

**ВЕДУЩИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ КАЗАХСТАНА НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВВ.
LEADING PERFORMING TEAMS OF KAZAKHSTAN AT THE TURN OF XX–XXI CENTURIES**

Акбужурова С.Ж.

*Костанайский государственный педагогический институт,
Костанай, Казахстан*

Аннотация

В статье рассматривается состояние современной музыкальной культуры Казахстана. Важным в формировании музыкальной культуры общества, национального самосознания и развития подрастающего поколения являются исполнительские музыкальные коллективы. Дан краткий обзор ведущих исполнительских коллективов.

Ключевые слова: музыкальная культура, национальная музыка, исполнительские коллективы.

Keywords: music culture, national music and performing groups.

Современное состояние музыкальной культуры Казахстана характеризуется сосуществованием культур при условии сохранения казахских национальных традиций и сохранения традиций этносов, населяющих нашу республику. Особенности развития музыкальной культуры на современном этапе является усиление общекультурного содержания, ориентированного на принятие и осознание молодежью культурного опыта многих поколений.

Музыкальная культура многофункциональна, и одна из главных функций музыки есть ценностная информация об окружающей жизни. В условиях демократизации общества актуализируется проблема развития творческих способностей, способности к восприятию музыки, учитывая ее разностороннее влияние на развитие личности.

Музыкальная культура Казахстана вступила в новый этап развития, некоторые тенденции которого мы можем обозначить развитием музыкального искусства в контексте новых историко-культурных реалий, требующего своего рода неотрадиционалистского обращения к истокам [1, с. 19–20]. На современном этапе, для которого характерны духовный подъем и обновление в обществе, переоценка многих художественных явлений, когда складывается концепция культурного развития, особую важность приобретает глубокое изучение казахской инструментальной музыки как источника познания истории, культуры, национальных традиций и художественных достижений народа.

Таким образом, формирование основ музыкальной культуры, несомненно, связано с музыкальным интересом, его формированием и развитием, а развитие музыкальных способностей способствует повышению уровня музыкальной культуры личности. Музыкальная культура способствует расширению эмоционального опыта, развивает воображение, то есть влияет на творческое развитие личности в целом.

В Казахстане главным источником, несущим музыкальную культуру казахской национальной исполнительской традиции, являются филармонии, театры оперы и балета. Филармония (от греч. *phileo* – любить и *harmonia* – гармония, музыка) – в некоторых странах: музыкальное общество или учреждение, занимающееся организацией концертов, содействием развитию и пропагандой музыкального искусства [2, с. 574].

В настоящее время в Казахстане филармонии функционируют во всех регионах страны. Казахская государственная филармония им. Жамбыла в течение многих лет является культурным центром города Алматы и Республики Казахстан. Это подтверждается неизменным интересом жителей и гостей города к ее деятельности и концертным программам. Творческие коллективы филармонии, со своей стороны, стремятся к выполнению основных задач по формированию духовных потребностей слушателей на основе высокого музыкального классического искусства и народного творчества, пропагандируя музыку, как зарубежных композиторов, так и композиторов Казахстана.

Позднее в республике были созданы в разных областных центрах свои филармонии – в Атырау, в Караганде, в Уральске. Также были созданы филармонии в других городах: Актобе, Шымкенте, Астане, Петропавловске, Костане и др.

На современном этапе состав филармоний может включать разные по составу и музыкальному направлению коллективы. В основном крупные коллективы такие как: симфонический оркестр, оркестр казахских народных инструментов, фольклорно-этнографический ансамбль, духовой оркестр, хоровая капелла, камерный струнный оркестр и меньшие по составу артистов, такие как квартеты, квинтеты, дуэты и др.

Концертная деятельность коллективов филармонии разнообразна по содержанию. В филармонии действует постоянный абонемент для любителей классической и народной музыки. Концертные выступления артистов, посвященные юбилеям, государственным и национальным праздникам. Концерты с приглашенными солистами и ведущими дирижерами мирового уровня.

