

УДК 7

Варламов, Н.И.,
заслуженный артист России
профессор кафедры Оркестровых инструментов
Музыкально-исполнительского факультета
Самарской государственной академии
культуры и искусств, г. Самара, РФ
Жусупова, Д.Ж.,
старший преподаватель
кафедры искусств, КГПИ,
Темирбекова, Ж.Ж.,
студентка третьего курса специальности
«Изобразительное искусство и черчение», КГПИ
г. Костанай, Республика Казахстан

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ С ТАЛАНТЛИВЫМИ И ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ПРИМЕРЕ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Аннотация

В статье рассмотрены инклюзивные подходы в работе с талантливыми и одаренными детьми на примере кружковой работы по изобразительному искусству. Описаны некоторые приемы, которые можно порекомендовать педагогам, работающим с одаренными детьми. Обоснованы достоинства инклюзивного обучения детей в общеобразовательной школе.

Ключевые слова: инклюзия, инклюзивное обучение, цели обучения, методы и приемы, индивидуальная образовательная программа, индивидуальный учебный план.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити, ручейки, которые питают источник творческой мысли»

В.А. Сухомлинский

1. Введение.

Для развития Казахстана очень важно обнаружить таланты и способности учащихся и развить их в ходе образования. В настоящее время проводится ряд региональных, национальных и международных конкурсов и программ, которые выявляют и поощряют высокие достижения в системе образования. Однако существует мнение, что такие конкурсные структуры не являются единственным способом развития талантов и способностей, реализации потенциала всех учеников.

Инклюзивное (франц. *inclusif* – включающий в себя, от лат. *include* – заключаю, включаю) или включенное образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных (массовых) школах. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, которая обеспечивает равное отношение ко всем людям, но создает особые условия для детей, имеющих особые образовательные потребности.

В литературе инклюзивное образование рассматривается как «организация процесса обучения, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования и обучаются по месту жительства вместе со своими сверстниками, без инвалидности, в одних и тех же общеобразовательных школах, – в таких школах общего типа, кото-

рые учитывают их особые образовательные потребности и оказывают своим ученикам необходимую специальную поддержку» или как «совместное обучение и (или) воспитание в специально созданных условиях, включая организацию совместных учебных занятий, досуга, различных видов дополнительного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья и лиц, не имеющих таких ограничений».

Инклюзивное обучение – это комплексный процесс обеспечения равного доступа к качественному образованию для детей с особыми образовательными потребностями путем организации их обучения в общеобразовательных учреждениях на основе применения личностно ориентированных методов обучения, с учетом индивидуальных особенностей учебно-познавательной деятельности таких детей. Определение оптимальных путей и средств внедрения инклюзивного обучения базируется на основе соответствующего нормативно-правового, учебно-методического, кадрового, материально-технического и информационного обеспечения.

Проблема одаренности в настоящее время становится все более актуальной. Это прежде всего связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Анализ понятия «одаренность» показал, что на сегодняшний день существует различные подходы к определению одаренности:

- Понятие одаренность сводится к норме, отсюда миф, что все дети одаренные (В.Э. Чудновский, В.С. Юркевич и др.).
- Разграничиваются понятия одаренность и способности (С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес и др.).
- Одаренность рассматривается, как творческое развитие, т.е. психологическая структура одаренности совмещается со структурными элементами творческого развития (А.М. Матюшкин, П. Торренс и др.).

В трудах С.Л. Рубинштейна [7], и Б.М. Теплова [8] сделана попытка классифицировать понятия способности, одаренности и таланта по единому основанию успешной деятельности:

- способности, формирующиеся в деятельности на основе задатков (анатомо-физиологических способностей человека);
- индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и определяющие успешность деятельности;
- специальная одаренность – качественно своеобразное сочетание способностей, создающее возможность успеха в деятельности.

Данный подход позволил В.Д. Шадрикову охарактеризовать одаренность как целостное проявление способностей в деятельности, как общее свойство интегрированной в деятельности совокупности способностей.

