

2. Зиманов, С.З., Идрисов, К.З. Общественно-политические взгляды Мухамеджана Сералина. - Алма-Ата: Казахстан, 1989. – 165 с.
3. Атабек, А. Читайте сердце наших знаки // Казахстанская правда. - 07.10.1989. - С. 5.
4. Дулатов, М. Ахмет Байтурсынович Байтурсынов: Библиографический очерк // Труды общества изучения Киргизского края. - Оренбург, 1992.- Вып. 3. – С.22-23.
5. Дулатов, М. Ахмет Байтурсынович Байтурсынов: Библиографический очерк // Труды общества изучения Киргизского края. - Оренбург, 1992.- Вып. 3. – С. 33.
6. Атишев, А.А. Политическая мысль Казахстана второй половины XIX - начале XX века. - Алма-Ата: Наука, 1979. – 144 с.

*Арсиева, С.Б.,
старший преподаватель
КГПИ, г. Костанай, Казахстан*

ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ИДЕИ МАГЖАНА ЖУМАБАЕВА

Магжан – один из создателей партии «Алаш». Программа партии «Алаш» имела цели создания казахской автономии в составе Российской Федерации, решения земельного вопроса, ликвидации калыма, отделения мечети от государства. Когда партия «Алаш» была на стороне контрреволюции, Магжан попал в тюрьму партии «Уш жуза». Поэтом овладело глубокое смятение. После освобождения Магжан прекращает свою деятельность в партии «Алаш» и уезжает в аул, отходит от активной политической деятельности. Зимой 1919 года он становится редактором советской газеты «Заря свободы» в городе Кзыл-Жаре, где он проработал до 1922 года. С 1922 по 1923 годы Магжан Жумабаев живёт в Ташкенте и сотрудничает с журналами «Шолпан», «Сана», газетой «Ак жол». В Ташкенте (1923) он издаёт новый поэтический сборник «Стихи».

В 1917 году Магжан заканчивает семинарию благодаря спонсорству состоятельных людей, которые выделили специальную стипендию для отличников учёбы, в число которых попадает и Магжан Жумабаев.

К этому периоду относится глубокое изучение М. Жумабаевым русской культуры, через русский язык Магжан знакомится и с западной культурой. Он всей душой проникается творениями Пушкина, Лермонтова. Жуковского, Фета, Тютчева. Особенно привлекают его символисты Бальмонт, Брюсов, Мережковский, Блок, молодой поэт переносит символизм на почву казахской литературы.

В 1913 году Жумабаев издаёт свой первый поэтический сборник «Шолпан» («Утренняя звезда»), выпускаемый издателями Керимовыми в городе Казани.

Конфликт Магжана с патриархальщиной начался с конфликта с отцом и братом. Лично пережив голод, нищету, жестокость, чёрствость людей власти, чиновников, в ранних стихах он раскрывает реальную картинку жизни казахского аула в переходный период, тяжёлое положение народа, усугубившееся с переселенческой политикой царизма (изгнание казахов с лучших земель), когда они буквально вымирали. Магжан, сотрудничая в газете «Казах», журнале «Айкап», ставит на первое место актуальные вопросы казахской нации, проповедует просветительские, демократические идеи, поэтому в 1917 году он приветствует революцию, которая свергла царизм.

1923-1926 годы были самыми счастливыми в трудной и сложной судьбе Магжана. Он учился в литературно-художественном институте, созданном и возглавляемом В. Брюсовым. Одновременно он работал в издательстве народов Востока в городе Москве.

Начавшийся ещё в 1924 году перелом в мировоззрении и художественном творчестве Жумабаева был завершён в годы учёбы в красной столице. В то время он активно переводит на казахский язык произведения В.И. Ленина. К сожалению, М. Жумабаеву не удалось полностью развить свой талант, чтобы наравне с С. Сейфулиным, И. Джансугуровым, другими казахскими советскими писателями воспеть революционные преобразования в степи. Ему одному из первых выпала тяжкая доля писателя, которому в годы культа личности пришлось в полной мере испытать горькую чашу лишения радости творчества, изгнания из литературной жизни.

