

## ТЕОРИЯЛЫҚ ЖӘНЕ САРАПТАМАЛЫҚ-ШОЛУ ЗЕРТТЕУЛЕР ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ОБЗОРНО-АНАЛИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

УДК 785.1

*Акбужурова, С.Ж.*

*магистр педагогических наук, преподаватель,  
КГПИ, г. Костанай, Казахстан*

### ЗНАЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ ИМЕНИ ЖАМБЫЛА В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КАЗАХСТАНА

#### *Аннотация*

*В статье рассматривается образование Государственной филармонии имени Жамбыла, концертная деятельность главного очага музыкальной культуры Казахстана, позволившая любителям музыки и всем слушателям соприкоснуться с огромным пластом отечественной музыкальной культуры, классической музыкой, традициями народной музыки.*

*Ключевые слова:* филармония имени Жамбыла, концертная деятельность, музыкальная культура Казахстана, классическая музыка, традиции народной музыки.

#### **1. Введение.**

Современное состояние музыкальной культуры Казахстана характеризуется сосуществованием культур при условии сохранения казахских национальных традиций и сохранения традиций этносов, населяющих нашу республику. В настоящее время ощущается противоречие между потребностью в квалифицированных специалистах в области национальной культуры и уровнем музыкальной культуры молодёжи, их ориентированности на возрождение, обогащение, развитие национальных культурных, в том числе и музыкальных традиций. Особенности развития в системе высшего образования на современном этапе является усиление его общекультурного содержания, ориентированного на принятие и осознание молодежью культурного опыта многих поколений.

В Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы поставлены задачи воспитания молодого поколения, будущего общества Казахстана: «одной из важнейших задач модернизации системы образования является формирование интеллектуальной нации, представители которой обладают не только конкурентоспособными знаниями, креативным мышлением, но и высокими гражданскими и нравственными принципами, чувством патриотизма и социальной ответственности» [1]. В условиях демократизации общества актуализируется проблема развития творческих способностей, способности к восприятию музыки, учитывая ее разностороннее влияние на развитие личности. Музыкальная культура способствует расширению эмоционального опыта, повышает устойчивость эвристических процессов, развивает воображение, то есть влияет на творчество в целом.

Музыкальная культура многофункциональна, и одна из главных функций музыки есть ценностная информация об окружающей жизни. В целом, формирование основ музыкальной культуры, несомненно, связано с музыкальным интересом, его формированием и развитием, а развитие музыкальных способностей способствует повышению уровня музыкальной культуры личности.

#### **2. Материалы и методы.**

В работе были использованы следующие методы исследования: изучение материалов научной музыкальной литературы, статьи средств массовой информации (журналы); анализ

материала, полученного из научной музыкальной литературы; обобщение и синтез используемого материала.

### 3. Результаты и обсуждения.

Исторически Казахстан всегда был перекрестком, местом встречи и диалога различных культур и цивилизаций Востока и Запада. Формирование музыкальной культуры молодёжи неразрывно связано с постижением музыки различных стилей и направлений. В повседневной жизни нас поглощает поток, так называемой, музыкальной культуры масс-медиа, несущих сведения об окружающем мире разноречивые и порой полярные. Поэтому обращение, в первую очередь, к огромному пласту отечественной музыкальной культуры, классической музыке, традициям народной музыки может оказаться одним из основополагающих факторов становления художественного мира и музыкальной культуры молодёжи.

В Казахстане главным источником, несущим музыкальную культуру казахской национальной исполнительской традиции, европейской классической и казахской академической музыки являются филармонии, театры оперы и балета. Филармония (от греч. *phileo* – любить и *harmonia* – гармония, музыка) – в некоторых странах: музыкальное общество или учреждение, занимающееся организацией концертов, содействием развитию и пропагандой музыкального искусства [3].

В настоящее время в Казахстане филармонии функционируют во всех регионах страны.

Одной из первых начала работу Казахская государственная филармония им. Жамбыла Жабаева – вдохновителя многих произведений Казахской музыки и поэзии, признанного «Гомером XX века» – организована 14 января 1935 года постановлением Совета Народных Комиссаров КазССР [2]. Острая потребность в создании своих национально-художественных коллективов по обслуживанию коренного населения, пропаганде концертной деятельности, превращению города Алматы в центр музыкальной культуры обусловили открытие филармонии.

Одним из инициаторов создания и художественным руководителем филармонии был Ахмет Жубанов – выдающийся ученый, композитор, автор многих произведений казахской музыки и интереснейших книг о народной казахской музыке «Струны столетий», «Соловьи столетий».

