

– совершенствование содержания, форм и методов здоровьесберегающего обучения, ориентированного на формирование потребности в здоровьесберегающей деятельности и здоровый образ жизни, что предполагает в целом эффективную организацию процесса формирования здорового образа жизни студентов;

– реализацию возможностей оптимального физического развития каждого студента посредством использования на физкультурных занятиях дифференцированного и индивидуального подходов в зависимости от функционального состояния здоровья, т.е. реализацию системы непрерывного и индивидуализированного физического воспитания;

– активизацию деятельности студентов по формированию здорового образа жизни посредством самоконтроля, механизмов рефлексии. Диагностика результатов исследования доказала, что формирование ЗОЖ средствами физического воспитания наиболее эффективно при комплексной реализации педагогических условий.

3. Критериями, характеризующими уровни сформированности здорового образа жизни студентов средствами физического воспитания, являются: степень сформированности системы знаний о здоровом образе жизни и способах его ведения; степень сформированности здоровьесберегающих умений, степень сформированности ценностных ориентаций на ведение здорового образа жизни, уровень здоровья. Основным критерием формирования здорового образа жизни является его продвижение от репродуктивного уровня к эвристическому, а от него – к креативному.

4. Опытнo-экспериментальная работа, подчиненная поставленной цели, подтвердила на практике выдвинутую гипотезу об эффективности формировании здорового образа жизни студентов.

Практическая значимость исследования состоит в том, что нами разработаны организационно-педагогические условия и программное обеспечение процесса формирования здорового образа жизни средствами физического воспитания. Материалы исследования могут использоваться в практике работы учреждений профессионального образования, ориентированной на укрепление здоровья и формирование здорового образа жизни студенческой молодежи.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Панова О.А.,

средняя школа № 22, г. Костанай

В Законе «Об образовании» в Республике Казахстан говорится, что «образовательные учебные программы дополнительного образования предусматривают создание условий для развития личностного самоопределения, творчества обучающихся, реализации их способностей, адаптации к жизни в обществе, формирования гражданского самосознания, общей культуры, здорового образа жизни, организации содержательного досуга» /1/.

Исходя из Закона «Об образовании» в Республике Казахстан хочется акцентировать внимание на творчестве обучающихся, их эстетическом вкусе и художественном воспитании.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности. Оно связано с восприятием и пониманием ими прекрасного в действительности, наслаждением им, эстетическим творчеством человека /2/. Прекрасное в жизни – и средство, и результат эстетического воспитания. Оно концентрируется в искусстве, художественной литературе, неразрывно связано с природой, общественной и трудовой деятельностью, бытом людей, их взаимоотношениями /3/.

Важнейшей частью эстетического воспитания является художественное воспитание, использующее в качестве воспитательного воздействия средства искусства, формирующее

специальные способности и развивающее дарования в определенных его видах: изобразительном, музыкальном, вокальном, хореографическом, театральном, декоративно-прикладном и прочих других видах.

Эстетическое воспитание в стране ведут многочисленные культурно-просветительные учреждения – дворцы и дома культуры (среди них – дома культуры учащихся профессионально-технических учебных заведений), клубные учреждения, народные университеты, библиотеки. Развитие народного творчества, художественной самодеятельности, формирование эстетического вкуса читателей – важнейшая часть их культурно-просветительной работы /4/.

Эстетическое воспитание включает в себя довольно обширный круг вопросов, начиная с глубоко теоретических и кончая бытовыми (явление моды, тот или иной тип развлекательной музыки), но несмотря на значительное развитие, все они тесно связаны между собой.

Под эстетическом воспитанием обычно понимается формирование человека в соответствии с идеалом своего рода специфической нормы, определяющей как его внешнюю, физическое бытие, так и внутреннюю, духовную, сущность. Итак, эстетический идеал зависит от общества и развивается в соответствии с изменениями, происходящими в обществе.

В неразрывной связи с прямыми стоят косвенные задачи эстетического воспитания. В педагогике эстетическое воспитание рассматривается не изолированно от других сторон воспитания, а в тесной связи с ними. Нельзя себе представить умственное воспитание детей без раскрытия красоты изучаемых явлений, трудовое воспитание – без познания прекрасного в целях, содержании и процессии труда; формирование нравственности – без умения видеть красоту поступка; физическое развитие – без представления о совершенстве человеческого тела. Вместе с тем, нельзя себе представить и эстетическое воспитание, оторванное от жизни, от активной творческой деятельности и борьбы за достижение идеалов. Осуществляется эстетическое воспитание в тесной связи с жизнью. Показывая детям красоту учебного и физического труда, нравственного и физического совершенства, мы способствуем наиболее эффективному решению проблем умственного и нравственного, трудового и физического воспитания /5/.