В 1926 году М. Жумабаев, наряду с группой деятелей литературы и искусства, подвергается незаконной репрессии: он был осуждён на 10 лет тюрьмы.

Жена Зулейха находит Магжана, следуя по его письмам, в Соловках. В это время он пишет письмо М. Горькому, многие рассказы которого, включая «Песнь о Соколе», Жумабаев в своё время переводил на казахский язык.

Зулейха доставила и передала Горькому это письмо. Великий пролетарский писатель принимает самое горячее участие в освобождении казахского поэта из заключения.

1936 год – Магжан на свободе!

Но рассеявшиеся было тучи над головой поэта, вновь сгустились. Умер Горький, настал 1937 год. Да, и до этого супруги Жумабаевы, приехавшие в Алма-Ату, чувствовали тягостную атмосферу, очень нуждались, как-то материальную помощь оказал ему Сакен Сейфулин.

Из краеведческого музея, где Магжан Жумабаев выхлопотал себе рядовую должность, его выжили. Клевета, ярлыки «алаш-ордынец», «человек без определённых занятий» ставили его вне общества. В декабре 1937 года писатель вновь очутился за решёткой. Что случилось с поэтом дальше, было покрыто тайной. Теперь только стало известно, что поэт был расстрелян 19 марта 1938 года.

Ярок и трагичен жизненный путь М. Жумабаева. Сложен, противоречив, богат и славен его творческий путь, который можно было бы разделить на три главных этапа.

На первом этапе своего творческого пути, охватывающем 1910-1917 годы, Магжан Жумабаев формируется как гражданин и поэт. Демократические и просветительские традиции казахской литературы, заложенные Абаем, Чоканом, Ибраем, а также Шакаримом были близки сердцу Жумабаева, его стремлению быть полезным своим соплеменникам.

То, что Магжан в своём первом поэтическом сборнике (1913) поставил ряд насущных проблем казахского общества, было проявлением в его творчестве просветительского и критического реализма. В стихотворении «Бедняга» и ряде других произведений Жумабаев четко различает классовую расстановку в казахском ауле и недвусмысленно выражает свое сочувствие обездоленным. Молодой поэт поражает активностью, точной ориентацией на наиболее острые социальные проблемы. Об этом свидетельствуют его стихотворения на тему свободы, любви, эмансипации женщины. К тому же в этих стихах М. Жумабаев, как творческая индивидуальность, более самостоятелен, конкретен, что оберегает его от общих рассуждений, отвлеченных умствований, дидактики.

В стихотворении «Молодая сноха» присутствует живая личность со своей драмой и внутренней красотой. Ставя вопрос о роли женщины в обществе, автор задаётся вопросом о том, каков характер отношений к женщине вообще? В другом стихотворении «Казах мой» звучит примирительный тон. Автор призывает следовать приезжим «хохлам»: закрепиться на родной земле путем строительства городов. Появятся школы, учебные заведения, кончатся раздоры, появится ветер, волнующий народное море! В других стихах поэт упрекает казахов за безхребетность, глухоту, непонимание того, что, лишившись земли, они лишаются всего. «Ушла земля – ушла душа», – пишет он в стихотворении «Этот день».

Таким образом, на первом этапе своего творческого пути М. Жумабаев формируется как поэт с ярко выраженным гуманистическим направлением, вырастает из просветителя-демократа в бойца национально-освободительного движения в Казахстане, стремится сделать из своей поэзии активную участницу общественной борьбы. Не все на этом пути удалось. Но то, что он жил своим временем, что, будучи лириком, не уходил от его насущных задач в безмятежные мечтания, честно и преданно вставал на рубежах борьбы за счастье своего народа, своей нации, вне всякого сомнения.