Имена тех, кто после А. Жубанова руководили филармонией, тоже вошли в историю казахского музыкального искусства: Е. Брусиловский, Б. Байкадамов, С. Мухамеджанов, Е. Рахмадиев, Б. Амангельдиев, Т. Ибраев, А. Даутбаев, Т. Альпиев, М. Утеуов, К. Уразгалиев, А. Султангалиев, С. Булхаиров.

Оркестр казахских народных инструментов, казахский хор, танцевальный ансамбль и большая группа солистов – певцов и инструменталистов – были в составе филармонии. Среди первых солистов была народная артистка республики Дина Нурпеисова. Затем появилась новая звезда на концертной эстраде филармонии, зазвучали шедевры вокальной лирики, казахские и русские народные песни в исполнении Куляш Байсеитовой, в 24 года получившей звание народной артистки Союза ССР как одной из наиболее выдающихся казахских певиц, которую в 30-е годы уже знали и любили во многих братских республиках.

На современном этапе в составе филармонии такие известные всему миру коллективы, как: Государственный Академический симфонический оркестр, Академический фольклорно-этнографический оркестр «Отырар сазы» им. Н. Тлендиева, Государственный духовой оркестр, Государственная хоровая капелла им. Б. Байкадамова, Государственный струнный квартет им. Г. Жубановой, Квintет деревянных духовых инструментов.

Концертная деятельность коллективов филармонии разнообразна по содержанию. В филармонии действует постоянный абонемент для любителей классической и народной музыки, проводятся концертные выступления, посвященные юбилеям, государственным и национальным праздникам, концерты с приглашенными солистами и ведущими дирижерами мирового уровня.

Государственный Академический симфонический оркестр является одним из главных коллективов, который знакомит слушателя с западноевропейской симфонической музыкой. Роль Государственного академического симфонического оркестра в пропаганде новых произведений казахстанских композиторов значительна, и творческая дружба оркестра с композиторами имеет давние традиции, продолжающиеся в настоящее время.

В репертуаре симфонического оркестра произведения таких современных казахских композиторов, как: Е. Рахмадиева – «Құдаша думан» симфоническая картина «Мерген» Мансура Сағатова, Т. Кажғалиев – «Концертштюк» и др.

Постоянно украшают концерты филармонии и выступления её замечательных солистов: народного артиста Нургали Нусипжан, Заслуженного артиста Республики Казахстан, кавалера ордена «Құрмет» Габита Несипбаева, Заслуженного деятеля РК Аиды Аюповой, Нуркена Аширова, Жанар Сулеймановой, Ермека Курманаева, Амира Бисенғалиева, Данияра Есимханова и др. [2].

Талантливая скрипачка, Заслуженный деятель РК Аида Аюпова, закончила Республиканскую среднюю специальную музыкальную школу для одаренных детей имени Куляш Байсеитовой, затем Казахскую национальную консерваторию имени Курмангазы. Она ученица замечательного педагога-профессора Н.М. Патрушевой, воспитавшей целую плеяду ярких и талантливых скрипачей в республике. С 1993 по 1999 год училась в Венской консерватории в классе знаменитого музыканта, ученика Д. Ойстраха, профессора А. Аренкова. С 1996 г. А. Аюпова является солисткой Казахской государственной филармонии им. Жамбыла.

Скрипачка участвовала в многочисленных музыкальных фестивалях, конкурсах, сотрудничала с известными музыкантами. В 14 лет дала первый сольный концерт на сцене Казахской государственной филармонии им. Жамбыла. В 1985 году Аида Аюпова стала лауреатом Республиканского конкурса скрипачей (1 премия); в 1990 г. – лауреатом регионального конкурса скрипачей (1 премия) и лауреатом Всесоюзного конкурса «Содружество-90» (1 премия); в 1992 г. – дипломантом Международного конкурса скрипачей «Шато де Корсильон» во Франции; в 1996 г. – лауреатом премии Союза молодежи Казахстана. В 2000 г. Аида Аюпова была удостоена государственной награды «Ерен еңбегі үшін», в 2002 г. была награждена премией «Тарлан». В 2001 году А. Аюпова принимала участие в Международном чемпионате исполнительского мастерства (США), где завоевала Гран-при и золотую медаль. В 2009 году стала лауреатом Премии фонда Первого Президента Казахстана, и в 2009 г. ей было присвоено почетное звание «Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері».

