

Қорыта келгенде, Ұлы Абай:

Мақсатым тіл ұстартып, өнер шашпақ! деген еді. Бар өмірлік мақсатын төрт ауыз сөзбен түйіндеген ақынның берер жемісі азайып кеткен жоқ. Қаншама ғасыр өтсе де, сарқылмайтын кенге, таусылмайтын рухани азыққа айналды.

Мақсатты дұрыс қою- адам өміріндегі маңызды үдеріс, сол үшін оған күште, уақыт та жұмсалуды керек. Егер де қойылған мақсатқа жеңіл түрде қолжетімділік болса, онда оның маңыздылығы басымдыққа жатпайды. Себебі оған оңай қол жеткізгеннен соң, тағы да жаңа мақсатты іздеу қажеттігі тұрады. Сондықтан мақсатқа деген талап өте күшті болуы керек.[4, б.23-27]

### ***Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:***

1. Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаевтың «Қазақстан халқына Жолдауы» 2014 жылғы 17 қаңтар.
2. Мұғалімге арналған нұсқаулық. Екінші (орта) деңгей. Екінші басылым. Астана. «Назарбаев Зияткерлік мектебі». 2013 жыл.
3. Үлестірме материалдар. Үшінші апта( Екінші күн). Екінші басылым. Астана. «Назарбаев Зияткерлік мектебі». 2013 жыл;
4. ЖақсылықоваК.З. «Тренингтік ойындар мен жаттығулар», Алматы-2014.

### **Комиссаров С.В.<sup>1</sup>, Гайдар А.А.<sup>2</sup>**

1. *Научный руководитель, старший преподаватель, доцент*
2. *Студент 4 курса, кафедра физико-математических и общетехнических дисциплин, специальность «Профессиональное обучение»*

## **ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОБЪЕКТОВ ТРУДА МЕТОДОМ ВЯЗАНИЯ И ПЛЕТЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ.**

В ходе обучения на уроках технологии у школьников развивается творческий потенциал. Лучше развивается это качество при использовании в учебном процессе прикладных видов декоративного творчества, уходящих корнями в тысячелетнюю историю многих народов. Традиции, отражаемые в предметах художественных промыслов, перешли к нам как свидетельство таланта и неисчерпаемого творчества народа.

Очевидно, что творческие достижения науки, техники, искусства, музыки и других областей человеческих интересов – требуют в каждой конкретной области сложного сочетания способностей и свойств личности.

Декоративно-прикладное искусство наиболее прочно связано с бытом и повседневной жизнью каждого человека. Оно возникало из любви к родным местам, всему окружающему миру, можно было не только видеть и ощущать красоту, но и творить ее собственными руками. Именно поэтому декоративно-прикладное искусство играет большую роль в воспитании школьников, так как способствует развитию творческих способностей и имеет огромное значение

для формирования культуры быта и труда, культуры человеческих отношений в целом.

Занятия декоративно-прикладным творчеством на уроках технологии позволяют посредством изготовления изделий развивать творческие способности учащихся. Здесь происходит более глубокое изучение теоретических основ конкретного художественного ремесла, развивается интерес к творчеству мастеров художественных промыслов, и одновременно реализуется важный педагогический принцип тесной связи теории с практикой.

Актуальность выбранной нами темы состоит в том, что изделия изготовленные ручным способом, методом вязания и плетения в настоящее время являются востребованными.

Целью исследования является - подбор объектов труда и разработка технологии их изготовления методом вязания и плетения.

В соответствии с поставленной целью возникают следующие задачи:

1. Изучить литературу по теме исследования
2. Подобрать и разработать объекты изделий
3. Разработать технологическую документацию и технологию изготовления
4. Изготовить объекты методом вязания и плетения

Объектом исследования является процесс разработки и изготовления игрушек методом вязания и плетения.

Предмет: композиция – игрушки амигуруми

Гипотеза: если подобрать, разработать технологию и изготовить игрушки амигуруми, методом плетения и вязания, то это позволит развить и укрепить практические навыки.

Методы исследования: анализ, синтез, проектирование.

Вязание - один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства, который существует более трех тысяч лет. Издавна, стараясь украсить свой быт, люди стремились использовать самые простые материалы для сочетания несложных форм и средств с неприхотливыми узорами, достигнув при этом высокого мастерства. Ручное вязание изначально появилось как простая утилитарная необходимость, в дальнейшем превратилось в настоящее искусство.[1, стр.64]

На сегодняшний день вещи, сделанные вручную, высоко ценятся, это вызывает большой интерес к процессу их изготовления.

