

«Сын тұрғысынан ойлау арқылы оқу мен жазуды дамыту»бағдарламасын іске асыру, балаларға терең білім беру. Жаңа технология ретінде ең озық әдістерді игеру, іздену арқылы бала бойына дарыту, одан өнімді нәтиже шығара білу – әрбір ұстаздың басты міндеті.

Оқыту әдіс-тәсілдерін сапалы тандап алуды осылайша түсіну оқытуда табысқа жетуге негіз жасап, сабақтың тиімділігі мен сапасын барынша арттыра түспек.

Қазіргі нарықтық экономиканың сұраныстарын қанағаттандыруға және экономиканың, өндіріс салаларының дамуына сай жастарға компетентті тұлға ретінде қалыптастыру үшін мұғалімдер оқытудың қазіргі технологияларын пайдаланып, оны одан әрі заман талабына сай жетілдіруі қажет. Осылай оқушылардың білім жетістіктерінің деңгейін көтеруге болады.

Оқушының шығармашылық қабілеті практикалық әрекеттері, ізденімпаздығы арқылы дамиды. Шығармашылыққа үйрететін сабақтар – сын тұрғысынан ойлау технологиясын қолдану болып табылады. Мұндай сабақтарда оқушыға ерекше ахуал, мұғалім мен оқушы арасында ынтымақтастық қатынас қалыптасады. Мұғалім бұл жағдайда білімді түсіндіріп қоюшы, бақылаушы емес, бағалаушы емес, танымдық іс-әрекетін ұйымдастыратын ұжымдық шығармашылық істердің ұйытқысы. Тек осындай оқыту ғана оқушы интеллектісінің көзін ашып, шығармашылығын дамытады.

Әдебиеттер тізімі:

1. Мұқанов М. Жас және педагогикалық психология/М.Мұқанов. – Алматы: Мектеп, 1982. -182 бет.
2. Ералиева М. Оқытудың қазіргі технологиялары/М. Ералиева//Бастауыш мектеп. – 2006. - №5. 3-5 бет.
3. Абдрахманова К. Төменгі жастағыларды оқыту ерекшеліктері/К.Абдрахманова//Бастауыш мектеп. – 1989. - №9. 10 бет.

Кузьменко Юлия Павловна,
магистр педагогика и психологии,
старший преподаватель кафедры ДНиСО,
г.Костанай

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ЗПР НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

АННОТАЦИЯ

Бұл мақалада әдебиеттік оқу сабақтарында театрландырылған іс-әрекет арқылы психикалық дамуы тежелген кіші мектеп жасындағы оқушылардың қиялын дамытудың маңыздылығы туралы баяндалады. Психикалық дамуы тежелген кіші мектеп жасындағы оқушылардың қиялын дамытуда театрландырылған іс-әрекеттің маңыздылығы – балалардың алдына шығармашылық міндеттерді қоюға, оларды жаңа кейіпкерлердің образына ендіруге ықпал етеді және сол арқылы олардың өзбеттерімен түрлі әрекеттерді орындай алуға зор мүмкіншілік туғызатындығында. Авторлар дәлелдеулерінде психикалық дамуы тежелген кіші мектеп жасындағы оқушылардың қиялының даму үрдісі кешенді сипатта болады және театрландырылған іс-әрекетті әрбір әдебиеттік оқу сабақтарында қолдануды қарастырады. Мақала мазмұнындағы ұсыныстар тәжірибелік бағытта және психикалық дамуы тежелген балалармен түзету жұмыстарын жүргізу барысында қолдануға болады.

***Түйінді сөздер:** психикалық дамуы тежелген, кіші мектеп жасындағы оқушы, қиял, театрландырылған іс-әрекет.*

АННОТАЦИЯ

В статье отмечается важность развития воображения младших школьников с задержкой психического развития посредством театрализованной деятельности на уроках литературного чтения. Значение театрализованной деятельности для развития воображения младших школьников с ЗПР заключается в том, что эта деятельность позволяет прямо ставить перед

детьми творческую задачу, давать ребенку задание создать новый образ, сделать это самостоятельно. Автором доказывается, что процесс развития воображения младших школьников с задержкой психического развития носит комплексный характер и предусматривает применение средств театрализованной деятельности на каждом уроке литературного чтения. Содержащиеся в статье предложения имеют практическую направленность и могут быть использованы в коррекционной работе с детьми с задержкой психического развития.

Ключевые слова: задержка психического развития, младший школьник, воображение, театрализованная деятельность.

