

### ***О ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ТРАДИЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ ШКОЛЬНИКОВ***

**Белозёр Л.П., Волкова А.Ю.**

Искусство играет огромную роль в школьном образовании, так как предметы, входящие в эту область, развивают эмоционально-нравственную культуру личности, пробуждают способность видеть, ценить и создавать красоту в жизни и искусстве; непосредственно направлены на развитие воображения и творческих способностей в качестве цели, а не побочного результата. Занятия искусством, художественным творчеством снимают перегрузки школьников, полезны для здоровья, улучшают общую успеваемость [1, 2].

Музыкальное искусство – это особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности.

Песня сопровождает жизнь человека с самого раннего детства, и одна из важных задач, которую решает урок музыки в общеобразовательной школе, – научить детей петь.

Хоровое пение – наиболее древняя и богатая область музыкального искусства. Хоровое пение – искусство коллективно-вокального исполнения музыки. Этот вид искусства развивает музыкальную одаренность, эстетический вкус, чувства и мысли.

Хоровое пение как исполнительское искусство – наиболее доступный и любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальное произведение, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности.

На протяжении многих веков хоровое пение более других искусств широко существовало в жизни людей.

Уже в средние века во Франции и Италии существовали церковные и музыкальные школы, в которых обучали детей пению. В Древней Руси (XI–XIII вв.) детей с 6–7 лет обучали пению в монастырских и церковных школах. Великий князь Владимир привез из Корсуня в Киев священнослужителей и певцов-учителей, славян по происхождению. При его жене, княгине Анне, дочери византийского императора, существовал греческий (“царицын”) хор.

Первые певческие школы на Руси были организованы привезенными из Греции священнослужителями. От них русская церковь переняла “восьмигласие” и безлинейную нотопись. В этих школах уровень музыкального обучения был весьма высок, и пению тогда обучали только наиболее одаренных детей. Для данного исторического периода было предпочтительно светлое и нежное звучание голосов, так как церковные хоры, в которых пели только мальчики, предназначались для участия в богослужении. Из этого можно сделать вывод о социальной обусловленности качественной характеристики звучания детских голосов уже на данном этапе. Первое музыкальное воспитание вводилось в рамках общеобразовательной школы и в царской России. Школьная система была разнообразна. Это были кадетские корпуса, Институт благородных девиц, духовные семинарии и училища, патриархальные училища. Допуская «пение и вообще музыку» в школу, «по мере возможности и усмотрению начальства», уставы всех видов школ на протяжении всего XIX столетия ни разу не включали музыкальные занятия в число обязательных предметов учебного плана.

В привилегированных женских учебных заведениях музыка, как правило, рассматривалась в качестве важного элемента воспитания. М.И. Глинка открыл в XIX веке вокальную школу, где обучал хоровому пению девочек

[3]. М.И. Глинка разработал свой метод, по которому он укреплял сначала средние звуки, а затем уже верхние и нижние. Поэтому его метод был назван «концентрическим». «Концентрический» метод включает в себя стабильные упражнения, которые разработаны для систематического использования. В них представлены элементы, встречающиеся в вокально-хоровых произведениях в различных вариантах. Сущность метода такова:

1. Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков.
2. Использовать объем, диапазон голоса, в пределах которого можно в основном работать.
3. Применять в занятиях последовательность и постепенность.
4. Не допускать форсированного звучания.
5. Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо).
6. Уделять наибольшее внимание качеству звучания и свободе при пении.
7. Работать над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе).

Все рекомендации отвечают современным требованиям здоровьесбережения. В дальнейшем происходит постоянное закрепление, развитие и совершенствование певческих навыков, углубленная работа над культурой и правильностью звука, красотой тембра, тонкой и разнообразной нюансировкой на более сложном музыкальном материале.

