

развитости речи за счет увеличения словарного запаса у детей. Опора на творческий потенциал учителя – вот каким должно быть главное качество учебника русского языка для начальных классов, что несомненно приведет к повышению грамотности казахстанских школьников, используя при этом разнообразные технологии и методы внутриклассной дифференциации.

Список литературы:

1. Айдарова Л.И. Психологические проблемы обучения младших школьников русскому языку. М., 1978
2. Бондаренко А.А. Русский язык для современного ученика.
3. Жуйков С.Ф. Формирование орфографических действий у младших школьников. М., 1965.

Матаев Берик Айтбаевич
магистр психологии,
старший преподаватель кафедры
«Психологии» ПГПИ
г. Павлодар

АРТ ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД СНИЖЕНИЯ ДЕТСКИХ СТРАХОВ

АННОТАЦИЯ

Мақалада бастауыш сынып жасындағы балалардың мазасыздану және қорқыныш проблемаларын психологиялық арт терапия әдістерін арқылы түзету қаралыстырылып отыр.

Түйінді сөздер: арт-терапия, қорқыныш, үрей, бастауыш сынып жасы

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается проблема методов арт-терапии в психокоррекционной работы с тревожностью и страхами детей младшего школьного возраста.

Ключевые слова: арт-терапия, страхи, тревожность, младший школьный возраст

ABSTRACT

The problem of methods of art therapy in the psycho with anxiety and fears of children of primary school age

Keywords: art therapy, fears, anxiety, primary school age

Каждый период детства имеет свои особые, неповторимые достоинства, присущие только определенному этапу развития. Более того, в отдельные периоды детства возникают повышенные, иногда чрезвычайные возможности развития психики в тех или иных направлениях, а затем такие возможности постепенно или резко ослабевают. В младшем школьном возрасте, по определению ведущих психологов Л.И. Божович, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, формируются характерологические особенности личности, и возникают первые представления о себе самом и отношениях с окружающими людьми [1].

Возрастные особенности психики формируются и развиваются в самом процессе взаимодействия ребенка с окружающим миром. Это говорит о том, как важно обеспечить своевременное формирование тех или иных психологических качеств.

Терапия искусством является относительно новым методом психотерапии. В Соединенных Штатах одной из первых начала заниматься терапией искусством Маргарет Наумбург. Она опиралась на идею Фрейда о том, что внутреннее «Я» может быть выражено в визуальной форме при помощи спонтанного рисования, лепки и живописи. Для терапии искусством существенную роль играли как фрейдовская теория бессознательного, так и мысли Юнга о персональных и универсальных символах. Терапия искусством применяется как в рамках психотерапии, так и отдельно [6,7,8].

Арт-терапия – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Первоначально арт-терапия возникла в контексте теоретических идей З.Фрейда и К.Г. Юнга, а в дальнейшем приобретала более широкую концептуальную базу, включая гуманистические модели развития личности К.Роджерса и А.Маслоу. Основная цель арт-терапии состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. С точки зрения представителя классического психоанализа, основным механизмом коррекционного воздействия в арт-терапии является механизм сублимации. По мнению Юнга, искусство, особенно легенды и мифы и арт-терапия, использующая искусство, в значительной степени облегчают процесс индивидуализации саморазвития личности на основе установления зрелого баланса между бессознательным и сознательным «Я» [4]. Важнейшей техникой арт-терапевтического взаимодействия здесь является техника активного воображения, направленная на то, чтобы столкнуть лицом к лицу сознательное и бессознательное и примирить их между собой посредством эффективного взаимодействия. С точки зрения представителя гуманистического направления, коррекционные возможности арт-терапии связаны с предоставлением клиенту практически неограниченных возможностей для самовыражения и самореализации в продуктах творчества, утверждением и познанием своего «Я». Создаваемые клиентом продукты, объективируя его аффективное отношение к миру, облегчают процесс коммуникации и установления отношений со значимыми другими.