Магжан посвятил свое творчество Родине, он, как и Гёте, мечтал увидеть «в ярком блеске сил дивный, свободный свой родной край, свободный свой народ». Именно поэтому Магжан в своих стихах и поэмах, в своей общественной деятельности, в научных статьях и работах отдавал себя целиком и полностью борьбе за свободу казахского народа:

...Чей он, кровью окрашенный флаг?

Тех, кто знал лишь одну судьбу,

Уготованную рабу,

Кто страдание знал и страх.

Это знамя твое, казах!

Чей он в небе пылающий флаг?

Тех, чей труден путь и кровав,

Тех, кто ищет воли и прав,

У кого вопрос на устах.

Это знамя твое, казах!

(«Красное знамя»)

(перевод А. Жовтиса)

Сам Магжан, определяя кредо поэта-человека, считал, что поэт должен быть просветителем и защитником прав человека.

М. Жумабаев метко заметил, чтобы разделять горе людей, надо быть человеком, а чтобы разделять радость людей – быть ангелом. Сам он был и человеком, и ангелом. Будучи поэтом от Бога, от народа, он рассматривал человека как разумную частицу природы, которая в силу разума в ответе за все происходящее на земле. Человек и природа едины, отсюда его поэзия дышит, живет природой, она – определение его любви к земле, к жизни, к близким, к матери, к человеку в целом. И не случайно характерным для его поэзии было воспевание природы. Он воспевал красоту рек, озер. Магжан пишет о солнце, о луне, о зимнем вечере и летнем утре, о ночи и дне, словно разрушая ту невидимую грань, что существует между внутренним миром человека и миром природы, как бы соединяя воедино человека и природу. Поэт достигал при этом высоких художественных обобщений. Например, так восхищается поэт красотой родного края в стихотворении «Ты прекрасна»:

...Я знаю: божественный край мой – прекрасен.
И грозная молния в мае – прекрасна,
И радостный лес, и широкая степь,
И светлая лунная чаша – прекрасны.
Шелк ветра вечернего нежен, прекрасен,
Степные цветы ароматны, прекрасны,
Высокого неба шатер голубой
И горы, и реки земные – прекрасны.
Смешливые звонкие воды – прекрасны,
Кричащий над озером лебедь – прекрасен,
С зеркальной сверкающей глади озер,
Струющийся пар на восходе – прекрасен...

(перевод А. Ширяева)

И действительно, когда читаешь эти строки, будто все ожило вокруг, жизнь становится прекрасной. Магжан сумел выразить сложнейшие стороны духовной жизни человека, его любовь к природе отличается высокой одухотворенностью, пейзаж настолько лиричен, что нет ему аналогов в поэзии Востока. Примером может служить цикл стихов «Весной» (1915):

...День настал! Тебе ж все спится,
Озорница...Баловница!,
Пробудись, ягненок мой,
Сон стряхни, лицо умой» –
Так Заря будила Землю...
...И, откинув одеяло, степь под Солнцем засияла
И бежит о чем-то хочет – как ребенок все лопочет,
Разливается ручей...
И с нее, своей отрады, целый день не сводит взгляда
Солнце – ласковая мать,
Не устанет обнимать, целовать и любоваться –
Им теперь не расставаться до вечерней темноты...»

(перевод А. Жовтиса)

Поэт одухотворяет и горные холмы, и долины, глубокие озера приобретают живые черты, особый смысл, символизируется связь человека и природы. В этом мастерство поэта, находившего ту единственную гармонию внешнего и внутреннего мира человека.

Светлое влияние общечеловеческого разума, в сочетании с глубиной идеи, мудрой жизнерадостностью сделали Магжана оригинальным мыслителем, страстным поэтом, великим творцом, трагедия жизни которого усилила и его убеждения, и его характер. Ибо его личная трагедия связана с трагедией всего казахского народа (геноцид, голод и т.д.). личность человека, его характер и нормы морали формируют условия, в которых он вырастает, живет и трудится, великие же личности всегда стоят выше окружающей среды, их ум, сила, помыслы, действия помогают в целом обществу не потерять, человеческого облика, таковыми были Магжан, Шакарим, и Ахмет, Жусипбек и Мыржакып.