Современному обществу нужна личность с неординарным, творческим мышлением, широким кругозором, умеющая ставить и решать неординарные задачи. Проблема детской одаренности в нашей стране имеет государственное значение, поэтому не случайно сегодня уделяется особое внимание различным программам, направленных на развитие способностей детей, на создание в дошкольных, школьных, средних специальных учреждениях и вузах условий для развития одаренности. Актуальность выдвинутой проблемы состоит в том, что необходимо уделять большое внимание своевременному выявлению, основываясь на наблюдении педагога, созданию развивающей среды, которая бы стимулировала положительные изменения в развитии личности ребенка. Реализация креативного потенциала личности является насущной потребностью сегодняшнего дня, социальным заказом современности.

Кружковая работа – это одна из форм дополнительного образования детей, заключающаяся в организации кружков, секций различной направленности. Кружковая работа осуществляется в процессе внеурочной работы в образовательных учреждениях (школы, гимназии и т.п.), а также в учреждениях дополнительного образования (дома творчества, дома культуры и т.п.). Формы воспитания, используемые в кружковой работы, соответствуют методике дополнительного образования детей.

Многолетняя педагогическая деятельность и разнообразие творческого проявления учащихся помогли понять, что для развития креативности необходимо пространство творческой свободы, внимательное, доверительное отношение к учениками и возможность создать индивидуальный творческий продукт в ходе собственного труда, который основан на сочетании творчества с имеющейся базой знаний. «Одаренный ребенок» – это ребенок с более высокой, чем у его сверстников, при прочих равных условиях, восприимчивостью к учению, более выраженными творческими проявлениями; обладающий очевидными достижениями (или имеющий внутренние предпосылки к ним) в том или ином виде деятельности, интенсивность выраженности и яркость которых выделяют его среди сверстников. Согласно формулировке Всемирного совета по одаренности и талантливым детям, который координирует работу по изучению, обучению и воспитанию таких детей, «одаренными и талантливыми учащимися являются те, кто выявлен профессионально подготовленными людьми как обладающие потенциалом к высоким достижениям в силу выдающихся способностей». Такие дети требуют дифференцированных учебных программ и помощи, которые выходят за рамки обычного школьного обучения, для того, чтобы иметь возможность реализовать свой потенциал и внести вклад в развитие общества. Согласно Дж. Рензули, одарённость детей есть стечение трёх характеристик: интеллектуальных способностей, креативности (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность) и творческой мотивации (ориентирование на задачу).

Чаще всего одаренность учащихся в конкретной предметной области, подкрепленная индивидуальным подходом на кружковых занятиях выявляется в виде призовых мест и просто высоких результатов на различных конкурсах и олимпиадах. Это формальное признание высоких результатов является важным фактором формирования мотивации учащихся к дальнейшему развитию собственных способностей. Достигнув определенного успеха, ученик с большим желанием посещает занятия кружка по предмету, занимается самостоятельно, стремится к дальнейшим успехам.

2. Материалы и методы.

В современной политике образования, реализуемой учителем изобразительной деятельности, овладение высоким профессионализмом и развитие творческого потенциала занимают ведущую интеллектуальную позицию в обществе, а также работают над интеллектуальной насыщенностью содержания образования, высоким уровнем методики обучения. Стремление познать, продумать степень своего участия в обновлении и развитии школы начинается с умения в процессе своей деятельности, через ее различные инновационной виды, передать учащимся не только определённые знания, но и научить их этим прикладным умениям.

Система работы с одарёнными детьми имеет строгую структуру и включает три основных аспекта: выявление, создание условий для развития способностей одарённых детей и результативность, т.е. реализация их потенциальных возможностей. Приоритетная функция учителя ИЗО – это раскрытие и развитие одаренности каждого ребенка, проявляющего способности в данной области знаний. Для успешного развития одаренности учащихся применяются универсальные технологии:

- 1) личностно-ориентированного обучения;
- 2) информационно-коммуникационные технологии;
- 3) технологию исследовательской деятельности;
- 4) проблемное обучение.

