

УДК 7

**Михайлова, Т.Б.,**

кандидат искусствоведения,  
преподаватель кафедры музееведения  
и прикладной культурологии  
Уральского Федерального университета  
г. Екатеринбург, Российская Федерация

**Жусупова, Д.Ж.,**

старший преподаватель кафедры искусств,  
КГПИ, г. Костанай, Республика Казахстан

**Сактаганова, К.М.,**

студентка 2 курса специальности  
«Изобразительное искусство и черчение»,  
КГПИ, г. Костанай, Республика Казахстан

## ГИПЕРРЕАЛИЗМ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

### *Аннотация*

*Картины художников-гиперреалистов могут испугать своей достоверностью и детальностью. Сложно поверить, что портрет, на котором каждый кусочек человеческой кожи выглядит как настоящий, не является фотографией – над ним с помощью красок или карандашей трудился художник. Сегодня это направление получило особое развитие отчасти из-за тесного переплетения искусства и технологий. Однако далеко не все художники-гиперреалисты прибегают к компьютерным программам – некоторые остаются верными кисти, что поражает еще больше.*

**Ключевые слова:** искусство, реализм, гиперреализм, фотореализм.

### **1. Введение.**

Гиперреализм (англ. hyperrealism) – направление в живописи и скульптуре, возникшее в США и ставшее событием в мировом изобразительном искусстве 70-х годов XX в. Другое название гиперреализма – фотореализм. Художники этого направления имитировали фото живописными средствами на холсте. Они изображали мир современного города: витрины магазинов и ресторанов, станции метро и светофоры, жилые здания и прохожих на улицах. При этом особое внимание обращалось на блестящие, отражающие свет поверхности: стекло, пластик, полировку автомобилей и др. Игра отражений на таких поверхностях создает впечатление взаимопроникновения пространств.

Целью гиперреалистов было изобразить мир не просто достоверно, а сверхпохоже, сверхреально. Для этого они использовали механические способы копирования фотографий и увеличения их до размеров большого полотна (диапроекцию и масштабную сетку). Краску, как правило, распыляли аэрографом, чтобы сохранить все особенности фотоизображения, исключить проявление индивидуального почерка художника. Кроме этого, посетители выставок этого направления могли встретить в залах человеческие фигуры, выполненные из современных полимерных материалов в натуральную величину, одетые в готовое платье и раскрашенные таким образом, что они совершенно не отличались от зрителей. Это вызывало много путаницы и шокировало людей.

Фотореализм поставил своей задачей обострить наше восприятие обыденности, символизировать современную среду, отразить наше время в формах «технических искусств», широко распространившихся именно в нашу эпоху технического прогресса. Фиксируя и обнажая современность, скрывая авторские эмоции, фотореализм в своих программных

работах оказался на границе изобразительного искусства и чуть ее не переступил, потому что стремился соперничать с самой жизнью.

## **2. Материалы и методы.**

Гиперреализм как течение в современном искусстве оценивается далеко не однозначно.

Но сначала поговорим о значении термина. Приставка «гипер» (hyper) – в переводе с греческого означает «над, сверх, по ту сторону, превышение нормы». Таким образом, гиперреализм – это сверхреализм.

Действительно, с этим не поспоришь: художники-гиперреалисты готовы потягаться с фотоаппаратом, настолько реалистично выглядят их картины или скульптуры. Иногда невозможно поверить, что перед вами картина, а не фотография. Как пример можно рассмотреть композиции художника Педро Кампос «Фрукты в пакете», работа выполнена способом масляной живописи.

Термин «гиперреализм» был введен в 1973 г., а синонимом является термин «фотореализм». Понятно, что создать фотореалистичный рисунок очень сложно, для этого необходимо значительное время, ведь каждая мелочь на картине должна быть прорисована очень точно. К тому же, безусловно, нужен огромный талант. Но в связи с этим возникает вопрос: если есть фотография, то зачем эти титанические усилия для достижения полного сходства?

