

Исследовательская работа и проектное обучение по английскому языку соответствуют требованиям, предъявляемым к современному образовательному процессу.

Обучение английскому языку с помощью эффективных методов способствуют формированию языковой, речевой и социокультурной компетенций, что помогает учащимся принимать участие в диалоге культур мировой коммуникации.

Таким образом, можно сделать вывод, что для того чтобы выдвинуть правильное решение в отношении продуктивных методов, нам необходимо точно определить проблемы и пути их решения, а также путем эксперимента подбирать нужный подход(метод) в обучении учащихся. Данный подход позволит ускорить процесс обучения, не пере нагружая учащихся, вызвать у них интерес к изучению английского, развивать коммуникативные качества.

Список литературы:

1. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, - М.: Издательский центр «Академия», 2007.- 272 с.
2. Метод проектов на уроках иностранного языка / Полат Е.С./ Иностранные языки в школе № 2- 2000 г.
3. Ситаров В.А. Проблемное обучение как одно из направлений современных технологий обучения // Знание. Понимание. Умение. - 2009. - № 1. – 178 с.
4. Закирова С.К. Учебное задание как дидактическое средство проблемного обучения (на материале преподавания иностранного языка): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. М., 2007.
5. Белякова Е.А. Проблемные задания как прием обучения иностранному языку студентов вуза // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. - 2011. - Т. 55. - № 1. – 135 с.

Шевченко Галина Владимировна,
доцент КГПИ,
г.Костанай

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

АННОТАЦИЯ

Егер бастауыш мектептің орыс тілі бойынша оқу бағдарламаларын шығармашылық тұрғыда зерделеп және қайта жасаса және негізгі ақцентті ауызша сөйлеуді дамытуға бұрса, онда кіші мектеп жасындағы оқушылардың түрлі жағдайларда сөйлеу мәдениетін тәрбиелеу, оларда диалогке түсуге қабілеттерін дамыту және аудитория алдында монологпен сөйлеуге үйрету тиімділігі артады. Сөйлеуді дамыту мәселесін шешудің маңызды жолдарының бірі оқу үрдісіне шешендік өнер мен сөйлеу мәдениеті сабақтарын енгізу болып табылады. Осылайша, шешендік өнер қарым-қатынастық біліктілік пен дағдыларды қалыптастыратын түрлі оқу пәндерін біріктіретін негіз тудырады.

Түйінді сөздер: сөйлеу мәдениеті, диалог, шешендік өнер, қарым-қатынастық дағдылар.

АННОТАЦИЯ

Если творчески осмыслить и переработать учебные программы по русскому языку в начальной школе и основной ақцент сместить на развитие устной речи, то воспитание произносительной культуры, культуры речевого поведения младших школьников в различных ситуациях, развитие у них способности вступать в диалог и выступать с монологом перед аудиторией станет более эффективным. Одним из существенных путей решения проблемы речевого развития является введение в учебный процесс цикл уроков риторики и культуры речи.

Таким образом, риторика создаст базу для объединения усилий разных учебных дисциплин по формированию коммуникативных умений и навыков.

Ключевые слова: речевая культура, диалог, риторика, коммуникативные навыки.

ABSTRACT

If creatively interpret and revise the curricula of the Russian language in the elementary school and the main focus has shifted to the development of oral language, the education of speech culture, a culture of verbal behavior of pupils in different situations, develop their ability to engage in dialogue and come up with a monologue to the audience will be more effective. One of the essential ways of solving the problem of speech development is the introduction in the educational process cycle lessons of rhetoric and speech culture. Thus, the rhetoric will provide the basis for bringing together different disciplines to build communication skills.

Keywords: speech culture, dialogue, rhetoric, communication skills.

Развитие речевой культуры младших школьников – актуальная задача современного этапа обучения русскому языку. Повышенное внимание к этой проблеме не случайно: ведь речь – канал для развития интеллекта, показатель общей культуры человека. Хорошо развитая речь помогает человеку чувствовать себя комфортно в любых сферах жизни, обуславливает способность более точно выражать свои мысли и чувства и глубже понимать чужие.