Наилучшим условием для развития детского голоса М.И. Глинка считал формирование звонкого, серебристого и нежного звучания при свободном голосообразовании, средней силе голоса, ровного по тембру по всему диапазону. Даже альты, по его мнению, должны звучать более легко и свободно. Созданная позже «Полная школа пения» А.Е. Варламова и вокально-методические указания М.И. Глинки являются целой эпохой русской вокальной педагогики. Здесь нашли отражение все принципы, на которых основано пение, учтены особенности развития детских голосов.

Варламов, как и Глинка, придавал особое значение слуху, напевности, не допуская форсирования звука. Последователем и горячим сторонником вокальной методики Глинки был В.Ф. Одоевский. Проявляя внимание к менее способным ученикам, он указывал на

взаимосвязь слуха, зрения и голоса. В обучении В. Одоевский стремился к последовательности.

В конце XIX века усилилась борьба за массовое обучение детей пению, и в методических разработках все чаще высказывается мысль о возможности и необходимости обучения пению всех детей. Пение признается основой формирования музыкальной культуры, что явилось весьма прогрессивной идеей для того времени. Однако на практике в большинстве школ ситуация оставляла желать лучшего. Отсутствовала система, не учитывались возрастные особенности учащихся, не было надлежащего внимания к задачам эстетического воспитания средствами вокального искусства. На страницах печати все чаще поднимается вопрос о понимании певческого процесса, о вокальном слухе и о сознательном слуховом контроле учащихся.

В 1914 году появляется перевод методического пособия Д. Бетса, в котором были изложены основные принципы воспитания детского голоса. Особое внимание Д. Бетс уделял правилам гигиены голоса и соблюдению режима. Д. Бетс определил основные качественные характеристики звучания детских голосов: легкость и звонкость тембра; умеренность по силе в удобной, в основном средней tessiture. Все это настраивает детский голос на фальцетное или близкое к фальцетному звучанию, что было социально обусловлено.

Н. Дилецкий изложил на русском языке правила для обучения детей пению. Они «заключались в следующем:

- 1) понимание содержания песни;
- 2) выразительное исполнение;
- 3) исходить не из силы голоса, а находить меру его;
- 4) заинтересовывать детей, обращаясь к их сознанию»[4, 23].

Одним из первых в России стал применять общие приемы методики и педагогики к преподаванию хорового пения А.Н. Карасев. Его «Методика пения» приобрела большую популярность. А.Н. Карасев придавал изучению пения не только музыкально-образовательное, но и воспитательное значение. Автор особо подчеркивал, что при занятиях хоровым пением развивается активное внимание и обостряется умственная работа. А.Н. Карасев считал главными целями при обучении детей пению развитие присущих детям музыкальных

способностей, а вместе с тем органов голоса, речи и дыхания и применение указанных способностей и умений, полученных при обучении, к практике» [5, 34].

Не меньший интерес представляет работа Д.Н. Зарина «Методика», которая начинается с вводной части «О методе хорового пения и его принципы». По его мнению, значение школьного пения состоит не только в воспитании эстетического чувства, но и в его воспитательном воздействии:

- на умственные силы детей: сознание, память, воображение;
- волю;
- эстетическое чувство, которое возможно только через исполнение хорошей музыки [6, 79].

Новые педагогические тенденции проявляются в «Методике пения в начальной школе», основанной на новейших данных экспериментальной педагогики А.Л. Маслова. Автор описывает различные эксперименты. Он призывает к методическим исканиям, в которых видит обязанность каждого настоящего учителя, но наряду с этим не зачеркивает все наследие старой русской педагогики. Он требует сочетания новых методов со старым, проверенным опытом. А.Л. Маслов подчеркивал, что хоровое пение – это основной вид школьной работы по музыке. При этом он считал, что нотная грамота, как таковая в начальной школе, должна являться лишь вспомогательным средством при обучении. Главная ценность его методики – в стимулировании творческого потенциала детей. Творчество детей он видел в исполнительской интерпретации песен и в вокальной импровизации и применял аналогичные творческие задания. А. Маслов специально изучал возможности детей, которых учителя относили к музыкально неспособным.