В качестве еще одного возможного коррекционного механизма, по мнению сторонников обоих направлений, может быть рассмотрен сам процесс творчества как исследование реальности, познание новых, прежде скрытых от исследователя, сторон и создание продукта, воплощающего эти отношения. Арт-терапия может использоваться как в виде основного метода, так и в качестве одного из вспомогательных методов. Выделяют два основных механизма психологического коррекционного воздействия, характерных для метода арт-терапии [13].

Первый механизм состоит в том, что искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее разрешение через переструктурирование этой ситуации на основе креативных способностей субъекта.

Второй механизм связан с природой эстетической реакции, позволяющей изменить действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение» [11].

В психотерапевтическом контексте можно сказать, что занятия изобразительным искусством носят спонтанный характер – в отличие от тщательно организованной деятельности по обучению пациентов рукоделию или рисованию. При проведении арт-терапии важен творческий акт как таковой, а также особенности внутреннего мира творца, которые выявляются в результате осуществления этого акта. Руководители поощряют участников выражать свои внутренние переживания как можно более произвольно и спонтанно и совершенно не беспокоиться о художественных достоинствах своих работ.

Проблема страхов у учащихся младших классов достаточно актуальна в настоящее время, так как она мало исследуется и в практике школы. Так как именно с поступлением в школу связано возникновение многих страхов у детей. Обширные образы исследований, посвящённых страху и тревожности, создают отличные основания для дальнейшего понимания этого важного психического процесса. Исследованием проявления тревожности и страхов у младших школьников занимались немногие учёные. Наиболее широко раскрыл причины детских страхов Боулби в своих трудах. Много времени посвятил проблеме страхов Рэчмен. Согласно его «концепции травматического обусловливания» события или ситуации, которые вызывают боль, могут вызвать страх независимо от наличного ощущения боли. Черясворт предложил перечень индикаторов страха. Он говорил, что страх может сопровождаться или за ним может следовать осторожное исследование или даже улыбка [2, 10]. Много методов и приёмов для снятия тревожности младших школьников разработано у А.М. Прихожан. Психологическим аспектам становления личности младшего школьника посвящено множество работ, но тем не менее данная проблематика остается неисчерпаемым

источником для психологических исследований (Л.И. Божович, И.Кон, Д.Б. Эльконин, Э.Эриксон и др.) [14]. Среди работ ведущих специалистов, занимающихся проблемами тревожности и страхов можно выделить И.Э. Есауленко, Ю.В. Щербатых, Е.И. Ивлева, А.И. Захарова.

Арт-терапия предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для психики ребенка способом. Арт-терапевтические методики позволяют погружаться в проблему на столько насколько человек готов к ее переживанию. Сам ребенок, как правило, даже не осознает то, что с ним происходит. Личностные качества проявляются у младшего школьника в зависимости от ценностных ориентаций общества, в котором он находится. В педагогических и психологических исследованиях установлена зависимость эмоционального самочувствия ребенка от отношения к нему окружающих сверстников. Неумение строить желаемые отношения с окружающими людьми в различных ситуациях способствует возникновению страха у ребенка [12].

Психологи заметили, что школьное обучение (познание нового, проверка полученных навыков и умений) всегда сопровождается повышением страха у детей. Более того, некоторый оптимальный уровень страха активизирует обучение, делает его эффективнее. Здесь страх – фактор мобилизации внимания, памяти, интеллектуальных способностей. Но когда уровень страха превышает этот оптимальный предел, то он охватывает ребенка, и тот не может с ним самостоятельно справиться. Стремясь избежать неуспеха, он устраняется от деятельности, все это усиливает страх неудачи, тревожность возрастает, становясь постоянной помехой. [10].

Арт-терапия предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для психики ребенка способом. Арт-терапевтические методики позволяют погружаться в проблему на столько насколько человек готов к ее переживанию. Сам ребенок, как правило, даже не осознает то, что с ним происходит. Личностные качества проявляются у младшего школьника в зависимости от ценностных ориентаций общества, в котором он находится. В педагогических и психологических исследованиях установлена зависимость эмоционального самочувствия ребенка от отношения к нему окружающих сверстников. Неумение строить желаемые отношения с окружающими людьми в различных ситуациях способствует возникновению страха у ребенка [11].