ABSTRACT

The article highlights the importance of the imagination of younger schoolboys with a delay of mental development through theatrical activity at lessons of literary reading. The value of theatrical activities for the development of the imagination of younger schoolboys with mental retardation is that this activity allows children to set straight the creative task, to give the child a task to create a new image, do it yourself. The author argues that the development of the imagination of younger schoolboys with a delay of mental development is complex and involves the use of means of theatrical activities in each lesson literary reading. Proposals contained in the article are practical and can be used in correctional work with children with mental retardation.

Keywords: mental retardation, a junior high school student, imagination, theatrical activities.

*«Театр - ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь..
Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».
Н.В.Гоголь*

Задержка психического развития (ЗПР) – это пограничная форма интеллектуальной недостаточности, личностная незрелость, негрубое нарушение познавательной сферы, синдром временного отставания психики в целом или отдельных её функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоциональных, волевых). Это не клиническая форма, а замедленный темп развития. ЗПР проявляется в несоответствии интеллектуальных возможностей ребёнка его возрасту. Эти дети не готовы к началу школьного обучения по своим знаниям и навыкам, личностной незрелости, поведению.

Характерные особенности детей ЗПР: снижение работоспособности, повышенная истощаемость, неустойчивое внимание, недостаточность произвольной памяти, отставание в развитии мышления, дефекты звукопроизношения, своеобразное поведение, бедный словарный запас слов, низкий навык самоконтроля, незрелость эмоционально-волевой сферы, ограниченный запас общих сведений и представлений, слабая техника чтения. [1]

При задержке психического развития наблюдается дефицитарность «предпосылок» мышления (Г.Е.Сухарева, К.С.Лебединская, И.Ф.Марковская и др.), к которым можно отнести и воображение. Недостаточная сформированность образов-представлений у школьников с ЗПР, показанная в работах С.К.Сиволапова [3], приводит к затруднениям возможности оперирования ими, что снижает уровень развития творческого воображения.[2].

Воображение – это присущая только человеку возможность создания новых образов (представлений) путем переработки предшествующего опыта. Воображение является высшей психической функцией и отражает действительность. Однако, с помощью воображения осуществляется мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого. Основная его задача – представление ожидаемого результата до его осуществления.

Воображение играет исключительно важную роль в психической жизни младшего школьника. Сущность воображения заключается в том, что оно «схватывает» целое раньше частей, на основе отдельного намека строит целостный образ. Отличительной особенностью воображения является своеобразный «отлет от действительности», создание нового образа, а не простое воспроизведение известных представлений, что характерно для памяти или внутреннего плана действий [4].

В психологии воображение трактуется как своеобразный тип синтеза чувственного и рационального, особенность которого и заключается в его субъективности. Роль

воображения в процессе творческого познания можно определить как один из способов использования имеющихся у человека знаний для получения новых знаний, как перенос знаний с одной области на другую, свойства которой должны быть изучены для решения познавательных задач [5].

Создатель психоанализа З. Фрейд рассматривал воображение как первичную, изначальную форму детского сознания. Принцип удовольствия, который господствует в раннем детстве, находит свое отражение в фантазиях и грезах ребенка. Согласно Фрейду сознание ребенка до определенного возраста свободно от реальности и только обслуживает его желания чувственные тенденции [6].

Для развития воображения младших школьников с ЗПР большое значение имеют их представления. Поэтому важна работа по накоплению системы тематических представлений у детей. А эффективным средством в этой работе служат средства театрализованной деятельности. [3]

По мнению С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре [7].

Значение театрализованной деятельности для развития воображения младших школьников с ЗПР заключается в том, что эта деятельность позволяет прямо ставить перед детьми творческую задачу, давать ребенку задание создать новый образ, сделать это самостоятельно. Спецификой является то, что ребенок активно открывает что-то новое для себя, а для окружающих – новое в себе.

Значение театра в развитии личности младшего школьника переоценить невозможно. Для каждого ребенка театр представлен в двух ролях: как вид искусства, с которым он соприкасается как зритель, и как театрализованная деятельность, в которой он сам участвует. Театрализованная деятельность стимулирует развитие основных психических функций школьника, является средством становления его личностного и социального опыта. Театрализованная деятельность позволяет учащимся становится более раскрепощенными, общительными, они учатся формулировать свои мысли и излагать их публично, ярче чувствовать и глубже познавать окружающий мир. [8]

Выделяют следующие виды театрализованных игр:

- **Режиссерские** - в них взрослый или ребенок создает сцены, ведет театрализованное действие и изображает всех персонажей, используя качества изобразительных средств интонацию и мимику (настольные – «конусный театр», «театр игрушек», «игрушки-топотушки»; стендовые театры (фланелеграф, «теневого театр»);

- **Образно-ролевые** - в них образ персонажа передается самим ребенком (игры- драматизации, инсценировки художественных произведений; или с помощью кукол - «пальчиковый театр», «кукольный», «театр би-ба-бо»).