Дуэйн Хансон (1925-1996) – американский скульптор. Один из ярчайших представителей американского гиперреализма. Главными персонажами его творчества являются «люди сегодняшнего дня», относящиеся к среднему классу и низшим слоям населения США. Во время поездки в Западную Европу художник Дуэйн Хансон познакомился со скульптором Георгом Григо, у которого перенял методику работы с пласт-резиной, чтобы создавать совершенные до мельчайших подробностей «слепки» человеческих фигур, лиц различных форм. Созданные художником работы совершенно неотличимы от реальных людей, дополнительное же сходство им придает тщательный подбор реквизита, грима, париков, одежды. Первые скульптуры художника Хансона появились в конце 60-х годов.

Художники-гиперреалисты пользуются различными инструментами: гуашью и акварелью, акриловыми красками, обычными карандашами, углём и даже, шариковыми ручками.

Художник-самоучка Сэмюэль Сильва – молодой адвокат из Португалии. Созданный им портрет рыжеволосой девушки не мало позабавил интернет-пользователей всего мира. Этот портрет многие приняли за фотографию. Самое удивительное, что Сэмюэль Сильва свои работы выполняет шариковыми ручками. Сэмюэль Сильва не смешивает цвета, штрихами накладывает несколько слоёв чернил, таким образом, создается иллюзия смешения и иллюзия использования цветов.

Существуют разноречивые мнения о творчестве художников-гиперреалистов. С одной стороны, творчеству художников-гиперреалистов характерен невероятный реализм, их произведения сложны, а порой их невозможно отличить от фотографий. С другой, некоторые видят в их творчестве отсутствие задачи целостного осознания мира, его гуманистической мировоззренческой трактовки. Объективный мир изображается нарочито холодным, отчужденным, безжизненным. Жизнь предстает как собрание случайных осколков реальности, как нечто безликое и иллюзорное. Подменяя жизнь ее суррогатом, омертвляя мир, гиперреализм разрушает природу искусства.

С последним отчасти можно согласиться, глядя, например, на некоторые произведения австралийского скульптора Патриции Пиччинини.

Почти тридцать лет спустя, после появления этого направления в живописи и скульптуре, термин «гиперреализм» стали использовать для определения творчества новой группы художников. Современный гиперреализм основывается на эстетических принципах фотореализма, но в отличие от последнего, не стремится буквально копировать повседневную реальность. Объекты и сцены в гиперреалистичной живописи детализированы, чтобы создать яркую иллюзию реальности. Именно в такой стилистике гиперреализма работают художники:

Бернардо Торренс, Мэл Рамос, Скотт Прайор, Уилл Коттон, Жак Боден, Педро Кампус, Чак Клоуз, Жиль Эно, Рон Мьюек, Роберто Бернарди, Чиара Албертони, Рафаэлла Спенс и др.

Наиболее известный из скульпторов-гиперреалистов – Джон де Андреа. Работы этого художника выполнены в натуральную величину, скульптуры исполнены с эротико-иронической холодностью. С ними согласуется физиологизм персонажей-прототипов скульптур Дуэйна Хэнсона, а также гиперреалистическая символика мощных фигур атлетического реализма Роберта Грэхема.

Теоретическая основа гиперреализма – философско-эстетические идеи франкфуртской школы, утверждающие необходимость ухода от идеологизированных форм образного мышления.

Гиперреализм – насильственная и искусственная деструкция образа реальности. В становлении и развитии его большую роль сыграла гамбургская группа «Зебра». В своих картинах художники этой группы совмещают детальное и буквальное изображение реальных предметов (при этом за образец обычно берется фотография) с элементами фантастики, копируют фотографии, часто даже используя масштабную сетку, стремятся избежать влияния собственного видения мира на творческий процесс.

Главной темой гиперреалистической живописи стала обезличенная механизированная жизнь современного города.

В обществе действуют многие силы, и красота, искусство – лишь одна из них. Красота способна «спасать мир», но тогда, когда общественно-разрушительные действия других сил не уничтожают на корню все то, что создает искусство.

Высшая цель искусства – всестороннее развитие социально значимой личности, формирование ее потребностей и ценностных ориентаций. Поэтому искусство способно одухотворить научный и технический прогресс, осветить его идеями гуманизма. Развитие человека, его непрерывное совершенствование идут через общество, во имя людей, а развитие общества – через человека, во имя личности.