Действительность поставила перед литературой, следовательно, и перед М. Жумабаевым, новые задачи, связанные с революционными изменениями в степи, отказом от стереотипов старых воззрений, поисками выхода на просторы нового мышления, новых эмоций с их идеей преобразовать мир и самих людей.

Второй этап творческого пути М. Жумабаева охватывает период с февраля 1917 года по 1924 год. Характерным для этого периода является поэтический сборник «Стихи», выпущенный в 1923 году в Ташкенте. В него вошли произведения, написанные за период 10-15 лет.

Сборник «Стихи» и другие произведения давали своеобразный ответ на возникновение проблемы: казах и революция.

Стихотворение «Свобода» представляет собой манифест. В образе ангела свободы воспета Великая Октябрьская социалистическая революция.

В стихотворениях «Зимняя дорога», «Сегодняшний день – жизнь, смерть – всё моё», «Душевная тайна», «Обманщица жизнь», «Израненная душа» Магжан пытается подменить социальную содержательность мистическими переживаниями, грёзами о потустороннем мире.

29 июня 1924 года – красная дата в жизни и творческом пути Магжана Жумабаева. В этот день в газете «Ак жол», издаваемой в Ташкенте, было опубликовано стихотворение поэта «Красное знамя» – свидетельство его полного перехода на платформу новой жизни.

Взаимоотношения поэта с новой эпохой наглядно проявились в «Сказках» Магжана. Нужно сказать, что Жумабаев был глубоким исследователем фольклора, знал, изучал, собирал исторические предания, легенды, различного рода лирические произведения, сказки.

Поэма-сказка «Сказка-ложь» – это размышление в аллегорической форме о сущности трёх революций в России

«Правдивая сказка» отображает послереволюционные события. Магжан, используя «эзопов язык», изображает реальные события, происходящие в стране, которые не мог понять, принять Магжан-гуманист, гражданин, поэт.

Доказательством неиссякаемого интереса поэта к народному творчеству являются его исторические поэмы: «Могила деда Коркыта», «Кобыз Койлыбая», «Батыр-Баян». Поэма «Батыр-Баян» – лирическое произведение, хотя в основе сюжета лежат реальные исторические события. Автор поэмы затрагивает актуальные темы своего времени: любовь и долг гражданина, честь и славу, жизнь и смерть, трагичность человека. Почему? Вероятно, потому, что трагична была и сама судьба поэта, судьба народа в целом. Эту трагичность человека-гражданина глубоко чувствовал Магжан-поэт, реалист, азамат, Магжан-историк, философ, гуманист.

Три входящих в школьную программу стихотворения Магжана – «Восток», «Огонь», «Пророк» – написаны в начале 20-х годов прошлого столетия, но соизмеримы с сегодняшним днём, поскольку несут в себе элемент пророчества.

Читая такие строки из «Огня»:

Так вспыхни, яростью горя,
Огонь мой, Солнце, Ведь не зря
Во мне взошёл костёр бунтарства.
Лети на Запад!
Двинусь я, На Запад тоже, в те края,
Где правят алчность и коварство.
Лизнёшь ты жаром на бегу,
Я поцелуем обожгу
Коварных, алчных.
Мы обнимем
Бездушный камень городов,
Детей ненасытимых кров –
И поглядим, что будет с ними!..

По мнению Аймауытова Магжан постоянно находился в гуще духовных исканий своего времени. «Поэтическая мысль Магжана, – пишет он – предельно насыщена историко-литературными ассоциациями, в культурном наследии веков он сумел вобрать в себя все лучшее, выявить тот духовный уровень, который наиболее соответствовал состоянию его души, отвечал восприятию его ума, способствовал формированию индивидуального поэтического видения, направленного на утверждение высших нравственных и эстетических ценностей».