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Отметим, прежде всего, что текст произведений для детей только основа, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, изменяют концовку и т.д. Творчество детей проявляется в реалистическом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, детям надо понять каков персонаж, почему так поступает, представить его состояние, чувства.

В своей работе по развитию воображения через театрализованную деятельность мы используем следующие занятия:

- просмотры постановок сказок, знакомых детям и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения для развития воображения детей;
- упражнения по постановке дикции (артикуляционная гимнастика);
- задания по развитию интонационной выразительности;

- игры-превращения (театральные этюды);
- упражнения на развитие детской пластики;
- ритмические минутки;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики, необходимый для свободного кукловождения;
- упражнения на развитие выразительной мимики;
- подготовка к постановке сказки.

Этими средствами мы планируем добиться того, что будут созданы условия для развития творческой активности; развиваются способности свободно и раскрепощено держаться при выступлении и таким образом, происходит побуждение к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонаций, а значит и развитие воображения ребенка.

В качестве примера, предлагаем календарно-тематическое планирование литературного чтения во 2-м классе с использованием театрализованной деятельности.

Календарно – тематическое планирование/ 2 класс
Литературное чтение

№ урока	Тема урока		Номер страни цы	Кол- во часо в	Дата
3 ЧЕТВЕРТЬ (30 ЧАСОВ)					
«В снежной стране» (11 часов)					
50	<i>А. Сопыбеков "Зима", Г. Скребицкий "Зима", М. Пришвин "Деревья в лесу"</i>	Стендовый театр (теневой театр)	4-7	1	10.01.
51	<i>С. Иванов "Каким бывает снег"</i>		7-11	1	12.01.
52	<i>Н. Надеждина "Снежные слова"</i>		11-13	1	15.01.
53	<i>Н. Некрасов "Мороз-воевода"</i>	Игра-драматизация	13-16	1	17.01.
54	<i>К. Ушинский "Проказы старухи-зимы"</i>	Театр би-ба-бо	16-19	1	19.01.
55	<i>С. Есенин "Поёт зима - аукает", А. Дуйсенбиев "Зимняя забота", А. Яцин "Покормите птиц "</i>		20-22	1	22.01.
56	<i>Г. Скребицкий, В. Чаплина "Как белочка зимует", И. Токмакова "Медведь", В. Берестов "Гололедница"</i>	Кукольный театр	23-24	1	24.01.
57	<i>И. Дик "Красные яблоки"</i>		25-30	1	26.01.
58	<i>Н. Носов "На горке"</i>	Инсценировка произведения	30-33	1	29.01.
59	<i>"Снегурочка" (русская народная сказка)</i>		34-37	1	31.01.
60	<i>Обобщение по разделу</i>		38-40	1	02.02.
«Хотите верить, хотите не верить» (10 часов)					
61	<i>В. Драгунский "Надо иметь чувство юмора "</i>		42-47	1	05.02.

