часто случается, что в музыкальную школу ребенка приводят родители, т.е. особого явного желания учиться у ребенка нет. И сложные систематические занятия становятся для учащихся непреодолимой борьбой с самим собой. В данном случае необходимо напоминать о том, что желание заниматься на музыкальном инструменте проявится только тогда, когда ребенок сможет преодолеть свою лень и научиться по-настоящему трудиться. Об этом говорил еще психолог Л.С.Выготский в «Психологии искусства». Задача родителей – помочь ребенку преодолеть кризисный момент, поддерживая в нем желание, стремление и веру в свои силы. Педагог в этом случае выступает как наставник, поясняя необходимость, важность музыкального образования, его перспективу в отношении развития образного мышления ребенка, его эстетической культуры, воли, дисциплины и других важных личностных качеств. «Основные постулаты не уничтожит никто: благодаря музыке ребенок уйдет с улицы, уйдет от наркомании, алкоголизма. Наша задача – оторвать детей от улицы, вернуть в концертные залы».

Итак, систематическая и целенаправленная работа педагогов-музыкантов совместно с родителями будет способствовать значительному снижению процента отчисления детей на протяжении всего этапа обучения в музыкальной школе, формированию у него любви к музыкальным занятиям и искусству, окажет положительное влияние на формирование личности ребенка.

Список литературы

- Выготский Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: goo.gl/JLm8DF.
- Зак А. Мадорский Л. Ваш ребенок – ученик музыкальной школы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.7ya.ru/pub/music/>
- Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений [Текст]. – СПб.: Питер, 2010. – 576 с.: ил. – [Серия «Мастера психологии»].
- Кирнарская Д.К. Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу [Текст] // Музыкальная психология и терапия, 2009 – №6 – С. 75-78.
- Найдорф М.И. Музыкальность Л.Н.Толстого [Текст] // Источники мотивации, 1990. – С.50.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога [Текст]. 4-е издание. – М: Музыка, 1982. – 300 с., портр., ил., нот.
- П.С.Столярский – самый одесский музыкальный педагог, 10.11.2016 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: goo.gl/7Mpp1o
- Подласый И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учебное пособие для вузов [Текст] / И.П.Подласый. – М.; ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
- Рупор Одессы, 15.11.2011 [Электронный ресурс] / Электронная газета. – Режим доступ: rupor.od.ua
- Юбилей школы Столярского – [электронный ресурс]. – Режим доступа: glasweb.com.

Материал поступил в редакцию: 22.02.2018

АЙДОСОВА, Г.Т.

МУЗЫКА МЕКТЕБІНДЕ ОҚИТЫН ОҚУШЫНЫҢ ОТБАСЫ МЕН ПЕДАГОГ-МУЗЫКАНТ АРАСЫНДАҒЫ БІРЛЕСКЕН ӨЗАРА ҚАРЫМ-ҚАТЫНАС

Бұл мақалада балалар музыка мектебінің тәрбиеленушілерінің отбасы мен педагог-музыкант арасындағы бірлескен іс-әрекетте және ынтымақтастықта жұмыс атқару туралы баяндалады.

Ұсынылып отырған жұмыста, балалар музыка мектебінің іс-тәжірибеге бай белгілі педагог-музыканттар мен психологтардың, музыкалық-педагогикалық процесті және отбасы мен педагог, бала арасындағы қарым-қатынасты нығайтуға арналған педагогикалық іс-әрекеттері көрсетіледі.

Аталмыш мақала балалар музыкалық мектебінің оқытушыларының кәсіби педагогикалық қызметіне көмектесуге бағытталған.

Мақаланың мәнін ашатын сөздер: балалар музыкалық мектебі, ата-аналар, бала, музыкант-педагог, музыкалық сабақтар.

AIDOSOVA, G.T.

INTERACTION AND COOPERATION OF A TEACHER-MUSICIAN WITH THE FAMILY OF A CHILD STUDYING AT A MUSIC SCHOOL

The article is devoted to the questions of cooperation and interaction of the teacher-musician with the family of the student of music school. The proposed work outlines the rich experience of well-known music teachers of leading children's music schools and psychologists, aimed of improving the music and educational process and establishing close cooperation between the teacher, the child and his family. The purpose of the article is to help teachers of children's music schools in their professional pedagogical activities.

Keywords: children's music school, parents, child, teacher-musician, music lessons.

УДК 371:351.851

Brimzhanova, K.S.,

*Master of Russian Language and Literature,
Head of Research Center,
Kostanay State Pedagogical Institute,*

Ivanova, E.N.,

*Master of Pedagogical Sciences,
senior lecturer of the Department of Pedagogy,
Kostanay State Pedagogical Institute,
Kostanay, Kazakhstan*

Amirkhamzina, Zh.A.,

teacher of foreign languages

**STUDY ON THE PROBLEM SOCIAL COMPETENCE
AS A COMPONENT OF COMMUNICATIVE COMPETENCE**

Abstract

This article reveals the essence of the concept of "socio-cultural competence" as one of the components of communicative competence, as a body of knowledge about the target language country, national and cultural features of the social and verbal behavior of native speakers and the ability to properly use these knowledge and skills in the process of verbal interaction, respecting the customs and traditions, rules of conduct, etiquette rules, taking into account the social conditions and behavior patterns of native speakers.

*The different interpretations of the concept of "socio-cultural competence".
The structure of social competence in scientific research.*