

4. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита: учебн. пособие для студентов худ. граф. факультетов пед. ин-тов. – М., 1980.

5. Шорохов Е.В. Закон целостности композиции в изобразительном искусстве // Научн. тр. МШУ им. В.И. Ленина. Серия «Гуманитарные науки». – М., 1997. – С. 262–263.

6. Медведев Л.Г. Академический рисунок в процессе художественного образования / Л.Г. Медведев. – Омск: Наука, 2008.

7. Бесчастнов Н.П. Живопись: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор, Ю.С. Авдеев и др. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003.

СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ СТАНОВЛЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗОВ

FORMATION OF PROFESSIONAL AND AESTHETIC READINESS OF STUDENTS IN THE SPECIALTY OF ART FOR THE IMPLEMENTATION OF PEDAGOGICAL ACTIVITY

Ордашева М.Ж.

*Костанайский государственный педагогический институт,
Костанай, Казахстан*

Аннотация

В статье рассматриваются социально-исторические предпосылки становления проблемы формирования эстетической компетентности студентов педвузов, отражающие эволюцию теоретических моделей эстетики, ее взаимоотношений с историческими процессами и своеобразием культуры общества.

Ключевые слова: эстетика, эстетическая компетентность.

Keywords: aesthetics, aesthetic competence.

Проблема формирования эстетической компетентности активно рассматривается в трудах многих российских ученых [1]. Однако можно констатировать недостаточное внимание к вопросам структуры и типологии данного вида компетентности у будущих педагогов в системе профессиональной подготовки в педагогическом вузе. Изучая вопрос о специфике формирования эстетической компетентности в профессиональной подготовке студентов педагогических вузов необходимо, прежде всего, обратиться к истории становления понятия «эстетика».

Понятие «эстетика» впервые появилось в 1750 году. Оно было введено немецким философом А. Баумгартеном. Философ использовал его как описание созерцания прекрасного. При этом отмечалось, что эстетика не ограничивается исследованием создания искусства, а рассматривает

все материальные и эстетические стороны человеческой сущности. Это и установило трактовку эстетики как философское учение о сущности и формах восхитительного в художественных произведениях, в природе и в жизни, об искусстве как особенной форме коллективного сознания [3]. Со временем эстетика была представлена как теоретическая дисциплина, постигающая область смыслообразующих выразительных форм реальности, направление к процедурам на основе познания прекрасного, а также их художественных толкований [4].

История развития теорий о прекрасном поможет раскрыть основные аспекты формирования эстетической компетентности человека. В книге К. Гилберта и Г. Куна «История эстетики» отмечается, что история зарождения понятия эстетики связана с работами Платона и Аристотеля. Так, Платон отмечал, что эстетика влияет на воспитание граждан, считая, что мудрый государственный правитель узнает и использует магическую силу искусства для формирования государства. Им также было выдвинуто предложение о заранее запланированной красоте, которая будет окружать детей с детства, что становится основой привития эстетического вкуса. Хотя платоновская трактовка эстетики не имеет ничего общего с современными представлениями об эстетике, однако она производит большое впечатление своим моральным и интеллектуальным содержанием трактовки понятия прекрасного.

Аристотель стал тем древнегреческим философом, кто внес огромный вклад в рассмотрение эстетических вопросов. Если эстетическая теория Платона возникает и развивается в атмосфере ярких красок и света, то у Аристотеля присутствует только тщательный рассудочный анализ вопросов общественно-политической значимости искусства. По Аристотелю самым значительным видом искусства, который по праву может быть назван искусством гениального художника – это искусство политики, которая использует эстетику в социальных целях для формирования характера [5].

Отметим наиболее яркие трактовки эстетики. Так, в толковании Фомы Аквинского эстетика оказалась одним из разделов богословия. У Гегеля она заняла свое место в системе мирового духа, а марксистская эстетика теоретически осмыслила эстетические аспекты освоения мира в трудовых сферах деятельности человека (в конечном счете, и в художественной сфере тоже) [6].

