

УДК 370

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ-ФИЛОЛОГОВ:
АСПЕКТЫ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ****Бабенко Е.В.,**

кандидат филологических наук,
доцент, доцент кафедры романо-
германских языков и перевода,
Национальный университет био-
ресурсов и природопользования
Украины, г.Киев, Украина

Аннотация

Мақалада екінші курс филолог-студенттерінің эстетикалық мәдениетін қалыптастыруға бағытталған тәжірибелік-эксперименталдық жұмысының кейбір аспектілері талданады. Зерттеу жұмысы белгілеуші (констатациялық), қалыптастырушы және сынақ сынды үш деңгейден тұрады. Сонымен қатар, зерттеудің алуан деңгейлерін жүзеге асыру мақсаты мен әдістемесі қарастырылады, студенттердің көркем-эстетикалық ой-өрісі мен шығармашылық белсенділігін қалыптасу деңгейлерінің мониторингі келтіріледі.

Аннотация

В статье рассматриваются некоторые аспекты опытно-экспериментальной работы по формированию эстетической культуры студентов-филологов 2 курса. Исследование включает три этапа: констатирующий, формирующий и контролирующий. Описаны цели и методика проведения каждого из этапов исследования, проведен мониторинг уровней сформированности художественно-эстетического кругозора и творческой активности студентов.

Abstract

The article deals with some aspects of experimental approbation with the purpose to form aesthetic culture of the second year students in the area of philology. The research consists of three stages: ascertaining, formative and controlling. The objectives and methodology of each of the research stages are described. The levels of formation of artistic and aesthetic outlook and creative activity are monitored.

Түйінді сөздер: эстетикалық тәрбие, эстетикалық мәдениет, қалыптасу, тәжірибелік-эксперименталдық жұмыс.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, эстетическая культура, формирование, опытно-экспериментальная работа.

Key words: esthetic education, aesthetic culture, formation, experimental approbation.

1. Введение.

Современный этап развития общества, обостривший процесс поиска человеком смысла существования и своего места в мире, ставит перед школой качественно новые задачи – гуманизации и гуманитаризации образования, которые направлены на формирование у подрастающего поколения духовности, творческих стремлений, ценностных установок как необходимых условий развития гармоничной и целостной личности.

Это обусловлено, на наш взгляд, рядом обстоятельств: в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта челове-

чества. Осознание необходимости преодоления взгляда на человека как носителя только «знаний, умений и навыков», выявление мотивирующей функции искусства в становлении личности – доминанты процесса воспитания и образования личности.

2. Обсуждение.

Значительный вклад в разработку вопроса, связанного с эстетическим воспитанием и художественным развитием личности, внесли широко известные ученые-педагоги А.В. Бакушинский (1925), Д.Б. Кабалевский (1984), А.С. Макаренко (1947), С.Т. Шацкий (1963–1965) и многие другие. В области психологии необходимо отметить труды Б.Г. Ананьева (1980), Н.Н. Волкова (1965), Л.С. Выготского (1928), В.Ф. Асмус (1976), М.М. Бахтина (1979) и других. Такие ученые, как М.Г. Каган (1997), Н.И. Киященко (1999), Б.Г. Лихачев (1974), Ю.Б. Борева (2002), Н.Г.Калашник (2008), Л.В. Грицай (2008), В.В. Стрилько (2011), внесли весомый вклад в развитие современных подходов в области эстетического воспитания.

Сегодня невозможно представить воспитательно-образовательную деятельность без целенаправленного анализа и конкретной оценки ее результатов.

Цель написания статьи – рассмотреть особенности формирования эстетического воспитания студентов-филологов в учебной и внеклассной деятельности, проанализировать динамику опытно-экспериментальной работы.

Диагностика имеет большое значение для целенаправленного и эффективного сопровождения воспитательно-образовательного процесса, поскольку позволяет корректировать и совершенствовать его.

На основе анализа философских, психолого-педагогических источников, передового педагогического опыта по теме исследования нами была проведена опытно-экспериментальная работа в течение марта-апреля 2014 г. по формированию эстетической культуры студентов-филологов 2 курса (1 группа) Национального университета биоресурсов и природопользования Украины в г. Киев. В исследовании были задействованы 25 человек. Опытная экспериментальная работа включала *констатирующий, формирующий и контрольные этапы исследования.*

Для проведения диагностической работы был подобран разработанный комплекс методик, апробированных в психолого-педагогической практике, модифицированных и адаптированных к задачам нашего исследования (анкетирование, беседы, тестовые и творческие задания, экспертная оценка и др.). Использовался практический материал из опыта работы различных ученых: В. Аванесова «Измерение художественно-эстетической потребности», М. Цукерман «Диагностика потребностей в ощущениях», «Морфологический тест жизненных ценностей» В. Соповой и Л. Карпушиной, «Диагностика вербальной креативности» С. Медника, «Методика диагностики уровня творческой активности учащихся» М. Рожкова, Ю. Тюнникова, Б. Алишева, Л. Воловича и др.