А. Аюпова успешно выступает с сольными концертами на концертных площадках Казахстана и за рубежом, а также в составе трио в ансамбле с Ермеком Курманаевым и Гульжан Узенбаевой, которая является обладательницей Государственного гранта РК на создание общественно значимых произведений и лауреатом международных конкурсов.

С января 2000 года на сцене алматинской филармонии играет прекрасная пианистка Жанар Сулейманова. Концертные программы артистки впечатляют многообразием жанров, музыкой разных эпох. Ж. Сулейманова исполняет как музыку ранних эпох, так и современных композиторов. В 2014 году она принимала участие в Международном конкурсе пианистов в городе Орлеан во Франции, где получила специальный приз «За лучшее исполнение произведений 1900-1940 годов. Пианистка в своих концертных программах старается знакомить слушателей с современной, авангардной европейской музыкой, способствуя развитию и расширению слухового диапазона публики [2].

В течение многих лет филармония является культурным центром города Алматы и Республики Казахстан. Это подтверждается неизменным интересом жителей и гостей города к ее деятельности и концертным программам. Творческие коллективы филармонии, со своей стороны, стремятся к выполнению основных задач по формированию духовных потребностей слушателей на основе высокого музыкального классического искусства и народного творчества, пропагандируя музыку, как зарубежных композиторов, так и композиторов Казахстана.

#### 4. Выводы.

Музыкальная культура Казахстана вступила в новый этап развития, некоторые тенденции которого мы можем обозначить развитием музыкального искусства в контексте новых историко-культурных реалий, требующего своего рода неотрадиционалистского обращения к истокам [4, с. 19].

Характерной особенностью казахстанского общества, обусловленной геополитическими и культурно-историческими факторами, является полиэтничность. Будущее страны, ее конкурентоспособность и целостность определяются такими ценностными составляющими, как готовность к межэтническому общению, терпимость к национальным особенностям различных этносов, уважение к культурным ценностям народов, проживающих в разных странах мира, языковая толерантность, патриотизм [4, с. 20].

В силу огромного эмоционального воздействия, музыкальное искусство способно порождать в человеке потребность в проявлении духовности, возвышенных чувств, интеллекта, творческих задатков.

Таким образом, формирование музыкальной культуры общества средствами социально-культурной деятельности, объектами музыкальной культуры следует рассматривать как исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс.

#### Список литературы

1 Государственная программа развития образования РК на 2011-2020 годы [Текст] // Казахстанская правда. – 2010. – 19 июня. – С. 11-12.

2 Казахская государственная филармония имени Жамбыла [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jam.kz/concerts/places/philharmony>.

3 Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с., ил.

4 Мухамедиулы, А. Музыкальная культура Казахстана в новых контекстах Шелкового пути [Текст] / А. Мухамедиулы // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – № 3 (4). – С. 19-23.

*Материал поступил в редакцию: 4.04.2017*

**АКБУЖУРОВА, С.Ж.**

#### **ЖАМБЫЛ АТЫНДАҒЫ МЕМЛЕКЕТТІК ФИЛАРМОНИЯСЫНЫҢ ҚАЗАҚСТАН МУЗЫКА МӘДЕНИЕТІНДЕГІ МАҢЫЗЫ**

*Бұл мақалада Жамбыл атындағы Мемлекеттік филармониясының құрылуы қарастырылады. Қазақстан музыкалық мәдениетінің басты ошағының концерттік қызметі, музыка әуесқойлары мен барлық тыңдармандарына отандық музыка мәдениетінің зор ықыласпен классикалық музыкасы, халық музыкасы дәстүрімен танысуға мүмкіндік берді.*

*Мақаланың мәнін ашатын сөздер: Жамбыл атындағы филармония, концерттік қызметі, Қазақстанның музыкалық мәдениеті, классикалық музыка, халық музыкасының дәстүрі.*

**AKBUZHUROVA, S.ZH.**

#### **SIGNIFICANCE STATE PHILHARMONIC NAMED AFTER ZHAMBYL IN MUSICAL CULTURE OF KAZAKHSTAN**

*The article deals with the formation of the State Philharmonic Society named after Zhambyl. Concert activity the main focus of the musical culture of Kazakhstan, which allowed music lovers and to all listeners in touch with a huge reservoir of national musical culture, classical music, folk music traditions.*

*Keywords: Philharmonic named after Zhambyl, concerts, musical culture of Kazakhstan, classical music, folk music tradition.*