Первая особенность эстетического воспитания состоит в том, что искусство, поскольку оно несет на себе идеологическую нагрузку, хотим мы того или нет, органически включается в цикл общественных наук. Оно наиболее ярко отражает основные идеи эпохи и поэтому закономерно входит в основу наук, изучаемых в школе. Другая важная особенность заключается в том, что искусство является единственным и неповторимым источником познания облика, колорита, характерных черт духовных жизни любой эпохи. Художественное образование – важная, но далеко не единственная часть эстетического воспитания. Представляет сложный и многогранный процесс, включающий знакомство с прекрасным в действительности и собственную творческую самодеятельность школьников. В процессе общения ребенка с действительностью накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических, впечатлений. Они различны по уровню своего общеэстетического и художественного достоинства.

Формирование эстетических взглядов школьников, их художественное образование является также важной функцией искусства в школе /6/.

Но роль искусства в жизни детей не ограничивается исполнением идеологического и собственно эстетических воспитательных функций.

Искусство имеет огромное значение для становления личности вообще, развития ее общечеловеческих задатков, и поэтому жизнь убеждает нас в том, что обнаружить у ребенка определенные задатки к художественной деятельности на ранних стадиях его развития, как правило, очень трудно.

Проникновение искусства во все сферы детской жизни, его активное участие в формировании мировоззрений школьников, их научных и эстетических представлений о жизни, в осознании огромной роли искусства в методике педагогического воздействия – все это вы-

двигает на первый план принцип всеобщности эстетического воспитания и художественного образования.

Не правильно было бы считать, что подлинно эстетическое воспитание возможно осуществлять с детьми лишь во внеклассной работе, так как на уроках изучение произведений искусства «социологизируется» и выходит из сферы собственно художественного воспитания. Художественное произведение обладает своей собственной структурой, системой идей, выразительных средств и должно рассматриваться именно как художественное произведение, обладающее своеобразными особенностями, проникнув в которые только и возможно глубоко понять и пережить глубокий смысл творения. Такой теоретический подход к делу выдвигает второй принцип организации системы эстетического воспитания – принцип единства всех сторон воспитательного процесса: идеологического, умственного, эстетического, нравственного и физического. При построении системы эстетического воспитания в современных условиях нельзя не учитывать принцип комплексного воздействия искусств и их взаимодействия с основами наук. Творчество в области искусства занимает значительную часть времени школьника. Занимаясь в кружках, специальных музыкальных и художественных школах и студиях, они рационально для себя и общества используют свое свободное время. Таким образом, современная система эстетического воспитания должна строиться с учетом принципа – творческой самостоятельности школьников.

Принципы всеобщности эстетического воспитания и художественного образования, единства всех сторон воспитательного процесса, комплексного воздействия искусств и их взаимодействие с основами наук, творческой самостоятельностью школьников, эстетикой жизни являются важными основаниями для построения современной системы эстетического воспитания школьников.

Эстетическое воспитание школьников есть процесс, совершающийся под влиянием искусства и самых различных жизненных отношений и воздействий. Совсем маленькие дети, не говоря уже о младших школьниках, высказывают свои эстетические суждения о вещах и явлениях, испытывают эстетические чувства. Следовательно, организуя педагогический процесс, надо заботиться не об отдельных мероприятиях эстетического характера, а прежде всего такой системы воздействия, которая охватывала бы в целом всю жизнь ребенка /6/.

Эстетическое отношение как явление общественное возникает у ребенка в самом раннем возрасте вместе с первыми крупицами социального опыта, в процессе удовлетворения материальных, духовных потребностей и проявляется на первых стадиях как сопутствующие переживания в виде радости или огорчения.

Уже в раннем детстве ребенок знакомится с явлениями гармонии в жизни.

Взаимодействуя с внешним миром – определенными людьми, вещами, линиями, звуками, красками, – ребенок обеспечивает основу зарождающейся духовной, эстетической жизни. Все это можно назвать постепенно складывающейся первоосновой развития эстетического отношения к действительности. На самом раннем этапе развития ребенка осуществляется освоение окружающего мира.

Формирование эстетического отношения к действительности у детей продолжается и в школе. Духовный мир школьника теперь планомерно обогащается эстетическими представлениями в результате его практического участия в различных видах деятельности: учебной, трудовой, общественно полезной, художественной. Формирование идеально-эмоционального эстетического отношения к действительности в ходе учебного процесса достигается, прежде всего, за счет раскрытия эстетического в содержании самого учебного материала. Показ эстетической сущности предмета – такая же важная и необходимая задача учителя, как и выявление его научной сущности.