Основной метод, применяемый в работе с детьми – это создание ситуации успеха. Необходимо, чтобы ребенок почувствовал себя раскрепощено, перестал бояться неудач, проявил свои творческие возможности. Для того чтобы этого достичь очень важно создать эмоциональный, точный настрой на занятие. Скучная атмосфера – залог унылости и ощущения безнадежности у обучаемого. У учеников вызывает интерес новизна и актуальность темы, приближение ее к жизни.

В ходе обучения также очень важна постепенность: от малых знаний – к большим, развитие умений обучаемого должно проводиться от простейших навыков к более сложным приемам работы. Кроме этого необходимо руководствоваться принципом последовательности, тесно связанным с принципом доступности, посильности обучения. Для того чтобы учащиеся умели правдиво изобразить натуру, педагог в первую очередь должен научить их правильно видеть основные особенности ее строения.

Методы и приемы учителя – это средства, при помощи которых педагог добивается решения задач урока или занятия. Их следует умело отбирать и использовать. Комбинировать или менять средства и методы нужно так, чтобы при этом происходила смена видов деятельности учащихся, чтобы менялся доминантный анализатор, чтобы во время работы было задействовано как можно больше анализаторов (слух, зрение, моторика, память и логическое мышление) в процессе восприятия материала. Учет особенностей учащихся предполагает соотношение не только формы и содержания занятия, его методов и приемов проведения, но и личностный, а не нормативный, характер оценки достижений ученика.

Новизной и отличительной особенностью кружка по нетрадиционным техникам рисования, организованном нами, является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью, развивает уверенность в своих силах, учит детей свободно выражать свой замысел, побуждает детей к творческим поискам и решениям, развивает цветовосприятие, чувство композиции, чувство ритма, и, конечно же, во время работы дети получают эстетическое удовольствие. В процессе рисования у ребенка совершенствуется наблюдательность, развивается воображение. Всё это даёт полную свободу для самовыражения.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет школьникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей.

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования мы начинали с младшей группы с рисования пальчиками – это самый простой способ получения изображения. Этот способ рисования обеспечивает ребенку свободу действий.

Применение игровых приемов – все это помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку – обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Постепенно усложняя задания, осваивая разные материалы, расширяются возможности ребенка. Все больше и больше его уверенность в своих силах. Естественно, что педагог должен чувствовать внутреннюю готовность ребенка перейти на следующий более сложный уровень. Очень важно не упустить этот момент и не замедлить динамику развития способностей.

Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для творчества и возможность в любую минуту действовать с ними.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание школьника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- живая, эмоциональная речь воспитателя.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

3. Результаты и обсуждение.

Мировая практика и опыт Казахстанского региона свидетельствуют о несомненных преимуществах инклюзивного образования. Анализ литературы [2, 6, 10] и образовательной практики позволяет отметить следующие достоинства инклюзивного обучения:

- во-первых, инклюзия обеспечивает социальное единство, взаимоуважение и наличие чувства собственного достоинства у детей с отклонениями здоровья;
- во-вторых, учителя и другие участники образовательного процесса создают позитивный опыт, который приносит радость и пользу от обучения вместе всем детям;
- в-третьих, школы и учителя подстраиваются и реагируют на потребности каждого ученика, что полезно школе, учителям, родителям и всем учащимся;
- в-четвёртых, инклюзивное образование вовлекает в процесс разнообразные ведомства, родителей, общественные организации, что способствует развитию социального партнёрства. Научно доказано, что, если в классе все дети примерно одинаковые, страдают и отличники, и средние, и неуспевающие, у них не развивается критическое мышление, задерживается развитие самоконтроля и объективной оценки. Короче говоря, отличнику также необходим отстающий, как и отстающему необходим отличник. Конечно, педагогам нелегко работать в разнородном классе, но результаты того стоят – по мнению исследователей, корректируются даже серьезные задержки в детском развитии. В инклюзивном классе будет сложиваться особый этический фон учебно-воспитательного процесса: ведь педагогическое общение с детьми будет проникнуто оптимизмом, уверенностью в том, что совместными усилиями учителя, специалистов, сверстников, родителей, других взрослых, участвующих в процессе инклюзивного образования, все дети получат равные возможности и преодолеют возникающие у них трудности [4].