В этой диалектике человека и человечества состоит смысл и суть истории. Способствовать историческому прогрессу – высшее гуманное назначение искусства.

### **3. Результаты и обсуждения.**

Гиперреализм – вид искусства, который развивается и очень современен в настоящем. Рассмотренная и изученная тема очень обширна и практически не имеет грани. На просторах интернета многие интересующиеся художники и не только встречаются множество споров по поводу гиперреалистичных картин и художников, их создающих.

В чем современность и актуальность гиперреалистичных картин? Гиперреалистичность или фотореалистичность картины определяется сразу на глаз – такую картину практически нереально отличить от фотографии. И, конечно же, при создании таких картин фотография играет весьма значительную роль. В этом направлении много интересных картин, особенно в западном сообществе. Также в Америке и Европе довольно часто проводятся выставки художников, работающих в стиле гиперреализма.

Почему этот вид искусства вызывают столько споров и порой возмущений со стороны не только обывателей, но и самих художников? Многие любители и профессиональные художники резко отзываются об этом стиле живописи, называя художников-гиперреалистов просто «копировальными машинами», которые бездушно переносят фотографию на холст и бумагу теми или иными способами и инструментами.

В чем причина возникновения таких вопросов?

Причин может быть много. Как нам кажется, основные:

1. В рассмотренных композициях отсутствует творческая составляющая, и успех картины в наибольшей степени зависит от успешности сделанной фотографии, на которой могут быть запечатлены те или иные эмоции. Иной взгляд – если из фотографии сознательно выбирается участок, который художник желает показать зрителям и выполняет на нем акцентирование.

2. Некоторые западные художники при рисовании гиперреалистичных картин не выполняют предварительный рисунок с наброском, обводят по контуру изображение с проектора или распечатывают изображение размером с холст и, используя графит или пастель с обратной стороны, переводят контуры на холст. И последним этапом является просто раскрашивание. Простая рутинная и довольно ювелирная работа. Естественно, если попросить такого художника просто изменить положение объекта в картине или поменять направление света, то результат будет гораздо хуже по сравнению с оригиналом, срисовать возможности не будет.

#### 4. Выводы.

Проведя небольшое исследование, мы обнаружили интересный факт: многие художники-гиперреалисты – самоучки. Обычно это люди, которые однажды обнаружили, что они очень четко могут переносить увиденные детали на бумагу. На многих этапах их работы можно заметить, что у них очень четко развит глазомер, но далеко не все из них владеют знаниями построения рисунка, перспективы и другими методами рисования. Процесс рисования происходит одинаково: художники начинают закрашивать картину с какого-либо одного места, как только частичка полностью готова – переходят к следующей части, и так по частям, пока не закрасят полностью (отсюда в народе и прозвали человеко-принтерами). Никакого анализа цветового баланса, определения общего колорита картины как в классическом рисунке путем нанесения первичных слоев, как правило, не производится. Работа ведется по частям, опираясь на фотографию.

Была выявлена скудность техники или отсутствие использования всех возможностей творчества. Если вы поставили себе цель скопировать фотографию максимально реалистично, то от многих вещей, свойственных художнику, нужно отказаться. Например, от нанесения эмоциональной штриховки, где возможно где-то специально выделить отдельные детали, на которые хочется обратить внимание зрителя, где то растушевать, размазать, изменить цвета.

Многие художники считают, что рисование только с фотографии не дает человеку прикоснуться ко многим тайнам творчества в живописи и рисунке. Ведь творчество идет изнутри человека, а не от копирования уже созданного, творчество – создание чего-то нового.

Мы не можем ручаться за всех, но у нас при просмотре гиперреалистичных картин возникают такие ощущения и впечатления. При просмотре гиперреалистичных картин, взгляд редко задерживается на какой либо из них. Они просматриваются как обычные картинки или фотографии. Возможно, поэтому многие пользователи интернета называют такие картины «безжизненными».