На основании педагогических исследований были выделены критерии и показатели сформированности эстетической культуры (Грицай Л.А., 2008, с.14).

Таблица 1.

Критерии и показатели сформированности эстетической культуры

	Критерии оценки	Показатели оценки
1.	Рецептивный	развитость эстетических знаний, представлений, идеалов, потребностей
2.	Когнитивный	общая образованность в сфере культуры, понимание сущности прекрасного, искусства, художественного творчества, знания истории развития отечественного и зарубежного искусства
3.	Аксиологический	эстетические ценности
4.	Системно-деятельностный	развитость тех или иных художественных способностей, участие в творческой деятельности

5.	Эмотивный	эмоциональная чувствительность к эстетическим сторонам жизни, искусства
----	-----------	---

Учитывая эти данные, мы определили основную цель опытно-экспериментального работы – рассмотреть процесс формирования эстетической культуры студентов-филологов в учебной и внеклассной деятельности.

Целью *констатирующего этапа* исследования было комплексное изучение исходного уровня сформированности художественно-эстетического кругозора и эстетической культуры студентов-филологов.

Опираясь на изученные методики и адаптировав их к нашему исследованию, мы провели комплексное тестирование.

Тестирование 1.

Цель – выявить уровень сформированности художественно-эстетического кругозора студентов-филологов.

I. Соотнесение понятий "эстетика", "культура", "язык", "воспитание", "эстетическое воспитание", "эстетические вкусы", "эстетическая культура", "эстетические чувства", "эстетическое сознание", "эстетический идеал" с предложенными дефинициями.

II. Ознакомление со списком известных мировых деятелей культуры и заполнение таблицы по рубрикам:

Поэты	Писатели	Художники	Музыканты	Танцоры	Певцы	Актеры
-------	----------	-----------	-----------	---------	-------	--------

Иван Котляревский, Тарас Шевченко, Николай Ярошенко, Николай Пимоненко, Александр Мурашко, Остап Вересай, Николай Лысенко, Николай Леонтович, Григорий Скворода, Дмитрий Бортнянский, Артем Ведель, Борис Лятошинский, София Ротару, Чарльз Диккенс, Томас Гарди, Альфред Теннисон, Редьярд Киплинг, Джон Милтон, Джошуа Рейнольдс, Павел Вирский, Фрэнсис Хейман, Уильям Тернер, Томас Гейнсборо, Генри Ирвинг, Серж Лифарь, Назарий Яремчук, Василий Зинкевич, Игорь Билозир, Тарас Петриненко, Алла Кудлай, Джозеф Конрад, Роберт Бернс, Эдгар Аллан По, Уильям Шекспир, Джон Милтон, Даниэль Дефо, Джордж Гордон Байрон, Эмили Бронте, Иван Франко, Леся Украинка, Ольга Кобылянская, Лина Костенко, Иван Айвазовский, Александр Литовченко, Бенджамин Бриттен, Генри Джозеф Вуд, Эндрю Ллойд Уэббер, Лоуренс Керр Оливье, Одри Хепберн, Мэрилин Монро, Бенджамин Уэст, Джон Трамбулл, Эрнест Хемингуэй.

Шкала оценивания – 75% и выше правильных ответов – высокий уровень.

50–75% правильных ответов – средний уровень.

Менее 50% правильных ответов – низкий уровень.

Тестирование 2.

Весьма продуктивной в изучении эмоциональной чувственности подростков, на наш взгляд, является методика Л.В. Школьника «Выбери музыку» (Дмитриева М.Б., 2013, с. 2).

Цель – выявление способности к сравнительной рефлексии и видению прекрасного в музыкальных произведениях-стимулах.

В качестве стимулирующего материала предлагаются 2 серии теста, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений:

1 серия – Иоганн Штраус, "Король вальса"; Фредерик Шопен, "Магия фортепиано"; Борис Лятошинский, "Соната-баллада для фортепиано".