Русский музыковед, хоровой дирижер и педагог XIX века Степан Васильевич Смоленский первым поставил проблему единства обучения и воспитания на уроках музыки [7, 54]. В статье «Заметки об обучении пению» он указывал три главные задачи:

- 1) воспитательная – формирование духовной культуры;
- 2) образовательная – знание русской музыкальной литературы;
- 3) развивающая – обучение приемам пения.

С.В. Смоленский создаёт учебник, в котором даёт свои методические разработки. В «Курсе хорового пения» изложена методика преподавания пения по цифирной нотации для учителей. Главной задачей массового музыкального просвещения С.В. Смоленский считал эстетическое воспитание общества через хоровое пение, в первую очередь через школьное музыкальное образование.

В XIX веке Н.Л. Грозденская и В.Т. Соколов работали над усовершенствованием методов певческого обучения, основанных на наблюдениях за вокальным развитием учащихся. Анализ планов и программно-методических материалов показывает, что в этот период происходило постепенное сокращение уроков музыки. Считалось, что дети, имеющие желание и способности, могут заниматься хоровым пением и музыкой во внеурочное время. Хоровое пение способствовало созданию детских хоровых коллективов, отличавшихся высоким профессионализмом. Традиционными становились городские и областные школьные праздники песни. Расцвет детского хорового исполнительства имел большое значение для музыкального воспитания подрастающего поколения. Поскольку основным критерием оценки являлась вокально-хоровая работа в школе, многие учителя, стремясь показать свой высокий уровень, использовали сложный репертуар, часто без учета возрастных и индивидуальных возможностей детей. Непосильные исполнительские задачи, частые репетиции, форсированное пение вели к перегрузкам и в конечном итоге – к заболеваниям детских голосов. Сложившееся положение побудило начать серьезную работу по изучению, охране и воспитанию детских голосов.

В начале XX века стали проводиться специальные исследования, организовывались вокальные конференции, сыгравшие положительную роль в разработке методики вокально-хоровой работы.

С 1941 по 1970 годы важное место отводилось овладению техническими навыками и развитию вокального слуха ученика (Н.Л. Грозденская, О.А. Апраксина, В.Т. Соколов, Е.Я. Гембицкая).

В 1971 году О.А. Апраксиной сформулированы основы музыкально-педагогического процесса: развитие слуха, музыкальной памяти необходимо для любых занятий музыкой,

особенно для ее исполнения в условиях общеобразовательной школы, прежде всего, для хорового пения, в процессе которого происходит совершенствование необходимых навыков [8]. Подобно Д.Б. Кабалеvскому, она создает свою программу, в которой большое внимание уделяется развитию навыков хорового пения у школьников.

В конце XX века проблеме формирования вокально-хоровых навыков у младших школьников уделяется довольно большое внимание. Это тема подробно рассматривается в методических трудах Г.А. Стулова, Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко, В.М. Никитина, Л.Б. Безбородовой, Г.А. Струве. Проблемы музыкального воспитания освещаются в работах Э.Б. Абдулина, О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалеvского, И.М. Красильникова, В.И. Петрушина, А.В. Копылова, В.Г. Ражникова, Л.В. Школяр, Д.Е. Огороднова, в том числе в работах, посвященных хоровому пению и вокальной педагогике (Ю.Б. Алиев, Т.А. Бейдер, Д.Л. Локшин, Е.В. Николаева, Г.А. Праслова).

В Казахстане хоровое искусство стало интенсивно развиваться в начале XX века.

В 1921 году по решению республиканского правительства в казахских учебных заведениях хоровое пение вводилось в обязательном порядке.

В Петропавловском педагогическом техникуме был организован первый четырехголосный хор, руководитель которого был Иван Васильевич Коцьк. На основе этого коллектива в 1937 году был организован Казахский государственный хор, первым руководителем которого был Борис Васильевич Лебедев. Сегодня этот коллектив называется Казахская государственная хоровая капелла им. Б. Байкадамова.

