

ПРИМЕНЕНИЕ КОМПЬЮТЕРА НА УРОКЕ МУЗЫКИ

*Гладкова Е., студент
3 курс, специальность:
Музыкальное образование, КГПИ
Белозер Л.П., к.п.н.,
и.о. доцента кафедры искусств, г. Костанай*

К современным информационным технологиям в образовании относят медиа- и компьютерные технологии.

Медиа-технологии – это умение находить, отбирать и применять информацию, которая поступает с помощью технических средств и средств массовой информации (радио, телевидение, а также авторские учебные пособия, созданные на основе этих средств). Компьютерные технологии – это знание возможностей информационных технологий, владение и разумное их применение в обучающей деятельности [1].

В современной общеобразовательной школе компьютеры применяются преподавателями самых разных предметов. История, литература, география, иностранные языки и другие дисциплины стали для учеников намного интереснее благодаря работе с Интернетом.

Преподавание предмета «Музыка» значительно эффективнее происходит при использовании на уроке компьютеров. Выход в Интернет делает доступным содержание электронных энциклопедий, хрестоматий, справочников по искусству («Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия», энциклопедия «Музыкальные инструменты мира», «Классическая музыка» и др.).

Компьютер дает возможность прослушивания аудио- и просмотр видеозаписей симфонической и камерной, вокальной и инструментальной музыки, оперных и балетных спектаклей в форматах CD, mp3, DVD.

Применение стандартных программ Paint и Adobe Photoshop позволяет применять графические изображения.

В нашей музыкальной жизни все музыкальные стили представлены в одновременном сосуществовании, что представляет определенные трудности при их изучении. Слушая музыку XVIII – XIX веков ученики привыкают к ее закономерностям: мажорный или минорный лад, двухдольный или трехдольный метр, периодичность строения и т.д. Поэтому музыка современных композиторов часто воспринимается значительно хуже. Чтобы этого не произошло, необходимо с детских лет воспитывать понимание современного музыкального языка на материале детского репертуара.

Современная музыка вобрала в себя особенности, характерные для музыки XX века: диссонансирующие звучания, политональность, непривычные размеры, токкатное движение мелодий. По сравнению с XIX веком это вообще новый принцип музыкального мышления.

Знакомство с творчеством современных композиторов будет более эффективно при применении компьютера на уроках музыки.

Рассмотрим применение компьютера при знакомстве учеников 2 класса с детской музыкой русского композитора XX века Сергея Прокофьева.

Для знакомства с биографией гениального композитора обратимся к Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия [2].

Сергей Прокофьев родился 11 апреля 1891 года в селе Сонцовка Бахмутского уезда Екатеринославской губернии (ныне село Красное Красноармейского района Донецкой области Украины) в семье учёного-агронома Сергея Алексеевича. Воспитанием сына занималась мать, Мария Григорьевна, которая была хорошей пианисткой. Она происходила из крепостных Щереметевых, где с самого раннего детства учили театральным искусствам и музыке.

Маленький Сережа начал заниматься музыкой с 5 лет и уже тогда проявлял интерес к сочинительству. Мать записывала сочинённые им пьесы: рондо, вальсы, песенки, «Индийский галоп». В возрасте 9 - 10 лет мальчик-композитор написал 2 оперы: «Великан» и «На пустынных островах». В 1902 - 1903 годах стал брать частные уроки теории и композиции у Р. М. Глиэра. В 1904 года Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию и стал учиться у Н. А. Римского-Корсакова – по инструментовке, у А. К. Лядова – по композиции, у Я. Витола – по музыкально-теоретическим дисциплинам, у А. Н. Есиповой – по фортепиано, у Н. Н. Черепнина – по дирижированию. Окончил консерваторию как композитор - в 1909 году, как пианист - в 1914 году.

В мае 1918 года выезжает на заграничные гастроли, которые затянулись на пятнадцать лет. Прокофьев гастролитировал в Америке, Европе, Японии, на Кубе. Выдающийся талант Прокофьева был высоко оценён как на родине, так и за рубежом. Прокофьев сочинил более 130 произведений, в числе которых 8 опер, 7 симфоний, оратории и кантаты, инструментальные концерты и ансамбли, многочисленные фортепианные произведения, романсы, песни, музыка для театра и кино.

Музыке композитора, полной оптимизма, свойственны энергия и напористая стремительность развития, упругие ритмы, широта мелодического дыхания, чистый, светлый лиризм, черты возвышенного эпоса. Особое место среди них занимают сочинения для детей: музыка на текст знаменитой сказки Андерсена "Гадкий утенок", балеты "Золушка", "Сказ о каменном цветке". Среди "сказочных" сочинений С. Прокофьева – фортепианный пьесы "Сказки старой бабушки" и озорной балет "Сказка про шута, семерых шутов перешутившего". А рядом с русско - сказочным балетом стоит опера на сюжет итальянской сказки Карло Гоцци "Любовь к трем апельсинам" и любимая ребятами во всем мире симфоническая сказка "Петя и волк". На стихи С.Маршака написана увлекательная сюита "Зимний костер"- это уже реальный сюжет, почерпнут из жизни советских ребят - пионеров. Это и полная изумительного юмора песня- скороговорка на стихи А.Барто - "Болтуня" и ряд замечательных фортепианных миниатюр. В их числе – фортепианный цикл "Детская музыка", который принадлежит к "золотому фонду" педагогического репертуара. Очень разнообразны по сюжету и характеру музыки, увлекательны по своим образам, занимательны своей необычной, по-прокофьевски свежей мелодикой, гармонией, ритмом. «Детская музыка» – это картинки природы и ребячьих забав, летний день с утра до вечера. Это цикл зарисовок, объединенных общим повествовательным ходом, и передающих чувство свободы и своеобразного восторга, охватывающего ребенка на природе. По примеру пьес Шумана и Чайковского, все они имеют программные заголовки, которые должны помочь лучше понять содержание произведений.