Русская эстетика как историческое явление осознается в конце XIX – в начале XX века. Формирование эстетической идеи в России основывалась не на европейских философствованиях, а на национальном самосо-

знании русской эстетической мысли. Примечательны знаменитые эстетические взгляды Ф.М. Достоевского на красоту, выраженные в его афоризмах «Красота спасет мир». Тем самым Ф.М. Достоевский относился к красоте как к отражению гармоний духовности и человечности. Потребность народа в красоте он считал гарантией культурного прогресса. Л.Н. Толстой в своих статьях рассматривал эстетику во взаимосвязи с этикой. В.С. Соловьев трактовал природу красоты как взаимопроникновение материи и света [7].

Середина XX века дает толчок развитию эстетических теорий. Б. Кроче, отвергая практически все предыдущие теории, описывал эстетику как лирическую интуицию, называя искусство простым выражением чувств, актом воображения. Его теорию продолжил Дж. Сантаяна, материалист, утверждавший, что искусство ничто без материальных средств, из которых они сделаны, приводя пример Парфенона, который, по его мнению, был бы ничтожной и прозаической вещью без золота, мрамора и т.п. Э. Кассирер как представитель символизма определил идеальным объектом прекрасного символ, связывающий человека с миром. При этом искусство занимало в его трактовке высшую ступень символизма. Его идеи продолжил Э. Панофский, опубликовавший множество статей по проблеме эстетики в журнале «Знак и Символ» по теме эстетики. Он же выделил четыре символа: предмет и события; стиль согласно традициям разных периодов; отражение типичного образа; отражение внутренних ценностей и философское содержание. Интересны также эстетическая теория М. Нама, носящая антропологический характер; теория художественного творчества С. Александра; теория художественного темперамента Г. Рида, исследовавшего тысячи детских рисунков; концепция искусства Дж. Дьюи и Ш. Лало.

На дефиницию прекрасного огромное влияние оказывает целый строй социально-психологических ситуаций: период, нация и расовые факторы, вид вероисповедования и классовая принадлежность, мода, личные психологические особенности личности.

Современные исследователи выделяют пять моделей теоретической эстетики. Первая модель – *объективный идеализм* – базируется на атеистическом мировоззрении. В основе второй модели – *субъективный идеализм* – лежит духовное богатство человека. Третья модель – *дуализм* – возникла благодаря соединению двух начал: объективного и субъективного. В четвертой модели, близкой «природнической» концепции – *метафизический материализм* – эстетика изучает свойства предмета. Пятая модель – *диалек-*

тический материализм – является совокупностью всех теоретических концепций, обусловленных соответствием с жизнью [6].

Такое многообразие подходов и взглядов к эстетике связано с изменением временных рамок и потоком научных открытий. В настоящее время трактовка эстетики все чаще совпадает с так называемой «плюралистической эстетикой», в которой все сложности и многообразие эстетического опыта человечества представлены через все концепции и практики.

Библиографический список

1. Власов В.А. Теория эстетического воспитания в России во II половине XIX–начале XX вв.; диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Пятигорск 2000, Dissercat — электронная библиотека диссертаций. 2000 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/search,Pdf>. свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

2. Волчегорская Е.Ю. Личностно ориентированное эстетическое воспитание младших школьников: методология, теория, практика: диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук; Челябинский государственный педагогический университет. – Челябинск, 2007. Dissercat — электронная библиотека диссертаций. 2007 год [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/search, Pdf>. свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

3. История эстетики: учебное пособие / под ред. В.В. Прозерского, Н.В. Голлик. – СПб.: Издательство РХГА, 2011. – 815 с.

4. Гилберт К.Э., Кун Г. История эстетики / под. общ. ред. В.П. Сальникова; пер. с англ. В.В. Кузнецовой и И.С. Тихомировой. – СПб.: Алетейя; Санкт-Петербургский университет МВД России; 2000. – 653 с.

5. Боров Ю.В. Эстетика. – 4-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1988. – 596 с.

РАЗВИТИЕ ЖАНРА ФОРТЕПИАННОЙ МИНИАТЮРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ

КАЗАХСТАНА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

THE DEVELOPMENT OF THE GENRE OF PIANO MINIATURES IN THE WORKS

OF COMPOSERS OF KAZAKHSTAN

Сапиева М.С.

*Костанайский государственный педагогический институт,
Костанай, Казахстан*

Аннотация

В данной статье представлена классификация жанра фортепианной миниатюры в творчестве казахстанских композиторов. Жанр фортепианной миниатюры в Казахстане прошел долгий и сложный путь в своем развитии. Богатство музыкальных идей, воплощенных композиторами Казах-