Очень большие эстетические развивающие возможности, позволяющие накапливать положительный опыт эстетического отношения к действительности, имеет индивидуальное творчество в процессе выполнения дела по «законам красоты», а также эстетическое оформление непосредственных результатов труда.

Хорошие результаты в работе способствуют закреплению навыков и рождению эмоционального переживания, которые позволяют ребенку самому оценить себя с точки зрения эстетики. Общественное одобрение и признание еще более закрепляет представление ребенка о человеческой красоте, рожденной трудом.

В ходе общественной жизни и под ее непосредственным воздействием у детей раннего возраста формируется нравственно-эстетический идеал. Этот идеал в связи с развитием самого ребенка и усложнением общественных отношений, в которые он выступает, находится в состоянии постоянного развития и изменения.

Для детей младшего школьного возраста, которым свойственно образное мышление, нравственные и эстетические представления определяются конкретной жизненной и игровой ситуацией /7/.

Формирование эстетического отношения к действительности не может протекать успешно без ознакомления детей с определенными произведениями искусства. Если дошкольник и младший школьник с помощью произведения искусства удовлетворяют свое стремление к расширению жизненного опыта и утрачивают интерес к нему, исчерпав для себя его познавательные возможности, то старший подросток уже начинает рассматривать произведение искусства как некое обобщение. Ему близки и доступны произведения, которые хоть в какой-то степени обобщают то, что непосредственно пережил он сам. Вот почему ему более близки задумчивая лирика, объясняющая мир в его собственных переживаниях, музыка, помогающая выразить себя в пении или в танце, кино непосредственно раскрывающие проблемы жизни и поведения.

Так эстетическое в процессе воспитания достигает своего высшего назначения: быть не только средством познания и наслаждения, но и стимулом нравственной деятельности, тормозом безнравственного поведения. В процессе организации эстетического воспитания школьников учитель с помощью искусства помогает ребенку осознать реальную действительность, прекрасное в ней. Педагогический процесс представляет собой неразрывное единство умственного, нравственного, трудового, эстетического и физического воспитания личности, в ходе обучения происходит развитие не только умственных сил ребенка, но и его нравственных качеств, его эстетического отношения к миру. Осваивая искусство, красоту жизни, школьники также развиваются в умственном и нравственном отношении.

Наконец, педагогически организованный трудовой процесс оказывает влияние не только на физическое и умственное развитие, но и на формирование моральных качеств личности, эстетическое отношение к искусству и жизни.

В системе образования особое место занимает эстетическое воспитание, способствующее активизации развития мировоззрения, интеллектуальных и творческих потенций личности. Для того чтобы воздействие на ребенка было более эффективным, система эстетического воспитания должна быть единой, объединяющей все предметы, внеклассные занятия, всю общественную жизнь школьника. Причем, каждый предмет и вид занятия должен иметь свою четко поставленную задачу в деле формирования эстетической культуры и личности школьника. Но у всякой системы есть стержень, основа, на которую она опирается. Такой основой в системе эстетического воспитания мы можем считать искусство: архитектуру, скульптуру, живопись и другие виды художественного творчества. Повод для этого нам дали еще Платон и Гегель. На основании их взглядов стало аксиомой, что искусство является главным содержанием эстетики как науки и что красота есть основное эстетическое явление.

Объем понятий «эстетическое воспитание» и «художественное воспитание» определяется следующим образом. Эстетическое воспитание предусматривает формирование способности к пониманию и переживанию прекрасного во всех сферах жизнедеятельности, а художественное – формирование любви к искусству и потребности в общении с произведениями искусства. Многие ученые дают определение художественного воспитания, трактуя его как формирование потребности общения с искусством, способности воспринимать искусство во всем его жанрово-видовом разнообразии и социально-исторической определенности, умение

адекватно оценивать эстетические достоинства произведений искусства. Н.И. Киященко, А.И. Буров отмечают, что художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве. Исходя из сформулированных выше определений, можно сделать вывод о том, что художественное воспитание является одним из необходимых звеньев в эстетическом и творческом развитии личности. Задачи художественного воспитания, несомненно, уже задач эстетического воспитания: формирование у воспитуемых любви к искусству, интереса и потребностей в искусстве, развитие навыков художественного воспитания и изобразительных умений, художественных чувств, вкусов, способностей к оценке художественных произведений. Художественное воспитание служит целям формирования высокой культуры личности, приобщения ко всему богатству художественных ценностей, накопленных человеком за весь период общественного развития.