Психоанализ с самого своего появления стал обращаться к анализу изобразительного творчества. Это связано с представлением о том, что спонтанная изобразительная деятельность способна выражать неосознаваемые содержания психической жизни. Изобразительное творчество имеет много общего с фантазиями и сновидениями, так как, подобно им, выполняет компенсирующую роль и снимает психическое напряжение, возникающее при фрустрации инстинктивных потребностей. Оно является компромиссной формой их удовлетворения, осуществляющегося не в прямом, а опосредствованном виде.

Для К.Г. Юнга изобразительное творчество – чрезвычайно важный инструмент для реализации самоисцеляющих возможностей психики. Он связывает творчество не столько с личным бессознательным, сколько с коллективным. Контакт с архетипическими энергиями и содержаниями посредством изобразительного творчества активизирует компенсаторные процессы в психике, которые приводят не только к разрешению внутриспсихических конфликтов, но и способствуют развитию личности. [3,4].

Смысловое понятие символа имеет для арт-терапии принципиальное значение. Это связано с тем, что арт-терапия представляет собой процесс динамической коммуникации, осуществляемой посредством символического «языка» образов. Кроме того, символы выступают и в качестве моста, соединяющие сознательные и бессознательные элементы психической жизни, как пациента, так и арт-терапевта. Используя их в своем изобразительном творчестве, пациент достигает все большей интеграции между этими элементами, с чем связаны многие положительные коррекционные и развивающие эффекты арт-терапии.

Арт-терапевтический процесс основан на том, что наиболее важные мысли и переживания человека, являющиеся порождением его бессознательного, могут находить выражение скорее в виде образов, чем слов. Приемы арт-терапии связаны с идеей о том, что в любом человеке, как подготовленном, так и не подготовленном, заложена способность к проецированию своих внутренних конфликтов в визуальной форме. По мере того, как клиенты передают свой внутренний опыт в изобразительном творчестве, они очень часто становятся способными описывать его в словах [13,14].

Согласно идее К.Г. Юнга о психике, как сложной саморегулирующейся системе, психика может сама поддерживать определенное равновесие путем включения на тех или иных стадиях развития определенных компенсаторных процессов, призванных преодолеть психическую дисгармонию. В символических образах, проявляющихся в творческом воображении или сновидениях человека, находит свое выражение энергия бессознательного, временное блокирование которой является причиной психической нестабильности и нездоровья. Таким образом, К.Г. Юнг полагал, что символы могут служить не только восстановлению психического баланса, но и «личностному росту». Посредством их человек способен вступать во взаимодействие с заблокированными аспектами бессознательного и их энергией, тем самым постепенно приходя к их осознанию и психической целостности.

К.Г. Юнг рассматривал различные виды самостоятельной творческой работы своих клиентов как очень важное для их лечения и гармонизации. Эта работа протекала в форме спонтанного выражения материала бессознательного в изобразительной деятельности, движениях и танцах, художественных описаниях и других видах творческой работы его клиентов. Одновременно с этим психотерапевт обеспечивал безопасность во взаимодействии пациента с материалом бессознательного через совместный анализ продуктов творческой работы и путем введения определенных правил обращения с ними.

К.Г. Юнг полагал, что символы, обладая чрезвычайно емким содержанием, не могут быть однозначно истолкованы. Более приемлемым является, по его мнению, работа с заложенной в них энергией путем ее спонтанного «транслирования» через образы, а также использование таких форм обсуждения, которые предполагают множество способов их трактовки. Его подход к практической работе с пациентами характеризуется высокой степенью доверия к их внутренним ресурсам самоисцеления, связанным с гомеостатической функцией коллективного бессознательного. Отсюда – та большая роль, которую он отводит самостоятельной творческой работе клиентов, а также постепенный отход от интерпретации переносов, по мере того, как клиент выходит в своем творчестве на уровень коллективного бессознательного [3,4].