Известно, что русский язык как учебный предмет изучается в школе в трех аспектах: усвоение теории языка, выработка орфографических и пунктуационных умений и навыков, развитие речевой культуры. И традиционно приоритетным является изучение грамматики, орфографических и пунктуационных правил. Но хорошо известны недостатки речевой культуры современного школьника. Почему она так стремительно падает? Почему наши ученики, за редким исключением, не блистают красноречием? Почему многие из них не умеют построить выступление, доказать свою точку зрения? Вопросов много, но ответ один: потому что сегодня уроки направлены на обучение языку, а не речи. А это понятия хотя и неразрывно связанные, однако не тождественные, их не следует смешивать. Обучение речи — это обучение владению языком в определенных условиях речевой деятельности.

В школьных программах требования к формированию культуры речи, коммуникативных навыков лишь декларируются, а на практике преподавания реализуются не полностью, потому что, во-первых, программа перегружена грамматическим материалом, который дублируется на каждой ступени обучения, что снижает интерес к языку; во-вторых, отсутствуют методические разработки по организации речевой деятельности на уроках русского языка.

В Госстандарте для 12-летней школы наблюдается смена приоритетов в целевой установке, а именно «становление компетентной личности, готовой к эффективному участию в социальной, экономической и политической жизни Республики Казахстан» [1, с. 8]. Это определяет содержание и начального, и общего среднего образования по русскому языку. Исходя из этого, объектом исследования должна стать теория речевой деятельности и текст как единица обучения. Поэтому своеобразием новой программы по русскому языку для 12-летней школы должно стать то, что акцент в программе будет не на перечислении языковых фактов, а на их функционировании в диалогической и монологической речи.

Одним из существенных путей решения проблемы речевого развития является введение в цикл уроков русского языка уроков риторики и культуры речи. Если творчески осмыслить и переработать учебные программы по русскому языку для 1-4 классов и основной акцент сместить на развитие устной речи – изучение её особенностей, то воспитание произносительной культуры, культуры речевого поведения в различных ситуациях; развитие способности вступать в диалог и выступать с монологом перед аудиторией станет более эффективным.

В современной отечественной методике выделяются три основных направления в работе по развитию речи: обогащение речи учеников (их словарного запаса, грамматического, интонационного строя речи и т.д.); предупреждение речевых ошибок (в

употреблении слов, в построении словосочетаний и предложений и т.д.); формирование коммуникативных умений, известных под названиями «Работа над связной речью», «Работа над изложениями и сочинениями» [2, с. 17]. Все эти направления реализуются в большей или меньшей степени в ныне действующих учебниках по русскому языку для 2-4 классов. Однако на эту работу отводится недостаточное количество учебного времени, поэтому преподаватель в полной мере не может осуществить целенаправленное обучение умениям создавать текст. Кроме того, работа над изложениями и сочинениями на уроках русского языка, как правило, подчинена изучению текущей темы программы. И в этом смысле она оправдана, так как дети учатся умелому и уместному употреблению в своей речи прилагательных, глаголов, наречий и т.д.

Но в жизни мы идем не от слова к мысли, а от мысли к слову, от ситуации общения, коммуникативной задачи – к высказыванию, уместному в данном случае. Поэтому, ограничивая работу над связной речью только изложениями и сочинениями с языковым заданием, мы не можем подготовить учащихся к тем естественным ситуациям общения, когда нужно что-то доказать, в чем-то убедить, утешить собеседника, посоветовать и т.д. Человек должен уметь общаться, и этому надо учить. Реализуемая в настоящее время программа по развитию связной речи не даёт младшим школьникам необходимых знаний и умений для того, чтобы они могли создавать различные устные и письменные тексты – в том числе и учебные. Мы должны развивать у учеников умение не просто общаться, создавая уместные речевые жанры, но и умение эффективно общаться. Для этого необходимо раскрыть само понятие общения, познакомить учеников с правилами успешного общения. Следовательно, риторика создаёт базу для объединения усилий разных учебных дисциплин по формированию коммуникативных умений.