Художественное воспитание исследовалось такими педагогами и художниками, как Я. Коменский, И. Песталоцци, П. Чистяков, Н. Волков. Они понимали и рассматривали художественное воспитание в более узком его значении, как воспитание изобразительным искусством, указывали на изобразительное искусство как на могущественное средство для достижения конечной цели для воспитания и образования: всестороннего, гармоничного развития всех присущих человеку духовных и физических сил и создания таким путем активных и полезных членов общества /8/.

Изобразительному искусству с давних времен уделялось огромное внимание в воспитательном процессе личности. В Древней Греции, например, обучение рисованию считали главным условием общего образования и воспитания. Важность изобразительной деятельности для формирования всесторонне развитого человека мы отмечаем у Я. Коменского, который считал, что занятия изобразительным искусством позволяют развить чувство прекрасного, учат «подмечать правильности и стройности в предметах», иными словами, формируют потребность наслаждаться красотой природы и произведениями искусства.

Художественная деятельность и художественное воспитание начинаются с восприятия и во многом зависят от способностей к восприятию произведений искусства. Воспитывая умение «видеть», искусство расширяет и углубляет познание мира. Изучение проблемы художественного восприятия в различных его аспектах считают своей прерогативой различные области науки – эстетика, искусствознание, социология, педагогика, психология. Философская теория отражения является основой трактовки воспитания, психология и физиология дают возможность исследовать сам процесс и механизмы восприятия произведений и их специфику. Рассматривая специфику художественного восприятия, следует отметить социальный характер, выражающийся в том, что формируется она в непосредственной связи с развитием общества, во взаимодействии индивида с его микро- и макросредой. Художественное восприятие имеет гносеологическую специфику, которое определяет психофизическую форму процесса восприятия как непосредственного, духовно-чувственного акта и осуществляется благодаря работе нескольких анализаторов, главным из которых являются зрительные, слуховые, осязательные. Кроме того, художественное восприятие имеет педагогическую специфику, выявляющуюся в постановке и решении сверхзадач: формирование социально-активной личности /9/.

Художественное восприятие проходит несколько стадий:

предкоммуникативная, т.е. предшествующая контакту зрителя с произведением изобразительного искусства;

коммуникативная, включающая время этого контакта;

посткоммуникативная, когда контакт уже прерван, а живое влияние произведения ещё продолжается, о чём можно судить по эмоциональному состоянию человека.

Итак, художественное восприятие произведений изобразительного искусства требует большой предварительной работы, подготовленности, требует высокой специальной и общей

культуры. Кроме того, подготовка к полноценному художественному восприятию требует формирования общей, специальной и частной художественно-психологической установки. Художественное восприятие в рамках воспитания невозможно рассматривать без воспитания художественных потребностей личности, которые обусловлены культурой данного общества, определённым состоянием субъекта, побуждающим его к восприятию художественного творчества. Психология трактует потребность как состояние организма человеческой личности, социальной группы, общества в целом, выражающее зависимость от объективного содержания условий их существования и развития /10/.

Художественная потребность уже эстетической, ибо она есть стремление к прекрасному в области искусства, тогда как эстетическую потребность можно определить как постижение прекрасного и восприятие безобразного в любой области деятельности, в различных аспектах жизни. Искусство остаётся самым эффективным и действенным средством художественного воспитания. Поэтому художественная потребность может формироваться в процессе художественного воспитания как потребность личности в общении с художественными ценностями, накопленными человечеством. Устойчивая же потребность (как свойство личности), характеризующая художественно развитого человека, вырабатывается только в процессе художественной деятельности личности.

Потребность оказывает влияние на формирование художественных вкусов и идеалов и отражается в конечном акте процесса познания – художественной оценке произведения. Формируется художественная потребность с раннего детства под воздействием красоты природы, встреч с подлинными ценностями искусства. Качественное развитие художественной потребности продолжается в течение всей жизни.

Третьей составной частью художественного воспитания является формирование и развитие художественного вкуса личности. Эстетика рассматривает вкус, прежде всего, как социально-историческое явление. В результате изучения истории развития человеческого общества, его культуры происходит формирование эмоционально-чувственного спектра, т.е. таких чувств, которые утверждают себя как человеческие сущностные силы.

Художественное воспитание представляет собой сложный многогранный процесс, складывающийся целенаправленно, определённым порядком и включающий в себя процессы формирования художественного восприятия, художественной потребности в общении с изобразительным искусством, художественного вкуса.