Таким образом, формирование музыкальной культуры общества средствами социально-культурной деятельности объектами музыкальной культуры следует рассматривать как исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс.

Государственный академический симфонический оркестр Республики Казахстан — крупнейший музыкальный коллектив Казахстана

Симфонический оркестр образовался в 1958 году на базе оркестра Казахского радио. Первым дирижером был народный артист Казахской ССР Ф.Ш. Мансуров. За время творческого роста оркестр возглавляли видные музыкальные деятели республики – Ш. Кажгалиев, Ренат Салаватов и др. С 2008 года оркестр возглавляет армянский дирижёр из Израиля Ваг Папян [3]. Государственный Академический симфонический оркестр является одним из главных коллективов, который знакомит слушателя с европейской симфонической музыкой и произведениями казахстанских композиторов.

Коллектив является источником и важным носителем симфонической музыки в республике, благодаря тесным творческим связям оркестра с композиторами, пропагандирует новые произведения. Так впервые оркестр представил публике симфонию «Жігер» Г. Жубановой, симфонии Е.Г. Брусилковского, симфонические кюи – «Құдаша-думан», «Дайрабай» Е. Рахмадиева, Т. Мухамеджанова – поэма «Махамбет», симфоническая картина «Мерген» Мансура Сагатова, Т. Кажгалиева – «Концертштюк». Впервые в исполнении ГАСО прозвучала симфоническая поэма «Жерім» Х. Оналбаевой. В симфонической поэме для двух домбр и оркестра мы слышим синтез традиционных казахских и классических инструментов, также состоялась премьера струнного квартета автора. Концерт к юбилею ведущего казахстанского композитора, председателя Союза композиторов РК Балнур Кыдырбек, была представлена симфоническая картина «Қашқындар» [4].

Музыканты оркестра целеустремленные, совершенствующие свое мастерство исполнители. Многие являются лауреатами международных конкурсов и заслуженными артистами РК С. Бисенгалиев, Я. Мавриди, А. Кармысова, А. Каньшин, Т. Ткишев, Х. Жумакенов, В. Кадыров, Д. Ремизов. Симфонический оркестр постоянный участник 3 тура конкурса пианистов, проводимого с 2000 года в Алматы КНК имени Курмангазы [5].

Оркестр много гастролирует по Казахстану и странам СНГ. Организованы абонементные концерты Государственного академического симфонического оркестра Республики Казахстан, партнерами выступают

маститые и молодые музыканты. В 2013 году состоялся концерт молодого скрипача Шернияза Мусахана, в программе прозвучал Концерт для скрипки с оркестром молодого композитора Динары Мусахан [6].

В связи с 80-летием образования филармонии им. Жамбыла состоялись юбилейные концерты, программа состояла из произведений классической и современной музыки. За дирижерским пультом выступил молодой дирижер Канат Омаров, солистом выступил Рэм Урасин (Татарстан) [3].

ГАСО является одним из ведущих коллективов Казахстана, гастролирует по городам Казахстана и за его пределами, сотрудничает с дирижерами и солистами мирового уровня. Ансамблевая культура, ясное выражение стилистических особенностей исполняемого произведения, насыщенное эмоциональное и виртуозное прочтение композиторской мысли – вот отличительные исполнительские качества симфонического оркестра РК.

Государственный Камерный оркестр «Академия солистов»

По инициативе Айман Мусахаджаевой был основан Камерный оркестр «Академия солистов» в 1991 года. А. Мусахаджаева художественный руководитель, главный дирижер оркестра Б. Мусахаджаева, официальный статус у оркестра появился с апреля 1994 года, он стал называться Государственный Камерный оркестр «Академия солистов» [7].

Участники оркестра молодые и талантливые музыканты победители различных исполнительских конкурсов. Это объясняет большие возможности оркестра в умении интерпретировать музыку разных стилей и времен, от произведений барочных в старинном стиле, классических и современных авторов. Также оркестр исполняет музыку казахских композиторов: переложения народных мелодий и кюев, и сочинения А. Серкебаева, Т. Кажгалиева, Ж. Дастановы [8].