Основная работа по развитию и совершенствованию навыков эффективного общения в начальной школе может проводиться только на занятиях по риторике, а на остальных же уроках русского языка в большинстве случаев используется только память ученика, а задания носят репродуктивный характер: пересказать, найти в тексте и прочесть, ответить на вопрос, опираясь на знание определённого текста. Знание языка вне речевой деятельности теряет смысл, поэтому каждая грамматическая тема должна иметь выход в речевую практику — использование грамматических форм для передачи мыслей, чувств. Тексты, относящиеся к разному типу речи, должны стать в начальной школе основой интеграции школьных предметов и базой для формирования навыков продуктивной речевой деятельности, духовного и нравственного воспитания. При обучении общению надо суметь ввести учащегося в речевую ситуацию и научить его ориентироваться в ней, т. е. ясно представлять себе собеседника, условия речи, задачи общения. Вести диалог — это значит вступать в общение, поддерживать и завершать его, проводить свою линию в разговоре, перестраивать речь с учетом ситуации и т. д.

Для усиления коммуникативной направленности новых учебников для начальной школы необходимо ввести такие понятия, как речевая ситуация и речевая задача высказывания, больше включить текстов диалогического характера, упражнения типа: «Проверь себя», «Научись задавать вопросы и отвечать на них», «Учись рассуждать и доказывать», риторические задачи, которые вырабатывают умения строить диалогическое высказывание, выбрать нужную конструкцию в зависимости от поставленной речевой ситуации. Формирование коммуникативной компетентности предполагает, помимо работы над диалогом, выполнение разнообразных упражнений по интерпретации и созданию текстов. Это, в частности, составление писем, объявлений, афиш, редактирование текста, его трансформация, создание текста по опорным словам. В ряде случаев такие задания также должны сопровождаться постановкой речевой ситуации и речевой задачи.

Обычно на занятиях по риторике можно вычленить такие этапы, как речевая разминка, изучение главной темы, разыгрывание диалогов, связные суждения детей и рецензирование их речевых ответов, выступления с публичными монологами – «Слово юному оратору».

Эти структурные элементы являются сквозными, проводятся систематически и могут иметь место на уроках объяснения, закрепления, повторения, контроля. С помощью этих элементов учитель: учит владеть голосовым аппаратом (речевая разминка); правильно произносить (ортологическая пятиминутка); развивает импровизационные способности (импровизационные выступления); учит актуализировать речевую память (ассоциативный эксперимент); обогащает речь школьников. Само вычленение этих этапов не составляет особой новизны, но в совокупности с включением интерактивных форм работы такие занятия превращаются в важные жизненные уроки общения, раскрепощают детей, повышают их речевую активность, уверенность в своих силах. Что же это за формы? Это работа в парах, четвёрках со сменяющимся составом, в группах. Динамика развития образовательной системы диктует пересмотр привычных форм и содержания обучения. Практика показывает, что коррекция содержания образовательных программ происходит быстрее, чем меняются формы организации учебной работы. Этим и объясняется тот факт, что в последнее время педагоги-практики начинают осваивать интерактивное (от лат. *inter* «между» + *actio* «действие») обучение, основанное на диалоговых формах процесса познания. Очень часто новое – это хорошо забытое старое. Интерактивность (или открытость к общению) обретает в наши дни особое значение. Данная проблема считается актуальной.

Мы предлагаем использовать на практических занятиях следующие инновационные формы работ:

1. Монологические подготовленные выступления.
2. Деловые игры: «Конкурс дикторов телевидения», «Клуб знатоков» и т.д.
3. Классификация и исправление ошибок (устно и письменно).
4. Редактирование текста (письменно).
5. Речевое творчество (домашние задания).
6. Ведение личного словаря трудностей.
7. Тезирование устного сообщения.
8. Словесные игры: «Поле чудес», «На свете все на все похоже». «Блиц-ответ» и др.

Приведем примеры некоторых творческих работ, деловых и словесных игр, которые можно использовать занятиях.

1. Игра: «На свете все на все похоже!». Подумайте, с чем можно сравнить снег, дорогу, зиму. Превратите сравнения в эпитеты и метафоры.