Учитель – основное действующее лицо, которое проводит с детьми большую часть времени. В его работу входит проведение учебных занятий, праздников, экскурсий.

Каждая из форм имеет свою структуру, методику проведения, целевые установки, но есть и определенные моменты, которые относятся к разряду методических и образовательных требований, необходимых к выполнению педагогам, работающим в интегративном классе. Тема урока или мероприятия должна соответствовать перспективному планированию педагога. Здесь необходимо учитывать преемственность в работе, в отработке навыков и умений поведения ребенка учителем, воспитателем, психологом, учителем-дефектологом, логопедом и другими специалистами.

Любая форма педагогического общения должна иметь четко определенные цели:

- *Образовательная* должна решать задачи отработки учебного программного материала, овладения детьми учебными знаниями, умениями и навыками;

– *Воспитательная* должна решать задачи отработки моделей поведения, овладения детьми коммуникативными умениями, формирования эмоций;

– *Коррекционно-развивающая* – в классе есть ребенок с особыми образовательными потребностями и обычные дети, поэтому коррекционная задача должна четко ориентировать педагога на развитие способностей и возможностей всех детей и на исправление имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами – увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

Нетрадиционные техники рисования – это настоящее пламя творчества, толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Авторами данной статьи была разработана программа, все задания в которой носят творческий характер.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

– Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);

– Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

– Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

– Принцип поэтапности (последовательность – приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

– Принцип динамичности (от самого простого до сложного);

– Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

– Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

– Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);

– Принцип сотрудничества (совместная работа со специалистами детского сада, родителями, выпускниками);

– Принцип интегративности (синтез искусств).

Перед современным учителем общество ставит большие задачи, поэтому он должен стремиться стать мастером, довести свою деятельность до совершенства, как в преподавании своего предмета, как и в познании личности ученика. Проведенная авторами статьи работа с высокомотивированными и одаренными учащимися дала положительные результаты:

- активность и самостоятельно детей в изобразительной деятельности;

- умение находить новые способы для художественного изображения;

- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

В заключение хотелось бы добавить, что для достижения высоких результатов должны быть созданы условия не только со стороны учителя-предметника, но и школы в целом.

4. Выводы.

За период работы с одаренными и высокомотивированными учащимися были сделаны следующие выводы:

- работа должна носить систематический характер на протяжении всего процесса обучения;
- работа с одаренными учащимися должна проводиться как на уроке, так и во внеурочное время;
- целесообразно проводить занятия, как с группой учащихся, так и индивидуально;
- ученикам должна быть предоставлена возможность реализации собственных идей.

Успех ребенка во многом зависит от того, какой педагог с ним работает. Важно научиться технологиям работы с одаренными детьми. С этой целью учитель должен заниматься самообразованием, в т.ч. по организации деятельности с творческими и талантливыми детьми, выпускать предметные газеты и журналы, посещать семинары учителей технологии.

Учителя должны стремиться к созданию благоприятной среды для достижения максимального успеха в обучении учеников. В отношении талантливых и одаренных учеников эта задача значительно сложнее и требует продумывания, обсуждения и тщательного планирования. Различные теории и стратегии используются для установления содержания обучения учеников в рамках соответствующей образовательной программы. Анализ научных исследований показывает, что наибольшего эффекта в удовлетворении потребностей учеников, школа достигает при наличии «общешкольной политики» на уровне начального звена и «расширенного» школьного подхода на уровне среднего звена, усложняя школьные стандарты обучения для всех учеников. Учителя начальных школ должны рассматривать себя в качестве «талантливых наблюдателей», постоянно выявляя проявления способностей или таланта [10].