2 серия – Людвиг ван Бетховен, "Дух свободы"; Вольфганг Амадей Моцарт, "Мастерство гения"; Антонио Вивальди, "Венецианская роскошь".

Студентам предлагается задание: прослушать и определить, какие из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какие отличаются.

Критерии оценивания, предложенные Л.В. Школьник:

высокий уровень – способность устанавливать соответствующую зависимость, взаимообусловленности своих эмоций, мыслей, образов с музыкальными средствами выразитель-

ности воспринимаемого фрагмента, проявлять развернутую и художественно обоснованную схему ассоциаций, эмоционально-образные характеристики своих переживаний (3 балла);

средний уровень – правильный выбор двух подобных фрагментов при характеристике только эмоционально-образного осмысления музыки, без анализа средств выразительности (2 балла);

низкий уровень – характеризуется неспособностью определить музыкальное произведение, которое отличается от двух других, попыткой учащихся анализировать некоторые выразительные средства похожих музыкальных фрагментов без опоры на эмоционально-образное осмысление содержания музыкальных произведений, неспособностью аргументировать свой выбор в определении «лишнего» (1 балл).

Нами также была проведена *диагностика уровня творческой активности*.

Методика М. Рожкова, Ю. Тюнникова, Б. Алишева, Л. Воловича предназначена для проведения сравнительного анализа изменений в сформированности творческой активности учащихся (Степанов Е.Н., 2001, с.101–103).

Ход проведения.

Оценка знаний осуществляется по четырем критериям: чувство новизны, критичность, способность преобразовать структуру объекта, направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств.

Оценка критериев осуществляется по средней оценке. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой студентов, которая проявляется в последнем разделе опросника.

Цель *второго (формирующего) этапа* опытно-экспериментальной работы заключается в разработке цикла кураторских часов по теме «Красота спасет мир» и уроков по практическим занятиям по английскому языку, направленных на развитие и формирование эстетической культуры студентов-филологов в контексте диалога культур.

Таблица 2.

Тематический план кураторских часов «Красота спасет мир»

№	Тема кураторского часа	Цели	Формы и методы проведения
1.	Что есть красота?	Формирование компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности; формирование креативного мышления, навыков работы в группе; приобретение умений увидеть проблему и определить пути ее решения	Урок-беседа, дискуссия
2.	Красота и труд – вместе идут	Показать роль труда в физическом, нравственном, эстетическом формировании человека; развивать потребность трудиться добросовестно, творчески, вносить красоту в процесс и результат своего труда	Экскурсия, беседа, игры по этикету
3.	Я в мире ... мир во мне ...	Показать методику проведения внеклассного мероприятия с использованием активных форм обучения, технических средств обучения, произведений поэзии, живописи, музыки	Урок-беседа, совместный просмотр фильма "DeadPoet'sSociety"
4.	Учимся видеть красоту родной природы	Воспитание любви к красоте природы родного края как источнику гражданских чувств и творческой деятельности	Урок-беседа, экскурсия на родину Т. Шевченко в г.Канев

5.	Этика и эстетика	Воспитание морально-этических качеств, важнейшей ценности духовного развития человека; способствовать духовному развитию учащихся через музыку, живопись, поэзию, декоративно-прикладное творчество; создание наиболее благоприятных условий для развития творческих способностей подростков; создание высокого уровня эстетических потребностей	Урок-беседа, дискуссии, посещение музея, библиотеки, памятных и исторических мест. Практикумы, игры по этикету
6.	Мы и окружающий мир	Развивать языковую, умственную деятельность, активизировать воображение, творческую деятельность учащихся, прививать любовь к природе, родному краю, Украине	Урок-беседа, посещение памятных и исторических мест (музеев) (Музей истории Киева)
7.	Сила красоты и доброты	Воспитание эстетических и нравственных качеств учащихся, развитие креативного мышления, творческих способностей	Дискуссия, просмотр учебного фильма
8.	Человек–творец добра	Стимулировать размышления о силе любви, о красоте хорошего поступка, осуждение жестокости	Урок-дискуссия

Таблица 3.