С чем можно сравнить старый дуб? Придумайте героя, от лица которого вы будете подбирать сравнение: одинокий старик, пятилетний мальчик, юный гусар, наследница английского престола... Представьте себе душевное состояние этого человека, некий момент его биографии, в который он и взглянул на этот дуб, - все это поможет вам найти точные слова.

Посмотрите в окно своей квартиры и найдите не менее трех символов. (Например: каждый вечер загорается старый, покосившийся, с выбитым стеклом фонарь - символ долга; выброшенная на свалку старая кукла - символ неблагодарности...).

2. Изобразите символически одно из трех: а) мужество, непреклонность; б) дружба, нежность; в) верность, преданность.

3. Напишите небольшие этюды о том, что видите из окна, сначала в «миноре», затем в «мажоре», используя звук как средство выразительности. Ваш этюд не обязательно при этом должен быть стихотворным.

4. Напишите речь в защиту глагола «класть» с обвинением в адрес глагола «ложить».

5. Игра «Сочиняем! Пробуем писать лимерики».

Чтобы не уподобляться графоманам, мы пока не будем пытаться написать серьезное, настоящее стихотворение. Потренируемся в составлении веселой чепухи, чтобы научиться подбирать рифму и соблюдать ритм. Такой жанр в поэзии есть. Он называется лимерики - от названия ирландского города Лимерик, откуда и берет свое начало. Там жили когда-то большие фантазеры. Они придумывали стишки-потешки в четыре строчки - лимерики. В каждом стишке случается что-то смешное, глупое, нелепое. Давайте не переписывать или

переводить с английского ирландские небылицы, а сочинять свои. Поводов для этого достаточно. Но условий будем придерживаться ирландских.

Правила лимерика.

Стихотворение состоит ровно из четырех строчек.

Порядок рифм такой: аа(вв)а, то есть в третьей строке обязательна внутренняя рифма.

В первой строке надо непременно указать, с кем мы имеем дело: кто наш герой и откуда он или где происходит событие. Адрес может быть и настоящий, и вымышленный.

А дальше - произвольно. Скажем, во второй строке что-то говорится о герое, в третьей он совершает свой «героический» поступок, а последняя строчка часто повторяет первую слово в слово. Но может и не повторять. Это наше дело.

Поясним правила на примере.

Кто? Откуда?

Один ученик из Калуги

Чем отличился?

имел боевые заслуги:

Какие?

в калашу папаше налил простокваши

Кто? Откуда?

один ученик из Калуги.

Лимерики - прекрасный способ запомнить место ударения в слове и другие особенности произношения. Запоминаемое слово надо зарифмовать с хорошо знакомым. Зарифмуем, например, слова осетр и острога.

Постепенно в процессе интерактивного общения вырабатываются правила, необходимые для эффективного учебного взаимодействия младших школьников:

- важно не только умение говорить, но и умение слушать;

- необходимо говорить понятно, высказываться по теме, избегая избыточности информации;

- нужно уметь задавать вопросы, помогающие понять сообщение;

- критикуем идеи, а не личности.

Речевая разминка включает в себя упражнения на постановку речевого дыхания, голоса, работу над дикцией, орфоэпией. Особое место в речевой разминке должно отводиться заданию «говорение в образе», например, при работе над скороговоркой, пытаюсь создать образ (лесной ручеек, столетний дуб), дети стараются использовать голосовые средства выразительности, а также мимику и жесты. «Озвучьте!», «Не запутайтесь в звуках!», «Не сломайте язык!» [3, с. 45] и т.д. Под этими названиями преподносятся произносительно-интонационные упражнения типа: озвучьте текст в разном темпе, с разной интонацией, выделяя подчеркнутые слова; произнесите труднопроизносимые слова; произнесите загадку, выделяя определенные звуки; озвучьте и изобразите то, о чем говорится в тексте; найдите созвучные слова.

Групповая форма работы позволяет поставить ученика в условия необходимости говорения, общения, позволяет решать проблемы личностного развития детей, способствует понижению уровня тревожности, служит формированию адекватной оценки и самооценки. Серьезной задачей является развитие адекватного восприятия учащимися своей речи, умения понять, что получается, а что не получается и почему. Для развития умения оценивать свою речевую деятельность можно использовать индивидуальные (листы самооценки) и групповые (листы взаимооценки) карточки-тесты.