С именем Магжана Жумабаева в казахской литературе связано направление символизм, хотя символическое миропонимание – традиционная форма художественного видения казахов, например, любое произведение фольклора (обрядовая поэзия, жыр, толгау, айтыс, афоризмы, басни, притчи и т.д.) содержит внутреннюю мысль, суть народной философии, выраженную в символах, стереотипах синкретического мышления, т.е. многие жанры

объединяет и отличает одна деталь – это наличие глубокого подтекста, образного намека, т.е. символики. Магжан утвердил символ в письменной поэзии, причем своеобразно, приближая к русскому символизму, используя как художественное средство, отражающее два мира – мир реальный и нереальный, или же по Магжану – «мир земной и мир небесный». По мнению Аймауытова символизм Магжана – это влияние старшего поколения символистов, в частности К. Бальмонта.

В мире нет поэта, который не коснулся бы темы любви. Магжан отразил любовь в красках новых, еще не встречавшихся в казахской литературе. Он боготворит дар любви как неземное счастье и радость. Магжан живописует саму страсть, ее яркую вспышку и бурное течение.

Поэт-лирик воспевал вечность любви. Любовь, по мнению поэта, украшает, облагораживает, совершенствует человека, его нравственные принципы и устойчивость духа, только любовь может спасти человека от неверия, от тьмы и бесчестия, от невежества и зла. Любовь им возведена на ее законную высоту.

Известный поэт, переводчик и издатель Бахытжан Канапьянов сказал о Магжане Жумабаеве: «Я всегда разделял творческих людей на поэтов судьбы и судьбу Поэта. Так вот, судьба поэта – это Магжан Жумабаев или, например, Александр Пушкин. Поэты судьбы могут быть по-своему талантливы, но всё, же главное их предназначение, на мой взгляд, – оттенять своим долголетием судьбу Поэта».

Список литературы

1. Жумабаев, М. Свеча в ураганной ночи. – Петропавловск, 1993.
2. Аймауытов, Ж. Сочинения в 5 т. – Т. 1. – Алматы: Ғылым, 1996.
3. Кадралинова, М.Т. Возвращенные имена. – Костанай, 1998.
4. История казахской литературы в 3 томах. – Алма-Ата, 1971.
5. Жарикбаев, К.Б. Развитие психологической мысли в Казахстане. – Алматы, 1988.

*Джумабаева, З.Е.,
учитель истории СШ №8,
г. Костанай, Казахстан*

ОСОБЕННОСТИ ДУХОВНОГО МИРА АЛАШ-ОРДЫ

В этом году отмечается 100-летие партии «Алаш», самой просвещенной в свое время партии, концепция которой доказала свою жизнеспособность. Алихан Букейханов, Ахмет Байтурсынов. Мустафа Чокай, Мухамеджан Тынышпаев, Магжан Жумабаев – созвездие великих людей, для которых превыше всего был гражданский долг, служение своему народу, возвышение казахского национального духа. Движение «Алаш» создало основы тех национальных духовных ценностей и ориентиров, которыми мы гордимся и благодаря которым сегодня мы можем идти дальше.

Сегодня в стране идет целенаправленная работа по возрождению исторического сознания общества. Только зная историю своего народа и страны, начинаешь понимать особую ценность обретенной в конце прошлого столетия независимости. Глава государства Нурсултан Назарбаев в статье: «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» отметил, что нынешняя, третья «модернизация не должна, как прежде, высокомерно смотреть на исторический опыт и традиции. Наоборот, она должна сделать лучшие традиции предпосылкой, важным условием успеха модернизации. Без опоры на национально-культурные корни модернизация повиснет в воздухе. Я же хочу, чтобы она твердо стояла на земле. А это значит, что история и национальные традиции должны быть обязательно учтены».

К числу ценнейших национальных традиций казахстанского прошлого относится духовное наследие алашординского движения. Его участники вслед за великим Абаем самоотверженно включились в борьбу за преодоление вековой отсталости казахского народа, развернув гигантскую просветительскую деятельность. Характерны сами заголовки книг вождей Алаш-Орды: «Проснись, казах!» (1909). Так назывался сборник стихов Миржақыпа