

ВЛИЯНИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ И РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Бекмурзина Ж.М.

Детская художественная литература служит могучим средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность речи; народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата речь живыми и образными выражениями, сравнениями.

Средствами художественного слова ещё до школы, до усвоения грамматических правил маленький ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Из детской книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой [1].

При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Владение языковыми изобразительно-выразительными средствами служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Художественная литература будит мысль ребенка, помогает ему ориентироваться в окружающей действительности. Дошкольник начинает видеть в знакомых предметах и явлениях новые, ранее не замечаемые им качества, воспринимает предметы и явления в их внутренней связи. Содержание художественного произведения расширяет кругозор ребенка, выводит его за рамки личных наблюдений, открывает перед ним социальную действительность: рассказывает о труде и жизни людей, о больших делах и подвигах, о событиях из мира детских игр и т.д.

Раскрывая внутренний мир человека, показывая характеры, чувства, мотивы поступков, а также выражая отношение автора к изображаемому явлению, произведения художественной литературы заставляют дошкольника волноваться, сочувствовать героям или осуждать их. Они помогают формировать у детей нравственные оценки, оказывают влияние на поведение ребят, их взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Художественное слово создает подлинную красоту языка, эмоционально окрашивает произведение, обостряет мысли и чувства, воздействует, убеждает, воспитывает [2].

Сила впечатления, получаемого детьми при слушании литературного произведения, зависит от уровня развития их эстетического восприятия, т.е. от способности воспринимать художественную литературу в неразрывном единстве её содержания и формы. Развитие эстетического восприятия проходит несколько стадий в процессе жизни ребенка. Глубокие изменения в этом отношении наблюдаются у ребенка дошкольного возраста. Ограниченный личный опыт, недостаточно глубокое понимание существенных связей и отношений мешают детям понять некоторые моменты сюжета, идейного содержания книги и отдельные образные выражения. Но если при чтении у ребенка возникает эмоциональная заинтересованность, личностное отношение к героям и ситуациям книги, он может более глубоко и правильно воспринять прочитанное.

Повышенная эмоциональность является побудителем внутренней активности ребенка при восприятии литературного художественного образа. Восприятие литературного произведения невозможно без активной работы воображения. Младший дошкольник, слушая рассказ или сказку, «содействует» с героем; ребенок постарше «соучаствует» с героем, и это соучастие проявляется в его внешней деятельности [7].

Общеизвестна способность дошкольников к фантазированию. При чтении книги важно, чтобы воображение не уведило читателя от текста, а включалось в эстетическое вос-

приятие, направляло и углубляло его. В процессе слушания у детей возникают ассоциации с явлениями действительности, которые они воспринимали в жизни. По мере того как у дошкольников образуются связи между конкретными явлениями окружающего мира и словами, их обозначающими. У дошкольников складываются наглядные представления об изображаемых словами жизненных фактах, которые принимают конкретные формы в том случае, если опираются на непосредственный личный опыт слушателей.

Восприятие литературных произведений зависит от развития отдельных психических функций и свойств личности, но не определяется только ими. Весь психический склад личности ребенка, обусловленный всем комплексом взаимоотношений с окружающей его средой, влияет на процесс восприятия произведения искусства.

Детский сад знакомит дошкольников с лучшими произведениями для детей и на этой основе решает целый комплекс взаимосвязанных задач нравственного, умственного, эстетического воспитания. Процесс развития эстетического восприятия очень заметен в дошкольном возрасте. Понять, что художественное произведение отражает типичные черты явлений, ребенок может уже в 4–5 лет. Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. У старших дошкольников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости [3].

Художественное произведение привлекает ребенка не только своей яркой образной формой, но и смысловым содержанием. Старшие дошкольники, воспринимая произведение, могут дать сознательную, мотивированную оценку персонажам, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в нашем обществе. Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогает ребенку сравнительно

быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста – перевертыши, небылицы.

Произведения детской литературы должны быть высокого художественного качества. В книге «От двух до пяти» К. Чуковский последней заповедью для детских поэтов провозгласил: «Не забывать, что поэзия для маленьких должна быть и для взрослых поэзией», т.е. детская литература должна быть классикой. Только в случаях, когда взрослые и дети едины в признании достоинств какого-либо произведения и это признание неизменно на протяжении нескольких исторических эпох, произведение станет классикой. Помимо общих требований в первую очередь следует оценить степень актуальности темы, идей и художественной формы. Язык детской книги должен быть особенно богат и выразителен для того, чтобы помочь ребенку расширить горизонты, научить новым формам речи. Вместе с тем, язык должен быть доступен. Эти качества речевого стиля достигаются тщательным отбором каждого слова, строго выверенной грамматической структурой каждого предложения. Детская книга призвана нести этическое начало, и язык её должен соответствовать высокому назначению [2].

Необходимо отметить, что недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обуславливает необходимость помощи взрослого. Исследователями установлено, что дошкольники способны к овладению поэтическим слухом и могут понимать основные различия между прозой и поэзией [4]. Дети старшего дошкольного возраста под воздействием целенаправленного руководства воспитателей способны увидеть единство содержания произведения и его художественной формы, найти в нем образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами.

Задачи детского сада по ознакомлению детей с художественной литературой строятся с учетом рассмотренных выше возрастных особенностей эстетического восприятия. В настоящее время в дошкольной педагогике для определения речевой деятельности, имеющей ярко выраженную эстетическую направленность, принят термин «художественно-речевая

деятельность детей». По своему содержанию это деятельность, связанная с восприятием литературных произведений и их исполнением, включающая развитие начальных форм словесного творчества (придумывание рассказов и сказок, загадок, рифмованных строк), а также образности и выразительности речи.

В детском саду у ребенка формируют элементарные умения анализировать произведение (его содержание и форму). К моменту поступления в школу каждый ребенок должен уметь определить основных героев, высказать свое отношение к ним, определить жанр произведения (стихотворение, рассказ, сказка), уловить наиболее яркие примеры образности языка. Часть программных произведений дети должны выучить наизусть, часть – уметь передавать близко к тексту (пересказывать). Кроме того, ребенок овладевает способами исполнения ролей в инсценировке, в игре-драматизации по литературным сюжетам [5].

Детская литература ставит перед собой сразу две цели, неотделимые друг от друга: эмоциональное развитие личности ребёнка и «воспитание чувств». Переживания от прочитанного не заменяют личного жизненного опыта, но, предваряя его, готовят маленького человека к жизни в мире людей. Так искусство слова воспитывает в маленьком человеке самостоятельную личность и неповторимую индивидуальность.

Таким образом, воспитательная функция литературы осуществляется особым способом – силой воздействия художественного образа, поэтому главной задачей педагогов является привитие детям любви к художественному слову, уважение к книге, развитие стремления общаться с ней.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М., 2000.
2. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2002.
- 3 Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М., 1981.
- 4 Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. – М., 1982.
- 5 Программа воспитания и обучения в детском саду. – Алматы, 2009.
- 6 Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. – М., 2002.
- 7 Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. – М., 2007.

Түйін

Мақалада мектеп жасына дейінгі балалардың сөйлеуінің дамуына және тұлға ретінде қалыптасуына балалар әдебиетінің әсері көрсетілген.

Conclusion

In article reveal the role and influence of children's literature on formation of the personality and speech development of preschool children.