Широту выбора репертуара позволяет мировой репертуар музыки для камерного состава. Репертуар Камерного оркестра богат и разнообразен, музыканты исполняют старинные сонаты И.С. Баха и более ранних композиторов, В.А. Моцарта и других авторов. Из музыки романтической школы исполняют произведения Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Й. Брамса, из русской музыки – П.И. Чайковского и др. Казахские авторы продолжают пополнять репертуарный багаж для камерных оркестров и среди них: Б. Кыдырбек «Ғасырлар үндесуі», А. Токсанбаев «Кербез», «Жарылқасын», А. Раимкулова «Ежелгі Тұран», «Дала сыры», Г. Узенбаева «Жарыс», «Ғасыр елесі», А. Бестыбаев «Шалқар-күй» и др. [7].

Камерный оркестр «Академия солистов» является одним из популярных исполнительских коллективов Казахстана, с каждым годом

растет число поклонников оркестра. Коллектив оркестра выступает с юными исполнителями и талантливой молодежью, стремящейся достичь музыкального олимпа. Оркестр особой культуры звука, с совершенными техническими возможностями ставит цели и находит пути достижения своих целей.

***Государственный оркестр Республики Казахстан
«Камерата Казахстана»***

Государственный ансамбль классической музыки «Камерата Казахстана». Созданному в 1997 г. Гаухар Мурзабековой, скрипачкой, народной артисткой РК оркестру «Камерата Казахстана» исполнилось 20 лет [9]. Коллектив оркестра пропагандирует в Казахстане камерную, старинную музыку. Концертные программы оркестра выдержаны в одной тематической концепции, начиная от самых ранних образцов старинной музыки, классической и современной музыки. Часто на концертах «Камераты» звучат редко исполняемые произведения камерной музыки. Репертуар оркестра в настоящее время огромен, богат по формам и содержанию произведениями: Люлли, Вивальди, Баха, Паганини, Мендельсона, Моцарта, Бетховена, Шумана, Шуберта, Брамса, Штрауса, Шостаковича, Курмангазы, Таттимбета и др. [9].

За всю историю оркестра состав исполнителей не один раз претерпевал изменения. Музыканты из первого состава были выпускники Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, продолжают свою творческую карьеру в других известных оркестрах мира. Дирижером является Павел Тарасевич. Основным кредо для оркестра является исполнение классических произведений для публики Казахстана, а для зарубежной аудитории – знакомство с произведениями казахстанских композиторов [9].

Коллектив оркестра пропагандирует в Казахстане камерную музыку. Концертные программы оркестра выдержаны в одной тематической концепции, начиная от самых ранних образцов старинной музыки, классической и современной музыки. Часто на концертах «Камераты» звучат редко исполняемые произведения камерной музыки. Репертуар оркестра в настоящее время огромен по формам и богат по содержанию произведениями, казахская музыка представлена переложениями кюев народных композиторов Курмангазы, Таттимбета и многих других.

За 20 лет своей творческой деятельности «Камерата Казахстана» накопила прекрасный репертуар, и теперь этот музыкальный багаж стал основой для музыкальных экспериментов. В одном из концертных сезонов, который назывался «Лаборатория музыкальных экспериментов», ка-

мерный оркестр представил совершенно новую программу в аутентичном звучании музыки XVII века. В продолжение «Лаборатории музыкальных экспериментов» коллектив оркестра обратил свое внимание на такое экспериментальное направление, как игра в ансамбле разного состава: концерт «Квартет-октет-оркестр!» [10].

Выступая, у музыкантов происходят творческие встречи с известными исполнителями, завязываются дружеские связи, благодаря им появился проект под названием «Камерата и Партнеры». Партнерами проекта были артисты дальнего зарубежья, квартет им. Г. Жубановой и органист Габит Несипбаев [10].