Инструментом для вязания крючком - является крючок. Техника «не стоит на месте», поэтому крючки достигли большого разнообразия. В современном вязании крючком различают три основные техники — тунисское вязание (выполняется длинным крючком), обычное вязание (плотное или тамбурное, выполняется коротким крючком) и филейное вязание (отдельные элементы вывязываются коротким крючком, а затем с помощью определенных техник собираются в готовое изделие.) В зависимости от того, что именно вы собираетесь вязать, и следует выбирать крючок. На уроках технологии в школе

на начальном этапе обучения вязанию учащимся рекомендуется использовать короткий крючок, который хорошо подходит для начинающих.

Схожим по технологии с вязанием является плетение, которое так же является древнейшим видом рукоделия. Еще издревле первобытные люди научились плести веревки для своих бытовых нужд, наверное, раньше, чем разводить огонь, причем плели абсолютно из всего, что попадалось под руки — так и родился первый узел. Благодаря этим знаниям, рыбаки для своего промысла стали плести сети, что увеличило их улов в несколько раз. Также, плели лапти, кружево и еще много чего интересного. Но история плетения на этом не останавливается, так сегодня существует множество видов плетения, это и плетение кос, плетение резинками, плетение бисером. Не так давно большое распространение получило плетение из газетных трубочек.

Газетные трубочки — не только доступный, но и очень удобный материал для плетения. Они не ломаются, как соломка, соединяются между собой с помощью клея и их легко можно покрасить в любой цвет. Кроме того, можно плести изделия из трубочек или из полосочек (расплющенных трубочек). Техника плетения тоже может быть разной, трубочки можно даже скручивать по спирали для создания круглых салфеток или подставок под горячее.[2, стр.14]

Исходя из того, что вязание и плетение являются одними из востребованных видов рукоделия, представляло интерес изготовить объекты труда, применяя эти методы. Объектом труда, изготовленным методом вязания крючком являются игрушки - совы амигуруми, а методом плетения из газетных трубочек изготовлено гнездо. Объекты труда в сборе представляют собой композицию из игрушек амигуруми.

В ходе исследования нами были подобраны и изготовлены объекты (рисунок 1), разработана технологическая последовательность изготовления композиции, оформлена технологическая документация, которые доступны для понимания и выполнения учащимися. Данная технология была опробована на практике в ходе проведения занятий по технологии в ГУ «Физико-математический лицей» акимата г. Костаная и было выявлено, что подобранные нами объекты труда выполненные в технике вязания крючком и плетения и разработанная технология их изготовления, доступны для учащихся различного возраста, и развивают практические навыки и умения в данном направлении, что подтверждает выдвинутую нами в начале исследования гипотезу.



Рис1.

**Список использованных источников:**

1. Андреева И.А. Энциклопедия: Шитьё и рукоделие – 2-е изд.-М.: Большая русская энциклопедия, 1998.-288с.
2. Перевертень Г.И. Поделки из бросового материала/ Г.И. Перевертень. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 23с. Поделки своими руками.

**Жигитов А.Б.<sup>1</sup>, ЖарылкасимҒ.М.<sup>2</sup>**

*1.Ғылыми жетекшісі, аға оқытушы, жаратылыстану ғылымдарының магистрі*

*2.Студент 4 курста, физика-математика және жалпы техникалық пәндер кафедрасы, мамандықтың «Кәсіптік оқыту»*

**КОРПУСТЫҚ ЖИҒАЗДЫ ЖАРЫҚПЕН ДЕКОРАЦИЯЛАУДЫҢ  
ТЕХНОЛОГИЯЛЫҚ КЕЗЕҢДЕРІ**

Адамның шығармашылық іскерлік нысаны ретіндегі жиһаз оны жасаған адамдардың өмір сүру жаңдайын, дәстүрлері мен талғамдарын бейнелейді, қолданбалы өнердің даму деңгейі мен техника жағдайын сипаттайды, еліміздегі өндіріс материалдары мен әдістері туралы мағлұматтар береді, яғни материалдық мәдениет ескерткіші болып табылады. Көркем-стильдік қатынаста жиһаздың архитектурамен ортақ сипаттары бар, себебі ол интерьердің ажырамас бір бөлігі болып табылады және адамның еңбек пен демалыс үдерісіндегі жайлылықты қамтамасыз етеді. Жаппай тұтынушылық пен өндіріс, утиларлық және эстетикалық қасиеттердің үйлесімділігі жиһазды өнеркәсіптік өнер туындысы ретінде қарастыруға мүмкіндік береді, яғни ол адамға тұрақты оң әсер ету мақсатында бізді айнала қоршаған күнделікті заттық әлемді эстетикалық өзгерту болып табылады[1].