Результатом художественного воспитания является художественная воспитанность, которую можно определить как психологическое образование, возникшее на основе единства художественной образованности. Наличие признаков художественной воспитанности личности состоит в сформированности знаний, умений и навыков в области восприятия искусства, развитости художественного вкуса, суждений, оценок, выраженной потребности общения с искусством, способности к самостоятельному художественному творчеству.

Подлинное эстетическое развитие личности – результат длительной и глубокой творческой работы по освоению прекрасного в искусстве и действительности. Эстетическое воспитание, однако, не ограничивается сферой прекрасного. Оно формирует в человеке творческое отношение к труду, окружающему миру, веру в прогрессивные общественные идеалы, ответственность перед обществом и его будущим.

Сегодня необходимо воспитывать у школьников широкое эстетическое отношение к действительности, которое оказывает огромное влияние на формирование нравственно-эстетических идеалов, на отношение к труду, общественной собственности и людям. Жизнь требует от школы такой филигранной воспитательной работы с детьми, результатом которой всегда являлась бы красота. Речь идет не просто о понимании учащимися красоты в искусстве и жизни, что, конечно, очень важно, а о систематическом творчестве красоты самими школьниками в самых различных видах собственной деятельности: в учебе, в труде, в творчестве, поведении.

Эстетика всей детской жизни, формирование эстетического отношения к действительности у школьников в процессе основных видов деятельности, наряду с эстетическим воспитанием, искусством, есть насущная педагогическая необходимость.

Наиболее эффективное решение вопроса возможно тогда, когда в эту работу, наряду с преподавателями предметов эстетического цикла, включаются все учителя и воспитатели, когда эстетическое воспитание будет осуществляться на каждом уроке естественного и гуманитарного цикла на каждом внеклассном и внешкольном мероприятии, в работе каждого кружка.

Программы художественного образования ориентированы на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей в избранных видах искусства. Все программы носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. В современной практике дополнительного образования закрепилось несколько наиболее широко представленных программ: программы музыкального творчества, программы театрального творчества, хореографического творчества, программы изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Объединяющей характеристикой всех программ художественного направления является их многоуровневость, ориентация на учащихся с различным познавательным, творческим потенциалом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Об образовании: Закон Республики Казахстан от 7 июня 1999 года N 389-1. С изменениями, внесенными в соответствии с Законами РК от 22.11.99 г. N 484-1; от 11.06.01 г. N 207-II.
- 2 Толстых В.И., Эренграсс Б.А., Макаров К.А. Эстетическое воспитание. – М.: Высшая школа, 1997. – 290 с.
- 3 Бычков В.В. Эстетика. – М.: Гардарики, 2005. – 150 с.
- 4 Буров А.И. О специфике содержания и формы // Вопросы философии. – 1998. – №5.
- 5 Киященко Н.И. Эстетика-философская наука. – М.: Вильямс, 2005. – 592 с.
- 6 Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. Библиотека «Программы воспитания и обучения». – М.: Мозаика-Синтез, 2009. 352 с.
- 7 Николаева А.В., Николаев Н.А. Эстетическое воспитание. Семья. Этикет. Культура. – М.: Молодая гвардия, 2009. – 248 с.
- 8 Волков Н. Процесс изобразительного творчества и проблема обратных связей // Психология художественного творчества: Хрестоматия. – Минск: Харвест, 1999.
- 9 Гегель. Лекции по эстетике. К.З. Т. 14, Академия наук СССР. Институт философии. – М.: Соц.-эконом. изд., 2008.
- 10 Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства. – М.: Просвещение.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К РАБОТЕ ПО ИЗМЕНЕНИЮ ОТНОШЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ К ПРОБЛЕМЕ АЛКОГОЛИЗМА

Смирнова Е.С., Смирнова М.А., Кендирбекова Ж.Х.,

Казахстанский государственный университет им. академика Е.А. Букетова

В современном обществе существует множество сложноразрешаемых проблем. Наряду с такими проблемами, как низкий уровень жизни населения, высокий уровень преступности, возросший процент инвалидизации, отмечается проблема роста употребления алкогольных напитков, и прежде всего, среди молодого поколения /1/.

Проблема молодежного алкоголизма в Казахстане, как и большинство социальных проблем, носит системный характер, затрагивающий все стороны жизни молодого человека /2/. Сегодня вопросы, посвященные проблематике алкоголизма и путям ее решения, изучаются и освещаются специалистами разного профиля и направления. Исходя из того, что алко-