#### Список литературы

- 1 Каден, П. Искусство [Текст] / П. Каден. – М.: [б.и.], 2012.
- 2 Кристенсен, Э. Гиперреализм [Текст] / Э. Кристенсен. Искусство. – [б.м.]: [б.и.], 2015.
- 3 Тейлор, Б. Актуальное искусство [Текст] / Б. Тейлор. – М.: Прогресс, 2010. – 31 с.
- 4 Тейлор, Б. Мировое искусство [Текст]. Направления и течения от импрессионизма до наших дней / Б. Тейлор. – Москва: [б.и.], 2005.

*Материал поступил в редакцию: 16.09.2017*

**МИХАЙЛОВА, Т.Б., ЖУСУПОВА, Д.Ж., САҚТАҒАНОВА, К.М.**

#### **ҚАЗІРГІ ЗАМАН ӨНЕРІНДЕГІ ГИПЕРРЕАЛИЗМ**

*Гиперреалист-суретшілердің суреттері олардың түпнұсқалығы мен бөліктерімен ерекшеленуі мүмкін. Адам денесінің әр бөлігінің нақты көрінісі бар портреттің фотосурет емес, суретші бояулар мен қарындаштармен жұмыс істегеніне сену қиын. Бүгінде бұл бағыт өнер мен техниканың тығыз байланысы арқасында дамуда. Дегенмен, барлық гиперреалист суретшілер компьютерлік бағдарламаларға жүгінбейді - кейбіреулер қылқалам қолданады, бұл таңқаларлық жағдай.*

**Мақаланың мәнін ашатын сөздер:** өнер, реализм, гиперреализм, фотореализм.

**МИХАЙЛОВА, Т.В., ЗХУСУПОВА, Д.З., САКТАГАНОВА, К.М.**  
**HYPERREALISM IN CONTEMPORARY ART**

*Pictures of artists-hyper-realists can scare with their authenticity and detail. It's hard to believe that a portrait, on which every piece of human skin looks like real, is not a photograph - the artist worked on it with the help of paints or pencils. Today this direction has received a special development in part because of the close interlacing of art and technology. However, not all hyperrealistic artists resort to computer programs - some remain faithful to the brush, which strikes even more.*

**Keywords:** Art, realism, hyperrealism, photorealism.

UDC 80

**Solovyyova, N.A.,**  
*candidate of pedagogical sciences,  
associate professor, head of the Foreign  
Languages Department  
KSPI, Kostanay, Kazakhstan*  
**Khalikhanova, A.,**  
*Student 2 courses of the Kostanay state  
pedagogical institute  
specialties "mathematics" (polylingual group)  
Kostanay, Kazakhstan*

## THE PROBLEMS OF MULTILINGUAL EDUCATION IN KAZAKHSTAN

### *Annotation*

*Today, the problem of multilingual education in higher educational institutions of Kazakhstan is quite topical. This topic involves a number of problems related to planning, defining strategic and tactical goals, content, and imperfection of methodologies and technologies. First of all, in this article I would like to note the attention of the leader of the nation to this component of state policy, which obviously and deserves the most careful study and analysis, since it is in our republic that a unique project initiated by the head of state is realized - the triune unity of languages.*

**Keywords:** multilingual education, the triune unity of languages, problems of multilingual education.

One of the most important aspects of the Kazakhstani society of economic and social modernization is the policy in the field of language. In the modern world, multilingual and multicultural, the problem of language conjugation is more urgent than ever, the search for effective and viable programs in the field of languages on the consolidation of societies. In this regard, the significance and relevance of the multilingual education, which is the result of the introduction of the president's idea of the triune unity of languages, is beyond doubt. "Kazakhstan should be perceived all over the world as a highly educated country," the president repeatedly emphasized, "whose population uses three languages. These are: Kazakh language is the state language, Russian is the language of interethnic communication and English is the language of successful integration into the global economy". For the people of Kazakhstan, the idea of a triune language is especially important, as it was formulated by the head of state as a response to the challenge of time, as a solution to the vital life needs of a society that actively integrates into the global world. Integration of Kazakhstan into the world community today depends on the realization and realization of a simple truth: the world is open to those who can master new knowledge through mastering the dominant languages. Thanks to the initiative of the President, our state has begun to implement the concept of multilingualism in education, because it is poly-linguistic support that will strengthen Kazakhstan's competitiveness.