Тематика уроков по английскому языку

	Тема урока	Цели	Формы и методы
1.	The Great Unknowns (William Shakespeare, Taras Shevchenko)	Практиковать учащихся в монологической речи, развивать ораторское искусство, коммуникативную компетенцию (субкомпетенции: социокультурную и социолингвистическую), воспитывать любовь к литературе, развивать эстетический вкус	пояснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские
2.	Music in our life	Развивать фонематический слух, логическое мышление, готовность к участию в иноязычном общении, воспитывать любовь к музыке, хороший эстетический вкус	аудиолингвальный, проблемные, частично-поисковые, исследовательские
3.	Ukrainian and English Literature. Famous Ukrainian and English Writers and Poets	Практиковать учащихся в диалогической и монологической речи; повышать мотивацию учащихся к изучению английского языка и расширению своих знаний в контексте диалога культур	интерактивные технологии, технологии критического мышления, метод проектов
4.	Performing arts in Ukraine and the UK	Развивать коммуникативную компетенцию, воспитывать любовь к литературе, развивать креативное мышление, эстетический вкус	метод проектов
5.	Folklore traditions in the country and abroad	активизировать лексический материал по теме, совершенствовать коммуникативные умения (навыки аудирования, чтения и анализа текста)	метод погружения
6.	All the world's a stage, And all the men and women merely players; (Great actors and actresses)	практиковать учащихся в монологической и диалогической речи, развивать коммуникативную компетенцию, воспитывать любовь к театру, развивать эстетический вкус	игровые технологии

7.	Cinema is a medium that can translate ideas.	практиковать учащихся в монологической и диалогической речи, развивать коммуникативную компетенцию, воспитывать любовь к кинематографу, развивать эстетический вкус	игровые технологии
8.	Painting is poetry that is seen rather than felt, and poetry is painting that is felt rather than seen.	практиковать учащихся в монологической и диалогической речи, развивать коммуникативную компетенцию, воспитывать любовь к изобразительному искусству, развивать эстетический вкус	интерактивные технологии, технологии критического мышления, метод проектов

На *контрольном этапе* исследования нами было проведено повторное тестирование. Мы снова провели срезы по изучению уровня сформированности эстетической воспитанности.

Таблица 4.
Сравнительный анализ уровней сформированности художественно-эстетического кругозора студентов

Группы	Уровни	Количество студентов		Количество студентов	
		Абсолютное соотношение	Процентное соотношение, %	Абсолютное соотношение	Процентное соотношение, %
		(в начале опытно-экспериментальной работы)		(в конце опытно-экспериментальной работы)	
1 группа	высокий	7	28%	11	44%
2 группа	средний	10	40%	9	36%
3 группа	низкий	8	32%	5	20%

Таблица 5.
Сравнительный анализ уровней сформированности творческой активности студентов

Критерии	Процентное соотношение показателей уровней в группе (в начале опытно-экспериментальной работы)			Критерии	Процентное соотношение показателей уровней в группе (в конце опытно-экспериментальной работы)		
	низкий	средний	высокий		низкий	средний	высокий
Уровни							
	низкий	средний	высокий		низкий	средний	высокий
Чувство новизны	33%	60%	17%	Чувство новизны	26%	64%	20%
Способность преобразовывать структуру объекта	32%	59%	9%	Способность преобразовывать структуру объекта	21%	68%	11%
Направленность на творчество	24%	65%	11%	Направленность на творчество	16%	67%	17%
Критичность	11%	54%	25%	Критичность	8%	65%	27%

3. Выводы.

Сравнительные данные показателей уровней сформированности художественно-эстетического кругозора и творческой активности студентов, приведенные в таблицах, свидетельствуют о результативности нашего исследования.

Целостный, организованный на научной основе процесс формирования эстетической культуры студентов-филологов обладает большими потенциальными возможностями и способствует позитивному эстетическому развитию личности каждого студента.

Перспективы исследования мы видим в вовлечении большего количества студентов в опытно-экспериментальную работу и в формировании двух групп (контрольной и экспериментальной) для чистоты эксперимента, а также в расширении вектора учебно-воспитательной работы, нацеленного на этическое, нравственное, половое, трудовое, правовое, физическое, экологическое, патриотическое, политическое воспитание.

Список литературы

Воспитательный процесс: изучение эффективности метод.рек / под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 121 с.

Грицай Л.А. Формирование эстетической культуры старшеклассников в современных условиях: автореф. дисс. ... канд.пед.наук.: спец.13.00.01 "общая педагогика, история педагогики и образования" / Л.А. Грицай. – Рязань, 2008. – 22 с.

Дмитриева М.Б. Развитие художественного интереса подростков в условиях внешкольной работы: автореф. дисс. ... канд.пед.наук.: спец.13.00.02 "теория и методика обучения (художественное образование и эстетическое воспитание; уровень дополнительного образования)" / М.Б. Дмитриева. – Екатеринбург, 2013. – 24 с.