62	<i>Е. Писаревская "Весёлый торт", А. Фройденберг "Великан и мышь", Г. Остер "Очень страшная история"</i>	Стендовый театр (фланелеграф)	48-50	1	07.02.
63	<i>М. Зоценко "Глупая история"</i>		51-54	1	09.02.
64	<i>А. Дуйсенбиев "Счастье Насреддина", И. Шевчук "Счастливая потеря", В. Орлов "Ворона"</i>	Театр би-ба-бо	54-56	1	12.02.
65	<i>Л. Петрушевская "Все непонятливые"</i>		56-60	1	14.02.
66	<i>М. Алимбаев "Чтобы убедиться", Э. Мошковская "Хитрые старушки"</i>		60-62	1	16.02.
67	<i>Н. Носов "Бобик в гостях у Барбоса"</i>	Конусный театр	63-68	1	19.02.
68	<i>Г. Остер "Как Петька спас родную каплю"</i>	Инсценировка произведения	69-70	1	21.02.
69	<i>М. Алимбаев "Перелётные улитки", Т. Собакин "Прилетели бегемоты"</i>	Пальчиковый театр	71-73	1	23.02.
70	<i>Обобщение по разделу</i>		74-76	1	26.02.
«Весна в окно стучится» (9 часов)					
71	<i>Ф. Тютчев "Зима не даром злится", А. Пушкин "Гонимы вешними лучами"</i>		78-79	1	28.02.
72	<i>С. Козлов "Март", Ю. Яковлев "Мама"</i>	Игра-драматизация	80-82	1	02.03.
73	<i>В. Голявкин "Как я помогал маме мыть пол", В. Осеева "Сыновья"</i>	Инсценировка произведения	82-85	1	05.03.
74	<i>Е. Благинина "Загадка", С. Калиев "Бабушка"</i>		86-88	1	07.03.
75	<i>И. Антонов "Весна", И. Токмакова "Весна", А. Соныбеков "Сосулька"</i>	Стендовый театр (фланелеграф)	88-90	1	09.03.
76	<i>А. Чехов "Весной"</i>		90-91	1	12.03.
77	<i>Н. Сладков "Шапки долой!"</i>		92-93	1	14.03.
78	<i>Г. Скребицкий "Весна-художник"</i>	Теневого театр	94-95	1	16.03.
79	<i>Э. Шим "Чем пахнет весна"</i>		96-97	1	19.03.

Подводя итог, хочется отметить, что уроки литературного чтения с применением средств театрализованной деятельности способствуют развитию воображения, творческих способностей и познавательной активности детей, нравственному развитию младшего школьника с ЗПР. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребёнка. Воображение обогащает интересы и личный опыт ребёнка, через стимулирование эмоций формирует осознание нравственных норм.

Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребёнка, на его чувства, восприятие создаваемых образов. Театрализованная деятельность может быть успешно использована в развитии творческого воображения у детей.

Мы считаем, что целесообразно использовать театрализованную деятельность на уроках литературного чтения для развития воображения обучающихся, для улучшения результативности обучения.

Таким образом, хотелось бы сказать, что театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребенка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя.

Список литературы:

1. Актуальные проблемы диагностики задержки психического развития детей / Под ред. К.С. Лебединской. – М. 1982.
2. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста. / Под ред. Л.С. Цветковой. – Москва-Воронеж., 2001.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., Просвещение, 1991. — 93 с.
3. Сиволапов С.К. Особенности образной сферы у школьников с ЗПР// Дефектология, 1988.- №2 — с 3
4. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. – 3-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – 688 с.
5. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей. – М., 1997.
6. Смирнова Е.О. Детская психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368 с.
7. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. – Магнитогорск: МаГУ, 2002ю – 69 с.
8. <http://articlekz.com/article/6740>.

Мандрова Татьяна Николаевна

учитель начальных классов

ГУ «Карабалыкская средняя школа №1 имени М. Горького
отдела образования
акимата Карабалыкского района»

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ УЧЕБНИК РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ.

АННОТАЦИЯ

Берілген мақала бастауыш сынып мұғалімдеріне арналған, бұл мақалада сөйлеу тіл білімдерін жетілдірумен қатар, орфографиялық, пунктуациялық сауаттылықты ашатын мәселелер көтере отырып, «Орыс тілі» оқулығын шығарудағы басты сұрақтарды қарастырып, бастауыш сынып оқушыларына орыс тілін оқытуда балаларды тәрбиелеу мен оқыту туралы айтылған.

***Түйінді сөздер:** жаңа оқулықтар, білім мазмұнының өзгерілуі, сауаттылықты ашу, сөйле мәдениеті, ойы.*

АННОТАЦИЯ

Данная статья предназначена для учителей начальных классов, в которой говорится об изучении русского языка младшими школьниками, затронуты проблемы повышения культуры речи и уровня орфографической и пунктуационной грамотности, также рассмотрены моменты, которые придают особую актуальность вопросу создания учебника «Русский язык» нового поколения для дальнейшего его применения в обучении и воспитании детей.

***Ключевые слова:** учебник нового поколения, обновление содержания образования, развитие грамотности, культура речи, точка зрения.*

ABSTRACT

This article is intended for primary school teachers, which refers to the Russian language study by younger students. The speech culture and the level of spelling and punctuation literacy is reviewed. Also the moments that give special importance the establishment of the textbook "Russian language" of new generation for its further application in the education and upbringing of children are reviewed.

***Keywords:** textbook of the new generation, updating the content of education, the development of literacy, culture of speech, opinion.*