Говоря в целом о работе с одаренными детьми, нужно отметить, что эмоциональный мир одаренного ребенка перенасыщен, и задача учителя научить его выражать себя так, чтобы его понимали окружающие, не подавляя его индивидуальность. Нельзя забывать, что от преподавателя, работающего с одаренными детьми, требуется хорошее владение современными методами и технологиями иностранного языка, в том числе:

- информационными компьютерными технологиями;
- коммуникативными методиками;
- проектными и исследовательскими технологиями;
- индивидуальным подходом к учащимся.

Это позволяет преподавателю в значительной степени усилить мотивацию к учебной деятельности, повысить эффективность учебного процесса, стимулировать каждого учащегося на достижение максимально возможных для него результатов.

Список литературы

- 1 Бакиева, О.А. Подготовка будущих учителей изобразительного искусства к осуществлению стратегии инклюзивного художественного образования школьников [Текст] / О.А. Бакиева, С.И. Мокроусов // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. – № 5(50). – С. 69–73.
- 2 Бурменская, Г.В. Одаренные дети [Текст] / Г.В. Бурменская, В.М. Слуцкий. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
- 3 Инклюзивное образование: ключевые понятия [Текст] / сост. Н.В. Борисова, С. А. Прушинский. – М.: Транзит, 2009.
- 4 Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст]: нетрадиционные техники планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.
- 5 На пути к инклюзивной школе [Текст]: пособие для учителей / Региональная общественная организация инвалидов «Перспектива». – М.: [б.и.], 2008.

6 Ремезова, А.А. Играем с цветом [Текст]: формирование представлений о цвете у дошкольников 5 – 6 лет / А.А. Ремезова. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 96 с.

7 Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст]: в 2 т / С.Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1989. – 488 с.

8 Теплов, Б.М. Заметки психолога при чтении художественной литературы / Б.М. Теплов // Вопросы психологии. – 1971. – № 6. – С. 122-130.

9 Феталиева Л.П. Инклюзивное обучение младших школьников в общеобразовательной школе [Текст] / Л.П. Феталиева // Материалы Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы педагогики и психологии начального образования». – Махачкала: [б.и.], 2015.

10 Eyre, D. Curriculum Provision for the Gifted and Talented in the Secondary School [Text]: учебная программа для талантливых и одаренных учеников в средней школе / D. Eyre, H. Lowe. – [w.p.]: [w.p.], 2002.

Материал поступил в редакцию: 06.04.2017

ВАРЛАМОВ, Н.И., ЖУСУПОВА, Д.Ж., ТЕМІРБЕКОВА, Ж.Ж.

БЕЙНЕЛЕУ ӨНЕРІ БОЙЫНША ИНКЛЮЗИВТІК КӨЗҚАРАСТА ҮЙІРМЕ ЖҰМЫС-ТАРЫНДА ДАРЫНДЫ ЖӘНЕ ТАЛАНТТЫ БАЛАЛАР МЕН ЖҰМЫС ІСТЕУ ҮЛГІСІ

Мақала инклюзивті сыныпта мұғалімнің жұмыс әдістері сипатталған. Олдарынды балалармен жұмыс істейтін педагогтарға ұсынылады, мүмкін әдістерін кейбір сипаттайды. Орта мектепте балалардың инклюзивті білім беру ақталған қадір-қасиетіне.

Мақаланың мәнін ашатын сөздер: инклюзия, инклюзивті тәлім-тәрбие, тәлім-тәрбиенің мақсаттары, әдіс және әдіс-айлалар, жеке білім беру бағдарламасы, жеке оқу жоспар.

VARLAMOV, N.I., ZHUSUPOVA, D.ZH., TEMIRBEKOVA, ZH.ZH.

INCLUSIVE APPROACH IN WORKING WITH TALENTED AND GIFTED CHILDREN ON THE EXAMPLE OF LINK WORK ON ARTISTIC ARTS

The article deals with the methods of work of the teacher in the inclusive classroom. Describes some techniques that can be recommended to teachers working with gifted children. Grounded merits of inclusive education of children in secondary school.

Keywords: inclusion, inclusive education, learning objectives, methods and techniques, Individual Education Program, individual curriculum.