

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Бисембаева Ж.К.

Работа по развитию речи – это многосторонняя работа учителя по языку, направленная на то, чтобы дети овладели не только грамматической теорией и орфографическими навыками, но и умением выбирать нужные слова и правильно употреблять их в речи, строить предложения и связную речь.

Школа должна научить своих питомцев свободно и правильно выражать свои мысли в понятной для окружающих форме.

Речь не только выражение мыслей, но и орудие их формирования. «Речевое оформление мыслей, – пишет М.Р. Львов, – способствует большей четкости, ясности, стройности, последовательности самой мысли».

Следовательно, вместе с развитием речи учитель развивает у детей и их мышление. Здесь нельзя не вспомнить слова К.Д. Ушинского по поводу речи и мышления детей. Великий педагог прошлого считал, что развивать у детей «дар слова» – это значит почти то же самое, что развивать у них логичность мышления. При этом Ушинский предупреждал, что речь невозможно развивать отдельно от мысли, это привело бы к развитию у детей умения болтать.

Для того чтобы дети успешно овладели основными речевыми умениями и навыками, необходим огромный труд педагога. Ребенок только тогда точно и выразительно излагает свои мысли, когда у него есть потребность ими поделиться, когда урок проходит на высоком эмоциональном уровне, затрагивая мысли и чувства маленького человека. Научите малыша переживать услышанное, воссоздавать в воображении картины художников слова, превращать образы в слова, и вы придадите речи ясность и яркость.

Как же этого достичь? Возможно, на основе использования комплексных методов, соединяющих разные виды деятельности – рисование, речь, игру. Игра дает простор детской фантазии, поощряет самостоятельность; в рисовании проявляются образное мышление ребенка, мир его чувств и фантазии. Особенно это важно на первых этапах обучения ребенка.

Остановимся на нескольких методах, иллюстрирующих взаимосвязь разных видов деятельности. Использовать эти методы можно и на уроках чтения, изобразительного ис-

кусства и факультативных занятиях в первом классе.

I. Метод коллективного сочинения сказки с одновременным изображением происходящего.

Цель – обучение составлению устного повествовательного текста. Суть метода заключается в том, что дети одновременно с учителем заняты в двух видах деятельности: рисовании и рассказывании. Рисование является для ребенка более знакомым видом деятельности, поэтому этот метод применяется в начале обучения. Сказочный сюжет рассказывания предлагается учителем, но развивается и дополняется детьми. Изображение «действующих предметов» по ходу повествования представляет собой составление иллюстративных опор для последующего самостоятельного воспроизведения сочиненного текста. Эта работа вызывает у ребенка чувство уверенности в собственных силах, стимулирует процесс коллективного творчества. Метод реализуется в двух разновидностях:

1. Дети совместно с учителем составляют план повествовательного текста с элементами описания при помощи изобразительных средств. Генетически такой вид деятельности восходит к игре-рисованию, сопровождающейся рассказом. Учитель регулирует и направляет речь («Сейчас я нарисую цветок ...»). Литературным материалом служат известные детям стихи, песни, загадки о радуге, солнце, дожде. Создание на таком занятии проблемной ситуации позволяет расширить творческие возможности ребенка.

2. Рассказ-игра. Дети коллективно составляют текст повествовательного типа с элементами описания по опорам-иллюстрациям, сделанным учителем. Одновременно с рассказом дети переносят иллюстрации-опоры в свои альбомы. Дается первоначальное представление о цвете как об одном из средств выражения настроения, понятие о холодных и теплых цветах.

II. Метод, основанный на «если бы...».

Ребенок переносит себя или воображаемый персонаж из реальной ситуации в воображаемую, но конкретно представляемую, пытается осмыслить предлагаемые обстоятель-

ства и сочинить текст о себе или воображаемом персонаже.

На первых этапах – это перенесение реальных героев в хорошо знакомые обстоятельства и составление текста от лица этих героев (составление рассказа-загадки от лица любимой игрушки). При этом в предмете или явлении выделяются наиболее существенные признаки, на основании которых строится миниатюрный текст-описание. Составление такого рассказа объясняет ребенку, что говорить, кому и зачем, таким образом, мотивирует процесс порождения текста.