Обогащается не только словарный состав, но и синтаксический, а также интонационный строй речи учащихся. Целесообразно, чтобы ученик вел тетрадь под названием «Риторический словарь» для записи новых для него слов и словосочетаний.

Кроме этих интерактивных форм речевого развития младшим школьникам целесообразно предлагать и риторический анализ с элементами задачи, и текстовый анализ в парах, и риторические задачи. Например, во 2-м классе, работая по теме «Учимся рассуждению» можно решить следующую риторическую задачу: «Ты наверняка любишь смотреть мультфильмы. Можешь объяснить, почему? Запиши своё рассуждение. Сравни своё рассуждение с рассуждениями других ребят. Чем они похожи, чем различаются?» [4, с. 13].

Жизнь – это общение. И на занятиях по риторике мы развиваем у младших школьников способность овладеть этим бесценным даром, приобщить их к тому, что А. де Сент-Экзюпери называл роскошью человеческого общения.

Список литературы:

1. Государственный общеобязательный стандарт начального образования Республики Казахстан, Астана, 2014. - С. 8.
2. Программы. I-IV классы 12-летней школы (пробный вариант). - Алматы, 2013.
3. Ладыженская Т.А. Ладыженская Н.В. Риторика и развитие речи в Образовательной системе. Начальная школа плюс: До и После, 2012 - № 6 - С 21 – 22
4. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе, - М.: Школьная пресса, 2013 - 138 с.

Шевченко Людмила Яковлевна,
канд. ист. наук, доцент, КГПИ
Назарова Светлана Викторовна,
канд. полит. наук, ст. преп. КГПИ
г. Костанай

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

АННОТАЦИЯ

Инновациялық педагогика бүкіл педагогикалық үдерісті, оның ішінде оқыту мен тәрбие жұмысын қайта қарастыруды қажет етеді. Авторлардың пікірінше, классикалық педагогикалық теория ескірді, сондықтан бүгінгі жаңа жағдайда оның негізінде тәрбие жұмысын жүргізу мүмкін емес. Мақалада оқу-тәрбие жүйесін толықтай өзгерту негізгі міндеті болып табылатын жаңа ғылымның қалыптаса бастауы туралы айтылады. Авторлар оқу, тәрбие, басқару, ғылыми-зерттеу жұмыстарын трансформациялау қажеттігі туралы қорытындылайды.

Түйінді сөздер: педагогика, инновация, білім, ресурстар, парадигма, тиімділік.

АННОТАЦИЯ

Инновационная педагогика требует переосмысления всего педагогического процесса, как обучения, так и воспитания. По мнению авторов, классическая педагогическая теория безнадежно устарела, строить на ней воспитание нынешних поколений в новых условиях нельзя. В статье говорится о зарождающейся новой науке, основной задачей которой является изменение и реорганизация всей учебно-воспитательной системы на основе инновационных преобразований. Авторами делается вывод о необходимости трансформации всех видов деятельности, включая учебную, воспитательную, управленческую, научно-исследовательскую.

Ключевые слова: педагогика, инноватика, образование, ресурсы, парадигма, эффективность.

ABSTRACT

Innovative pedagogy requires a rethinking of the whole educational process, both training and education. According to the authors, classical pedagogical theory is hopelessly outdated, building on her upbringing of current generations should not be in the new environment. The article refers to the emerging new science, whose main task is to change and reorganization of the entire educational system on the basis of innovation. The authors conclude on the need to transform all kinds of activities, including training, educational, administrative, research and development.

Keywords: Pedagogy, Innovation, education, resources, the paradigm of efficiency.

Парадигма образования, сложившаяся в предыдущие эпохи, в основе своей предполагала установку на формирование знаний, умений и профессиональных навыков. Этот перечень знаний, умений и навыков был в достаточной мере стандартизованным, стабильным, что и предопределяло репродуктивный характер самого процесса обучения. Суть его - в создании механизма передачи знаний, умений и навыков от обучающего к