«Камерата Казахстана» выезжает на гастроли по городам Казахстана: Атырау, Актау, Актобе, Уральск, Павлодар, Костанай, Караганда, Алматы и Астана и др.

К 15-летию творческой деятельности оркестра был проведен международный фестиваль камерной музыки из тюркоязычных стран «Camerata tempo». На фестиваль прибыли композиторы из Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана, Таджикистана, Азербайджана, России, Татарстана. Специально для фестиваля композиторы подготовили новое произведение, зрители могли первыми услышать и оценить музыкальные полотна современности. В рамках фестиваля прошли незабываемые концертные вечера с участием «Камераты Казахстана», Симфонического оркестра филармонии им. Жамбыла, хоровой капеллы им. Б. Байкадамова, композитора Гиа Канчели [10].

Популяризация творчества современных казахстанских композиторов и открытие новых имен – одна из граней деятельности оркестра. «Камерата Казахстана» в числе первых исполнила произведения Т. Кажгалиева «Қыз-куу» из незавершенного балета «Степная легенда», «Концерт-штюк» для солистов флейты, скрипки и камерного оркестра – в исполнении Г. Мурзабековой и гениального флейтиста Х. Жумакенова. А. Раимкуловой «Музыка для струнных», Х. Сетекова «Скерцо», К. Шильдебаева «Қаракемер», А. Серкебаева «Шалқыма», Я. Хана «Степные зарисовки», Балнур Кыдырбек, А. Токсанбаева, В. Стригоцкого, Г. Узенбаевой, С. Абдинурова и О. Хромовой [10].

Неповторимый стиль исполнения, высокий уровень профессионализма позволили оркестру добиться широкого признания публики в Казахстане и за пределами нашей страны. «Камерата Казахстана» популяризирует лучшие образцы камерной музыки на казахстанской сцене. Вы-

ступление оркестра –это премьера. Готовность к эксперименту, стремление достичь новых высот– вот секрет успеха «Камераты Казахстана».

Библиографический список

1. Мухамедиулы Арыстанбек. Музыкальная культура Казахстана в новых контекстах Шелкового пути // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2009. – № 3 (4). – С. 19–23.

2. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.: ил.

3. Казахская государственная филармония имени Жамбыла. [Электронный ресурс]. – Алматы. – Режим доступа: <http://fil.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.

4. Недлина В. // Новая музыкальная газета. – 2015. 19 июня. [Электронный ресурс]. – Алматы. – Режим доступа: <http://musicnews.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.

5. Джумакова У., Кетегенова Н. Казахская музыкальная литература (1920–1980). – Алматы, 2014. – 256 с.

6. Кешин К. Музыкальное имя Мусахан // Казахстанская правда. – 2013. – 14 сентября [Электронный ресурс]. – Алматы. – Режим доступа: <http://www.m.kazpravda.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.

7. Об организации Государственного камерного оркестра «Академия солистов» [Электронный ресурс]. – Алматы. – Режим доступа: <https://tengrinews.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.

8. Молдабаева А. В Астане прошел концерт камерного оркестра «Академия солистов». [Электронный ресурс] // Вечерняя Астана. 2013. – 1 февраля. – Астана. – Режим доступа: <http://vechastana.kz>. Свободный. – Загл. с экрана.

9. Калман А. «Камерата Казахстана» – творчество без границ // Простор. – 2014. – № 6. – С. 179–181.

10. Дармодехина А. Казахстанские столицы услышат современную камерную музыку [Электронный ресурс]. – Алматы. – Режим доступа: <http://www.artparovoz.com>. Свободный. – Загл. с экрана.

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕЛОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЦВЕТА И ТОНА

У СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

FORMING OF INTEGRAL PERCEPTION OF COLOR AND TONE FOR THE STUDENTS OF CREATIVE SPECIALITIES

Архипова К.Г.

*Костанайский государственный педагогический институт,
Костанай, Казахстан*

Аннотация

Формирование у студентов целостного восприятия цвета и тона средствами живописи рассматривается как психолого-педагогический