III. Метод трансформации текстов или составление одного вида текста на основе другого.

На первом этапе происходит соотнесение только двух видов текстов и образов, в них содержащихся: сравниваются два произведения с одной общей темой и основной мыслью (стихи о природе, проникнутые тем же чувством, что и пейзажи). На следующем этапе происходит сравнение разных текстов с общей темой, но с различными идеями. И только затем может производиться трансформация текстов (стихотворного в изобразительный или музыкального в изобразительный). На последних занятиях происходит двойная трансформация: на основе музыкального образа ребенок создает свой текст, а затем уже на основе заданного музыкального и собственно изобразительного – словесный.

Такой метод позволяет четко и наглядно представить ученику предмет речи и построить внутренний план высказывания в соответствии с собственным замыслом, избежать лишних, не относящихся к основной теме микротем.

IV. Метод создания опор представлен в виде двух несколько различающихся приемов.

1. Сущность его состоит в том, что детям предлагается определенный набор обязательных функций сказочных персонажей, который и служит своеобразным каркасом, схемой построения сказки. Функции составляют внутреннюю смысловую структуру сказки. Поэтому по одному и тому же набору функций можно воспроизводить и создавать неограниченное количество сказок. Набор функций можно дополнить некоторыми обязательными композиционными элементами: зачином, сказочными повторами и концовкой «добро побеждает зло», что позволит исполь-

зовать на занятиях некоторые элементы литературоведческого анализа. Функции: 1. – Зачин. 2. – Событие. 3. – Испытание. 4. – Сказочные повторы. 5 – Возвращение домой. 6 – Добро побеждает зло. Прием сочинения сказок на основе данного набора функций выступает не только как средство, стимулирующее воображение, но и как способ построения внутренней структуры текста.

2. Прием составления опор-иллюстраций. Опоры-иллюстрации представляют собой готовые или созданные детьми и учителем иллюстрации, отражающие основные сюжетные точки повествовательного текста. Порядок работы над ними опирается на известный в традиционной методике процесс создания фильма. Отличие заключается в том, что содержание графического рисунка определяется не любым эпизодом текста, а сюжетно значимым. Количество рисунков обычно невелико. Например, при составлении опор-иллюстраций к сказке «Лиса и Волк» выбираются эпизоды: 1. Лиса притворяется мертвой. 2. Лиса по дороге ест рыбу. 3. Волк хвостом ловит рыбу. 4. Бабы бьют волка. 5. Лиса едет на волке.

Как мы убедились, вся работа над текстом должна быть проникнута вниманием к слову. Особое внимание следует обратить на полноту образного восприятия произведений, а не на анализ их содержания. Это делается для того, чтобы у ребенка сформировалось целостное впечатление от текста. У него пробуждается желание творить самостоятельно: сочинять сказки и стихи, рисовать картины.

Нужно как можно больше играть. В игре ребенку открывается мир взрослых. При этом уместно использовать инсценировки. Прием драматизации прекрасно известен в методике и более эффективен, чем пересказ, так как стоящая перед детьми задача полноценно выразить индивидуальность героев предполагает усвоение особенностей его речи в условиях почти идентичной речевой ситуации.

Детям должно быть интересно учиться. Они смогут и рассуждать, и мечтать, если отнестись к ним как соавторам, и такие занятия покажут вам, насколько нестереотипно детское мышление, какие богатые речевые возможности заложены в каждом ребенке.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Русский язык и культура речи. – Ростов-на-Дону, 2003.

2 Львов М.Р. Развитие речи учащихся. – М., 1979.

3 Рамзаева Т.Г., Львов М.Р. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987.

Түйін

Қазіргі білім беру жүйесінде кіші мектеп жасындағы оқушылардың байланыстырып сөйлеулерін, тілдік қорларын дамыту өзекті мәселелердің бірі

болып табылады, сондықтан бұл мақалада кіші мектеп жасындағы оқушылардың байланыстырып сөйлеулерін дамытудың тиімді әдістері қарастырылған.

Conclusion

In this article of one of problems actual and meeting modern requirements there is a studying of coherent speech, search of the corresponding ways and receptions, forms and development tools of speech activity at children.