При знакомстве с пьесами применяется проигрыватель и выход в интернет [3].

Детям дается задание изобразить образное содержание услышанной музыки при помощи программы Paint.

№1. Сборник открывается пьесой «Утро», тихое звучание которой в подвижном темпе передает лирическое настроение и является одним из образцов характерного прокофьевского стиля. (Прослушивание пьесы)

№2" Прогулка". Пьеса своим прозрачным двухголосием передает радостное настроение. Она напоминает своим звучанием старинную музыку для клавесина. (Прослушивание пьесы).

№3 «Сказочка». Неторопливая повествовательная выразительная мелодия звучит как русский наигрыш. (Прослушивание пьесы).

№4 «Гарантелла» - итальянский танец, который переносит нас в карнавальную атмосферу, исполняется энергично, в стремительном темпе. (Прослушивание пьесы).

№5 «Раскаяние». Нежная, затаенная музыка пьесы в умеренном темпе своими выразительными мотивами напоминает вздохи ребенка, который переживает и раскаивается в своем поступке. (Прослушивание пьесы).

№6 «Вальс» – звучит ярко, одухотворенно и свободно. Неторопливая мелодия напоминает вальсы Ф. Шуберта. Её непредсказуемые повороты и достаточно сложные гармонии сочетаются с простым ритмом. (Прослушивание пьесы).

№7 «Шествие кузнециков» – это миниатюрное скерцо с чертами маршевости. Звучит непринужденно, шаловливо, изображая смешных забавно прыгающих кузнециков. (Прослушивание пьесы).

№8 «Дождь и радуга». Пьеса передает ощущение дождя, свежести, а так же состояние души ребенка. Мягкими аккордами музыка изображает, как срываются с ветки капли дождя. Песенная мелодия, захватывающая три октавы, рисует радугу. (Прослушивание пьесы).

№9 «Пятнашки». Веселая музыка отражает шаловливое настроение детей, которые бегают, играют, догоняют друг друга. В этой пьесе Прокофьев передает озорство, юмор, применяя быстрый темп и технически непростую фактуру. (Прослушивание пьесы).

№10 «Марш». В этой пьесе слышны фанфары, передается эффект приближения и удаления праздничного марша-шествия. (Прослушивание пьесы).

№11 «Вечер». Музыкальная зарисовка вечернего пейзажа нежным звучанием рисует заход солнца. (Прослушивание пьесы).

№12 «Ходит месяц над лугами». Музыка напоминает русскую народную песню. Спокойная и поэтичная мелодия изображает картину природы, освещаемую плывущим по ночному небу месяцем. (Прослушивание пьесы).

Замечательная музыка фортепианного цикла С. Прокофьева несет собой радость слушателям – и взрослым, и детям, приобщает к современным средствам музыкальной выразительности, отражает нашу современную жизнь.

После знакомства с музыкой фортепианного альбома ученики показывают свои рисунки, которые отражают образное содержание услышанных пьес, обсуждают выразительные средства музыкального языка (темп, ритм, динамику и др.).

Применение компьютера на уроке музыки делает процесс приобщения к современной классической музыке более интересным и запоминающимся.

Список литературы:

1. Березовский Б. М. Использование информационных технологий при создании электронных средств обучения // Профессиональное образование, 2006, № 5.
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
3. <http://deti.dworik.com/sergej-prokofev-detskaya-muzyka-12-pes/>

ДЕЛОВЫЕ ИГРЫ КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

*Демисенова С. С., студент
3 курс, специальность: История, КГПИ
Научный руководитель: Наурызбаева Э. К.,
к.и.н., зав кафедрой истории Казахстана, г.Костанай*

Применение деловых игр в учебном процессе сулит, по мнению многих авторов, множество преимуществ. Приведем несколько мнений: «В конечном счете, существенно сокращается период адаптации молодого специалиста на производстве, укрепляется его уверенность в своих силах и в успешной работе в коллективе, обеспечивается выработка реальных и наиболее рациональных управленческих решений». Такие результаты рассматриваются как естественное следствие того, что в деловой игре «удачно моделируется предметное и социальное содержание будущего труда, вдается его контекст...» [1], а каждый участник игры «усваивает абстрактные, знаковые по форме знания в реальных процессах подготовки и принятия решений, регуляции игровых и учебных действий», - отмечает Л.Л. Вербицкий [2, с.38].

Деловая игра по целевой направленности оказывается двухплановой деятельностью, способствующей достижению двоякого рода целей - игровой и педагогической (учебной) [3].