Значительный вклад в развитие хоровой культуры Казахстана внесли композиторы, музыканты: И.В. Коцьк, Д. Ковалев, Б.А. Орлов, Е.Г. Брусиловский, Д. Мацуцин, Б.Г. Ерзакович. Хоровое пение стало могучим средством воздействия на настроение и мышление народа Казахстана.

Педагоги-музыканты накопили большой опыт работы по формированию личности ребенка в процессе обучения пению. Весомый вклад в него внесли такие педагоги, как В.Н. Шацкая, Н.А. Метлов, Л.И. Михайлова, Е.А. Алмазов, Б.Л. Яворский, Н.А. Ветлугина, Н.Д. Орлова, Т.В. Волчанская и др. В их работах

дано теоретическое обоснование системы усвоения певческих навыков, предложена методика практической работы с детьми разных возрастов, показано влияние певческой исполнительской деятельности на всестороннее развитие личности ребенка.

За двадцать последних лет в Казахстане удалось поднять престиж самого урока музыки в школе. Так, в конце 80-х годов был начат эксперимент по внедрению сразу двух программ: «Мурагер» для казахских школ (авторы программы – Абдул Хамид и Сайра Райымбергеновы) и «Елім-ай» для школ с казахским и русским языком обучения (автор Марат Балтабаев). Программа «Мурагер» основана на принципах народной педагогики, представляющей методику коллективного безнотного музицирования. В программе «Елім-ай» социальная функция народного искусства (эстетическая, нравственная, патриотическая) становится ведущим элементом программы. В настоящее время в общеобразовательных школах Казахстана по предмету «Музыка» параллельно используются несколько учебных программ, появляются все новые концептуальные идеи реформирования школьного образования, в котором значительное место отводится задачам повышения роли культуры, искусства как духовного источника и способа развития целостного мышления ребенка.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей школьного возраста. Хорошая детская песня развлекает и успокаивает ребенка, развивает его и воспитывает. В процессе пения дети имеют возможность выражать свой внутренний мир, чувства, эмоции, переживания, настроения посредством голоса.

Учебный предмет «Музыка» в учреждениях общеобразовательного типа Казахстана (школы, гимназии, лицеи) является единственной дисциплиной музыкального образования, которую осваивают все дети. Согласно принятым в стране нормативам, обязательный предмет «Музыка» в учебном плане школы представлен с I по VI класс одним уроком в неделю, общим объемом 34 часа в год.

Воспитательные возможности музыки огромны. Практический опыт показывает, что при интегрированном подходе, изучая народ-

ную, современную, духовную и классическую музыку, учащиеся проникаются ощущением ответственности, ценности своей жизни и жизни окружающих. Развитие певческих навыков учит естественно и правдиво передавать в звуке тончайшие оттенки человеческого настроения, развивает музыкальный слух, память, дикцию и культуру речи. Через вокально-хоровое пение происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1972. – 113 с.
- 2 Раппопорт С. Искусство и эмоции. – М.: Музыка, 1968. – 87 с.
- 3 Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980. – 216 с.
- 4 Оськина И.З. Особенности развития детского голоса // Государство фольклора. – Саратов. – 2012. – №2. – С.13.
- 5 Алиев Ю.Б., Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для студ. муз. фак. педвузов. – М.: Изд. Центр «ACADEMIA», 2002. – 416 с.
- 6 Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания. – Ярославль: Академия развития, 2006. – С. 56.
- 7 Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: Изд-во «Детство – Пресс», 2005. – 294 с.
- 8 Из истории музыкального воспитания / авт.-сост. Апраксина О.А. – М.: Просвещение, 1990. – 298 с.

#### *Түйін*

*Аталмыш мақалада мектеп оқушыларының вокалдық-хор шеберлігін қалыптастырудағы дәстүрлер сабақтастығының рөлі қарастырылған.*

#### **Conclusion**

*On the continuity of traditions in the formation of vocal and choral skills of students.*

*The article describes the importance of forming vocal and choral skills of students, their further development and education of the best human qualities through the art of music.*