Почему изобразительный процесс является психотерапевтическим, и почему его стоит делать предметом обсуждения? Изобразительное искусство обладает способностью оживить травматический опыт прошлого посредством диалога, разворачивающегося в настоящий момент времени. При обсуждении прошлых травм субъект изменяет свое отношение к ним, соответственно изменяется и тот смысл, который они имеют для субъекта в настоящем. Если в младшем школьном возрасте не будет сформировано умение оценивать свои поступки с точки зрения социальных предписаний, то в дальнейшем это будет весьма трудно сделать, так как упущено самое благоприятное время для формирования социального чувства ответственности.

Из этого вовсе не следует, что страх несоответствия - удел каждого школьника. Здесь многое зависит от установок родителей и учителей, их нравственно-этических и социально-адаптивных качеств личности.

Арт-терапия предоставляет ребенку возможность проигрывать, переживать, осознавать конфликтную ситуацию, какую-либо проблему наиболее удобным для психики ребенка способом. Арт-терапевтические методики позволяют погружаться в проблему на столько насколько человек готов к ее переживанию. Сам ребенок, как правило, даже не осознает то, что с ним происходит. Личностные качества проявляются у младшего школьника в зависимости от ценностных ориентаций общества, в котором он находится. В педагоги-

ческих и психологических исследованиях установлена зависимость эмоционального самочувствия ребенка от отношения к нему окружающих сверстников. Неумение строить желаемые отношения с окружающими людьми в различных ситуациях способствует возникновению страха у ребенка [14].

Исследование взаимоотношений между разумом и телом приобретает особое значение. Существуют многочисленные свидетельства того, что сознание оказывает определенное влияние на состояние тела и наоборот, поэтому можно предположить возможность упорядочивания сознания посредством определенных телесных приемов либо оздоровления тела путем воздействия на сознание. Изобразительное творчество позволяет достичь состояния психического комфорта, при этом художник превращается в «зрителя». Независимо от того, занимается человек литературным творчеством, рисует или рассказывает, он осуществляет «перевод» информации с эмоционального на когнитивный уровень. Одновременно с этим изменяется его отношение к прошлому, травматическому опыту и своим психическим недостаткам.

Среди многообразия современных психотерапевтических методов арт - терапия отличается особой «мягкостью»: клиенту предоставляется максимальная степень свободы, он во многих случаях оказывается «ведущим» арт - терапевтический процесс, выражая себя в том стиле и тех формах, которые отвечают его состоянию, особенностям личности и потребностям. По своему характеру арт - терапия в большинстве случаев является не директивной, что, однако, не исключает использования и жестких, структурирующих, директивных моделей арт - терапевтической работы.

Для выявления тревожности и страхов целесообразно использовать следующие методики: «Шкала школьной тревожности Кондаша», тест детской тревожности В.Амен, М.Дорки и Р.Тэмбла, опросник А.И.Захарова «Боишься или не боишься», методика М. Панфиловой «Страхи в домиках», тест школьной тревожности Филлипса а также проективные методики: тест «Дом. Дерево.Человек.», тест «Дерево», тест «Несуществующее животное», «2 стула или беседа со страхом», рисунки на тему: «Портрет моего страха», «Я дома», «Моя семья», «Что со мной случилось плохого и хорошего»; «Нарисуй свой страх», «Я в школе» [15].

По своему характеру арт - терапия в большинстве случаев является не директивной, что, однако, не исключает использования и жестких, структурирующих, директивных моделей арт - терапевтической работы.

Особенно актуальна для детей игровая психотерапия, группы арт-терапии с использованием рисования, лепки, танца, движения, масок, направленные на раскрытие творческого потенциала личности младшего школьника, сказкотерапия и игротерапия. Здесь дети могут освободиться от обид, тревожности и страхов, усвоить новые навыки общения и взаимодействия [16].

Список литературы:

1. Мухина В.С. Детская психология. М., Просвещение, 1985.-240с.
2. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М., Класс, 1999.-320с.
3. Юнг К.Г. Символы трансформации. М., Генезис, 2000.-158с.
4. Юнг К.Г. Коллективное бессознательное. М., Класс, 1987.-315с.
5. Алексеева М.Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. М., Класс, 2003.–88 с.
6. Аметова Л.А. Формирование арт-терапевтической культуры младших школьников «Сам себе арт-терапевт». М., Московский государственный открытый педагогический университет, 2003. – 63с.
7. Аметова Л. А. Педагогическая технология использования арттерапии в начальной школе. М., МГУ, 2003.-151с.
8. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб., Речь, 2002. – 300с.

9. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. М., Класс, 2001. – 199с.
10. Копытин А. И. Арт-терапия в общеобразовательной школе.
11. Соколов Д. Сказки и сказкотерапия. М., Класс, 2001. – 199с.
12. Никольская И. М. Арттерапия – терапия изобразительным искусством. Учебник Детская психиатрия (под ред. Э. Г. Эйдемиллера), СПб., Питер, 2005. – 1023с.
13. Лэндрет Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений. М., Азбука, 1994. – 322с.
14. Лебедева Л. Д. Арт-терапия в педагогике. М., Педагогика, 2000. – 200с.
15. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинский В.В. -М., АРТ, 1994. – 56с.
16. Захаров А.И. Детский невроз страха. СПб., Речь, 2000. – 235с.

Миллер Татьяна Борисовна
педагог- психолог, КГУ Костряковская средняя школа
Федоровский район

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ МЕЖДУ НАЧАЛЬНЫМ И СРЕДНИМ ЗВЕНЬЯМИ ШКОЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

АННОТАЦИЯ

Бұл мақалада бастауыш және орта бұындағы оқушылардың оқыту барысындағы өзара байланыс қатынас орнату мәселелері қарастырылады. Бірінші сынып оқушылардың мектеп ортасына кіріктру мәселелері, олардың танымдық үдерісінің өзгеруі, оқушылардың мінез-құлқындағы өзгерістердің пайда болуы, мұғалімдердің және оқушылардың арасындағы қарым-қатынастардың ерекшеліктері.

Түйінді сөздер: *адаптация, қаупты сат, оқушылардың ойлау дамуына тиімді әсер ету, бастауыш оқушылардың және жасөспірімдердің психологиялық ерекшеліктерің есепке алу, педагогикалық ынтымақтастық.*

АННОТАЦИЯ

В данной статье описываются проблемы возникновения преемственности между начальным и средним звеньями школьного обучения, особенности каждого периода, адаптации первоклассника к школьной среде, их перестройки познавательных процессов, изменения в поведении школьников, во взаимоотношениях между учителями и школьниками.

Ключевые слова: *адаптация, кризисный этап, преемственность, эффективное влияние на развитие мышления учащихся, учет психологических особенностей младших школьников и подростков, педагогическое сотрудничество.*

ABSTRACT

This article deals with problem of continuity between primary and secondary school education units, the features of each period, an adaptation of first-graders to the school environment, their cognitive processes of restructuring, changes in the behavior of pupils, in the relationship between teachers and pupils.

Key words: *an adaptation of first-graders to the school, continuity, an effective influence on the development of s pupils' thinking, keeping the psychological features of the pupils, pedagogical collaboration.*

Проблема снижения успешности в обучении учащихся (особенно это заметно в период подросткового возраста) при переходе из начальной в среднюю школу была и остается одной из самых насущных проблем в современном образовании. Отечественные и зарубежные педагоги по-разному пытаются найти решение данной проблемы, и все чаще звучит мысль о необходимости осуществления преемственности.

Преимственность трактуется сегодня как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода. Решение проблемы преемственности на методическом уровне предполагает учет тесной взаимосвязи разных ее аспектов: дидактического, включающего преемственность содержания, средств, форм и методов обучения; психологического, связанного с учетом закономерностей формирования учебной деятельности и развития психических функций ребенка;