

2. Верхошанский Ю. В. Программирование и организация тренировочного процесса. — М., 1985.
3. Матвеев Л. П. Теория и методика физической культуры: Учебник. — М., 1991.
4. Кузнецов В. С. Теория и методика физического воспитания и спорта: Учебное пособие. — М., 2000.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЙНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

*Бисембаева А.Т., студент
4 курс ФИИ,
специальность: Музыкальное образование, КГПИ
Научный руководитель: Сапиева М.С.,
кандидат педагогических наук,
заведующая кафедрой, г.Костанай*

Современные условия развития общества, стандарты образования требуют переориентации процесса обучения с усвоения готовых знаний, умений, навыков - на развитие личности ребенка, его способностей, самостоятельности мышления. Ученик становится центральной фигурой, его деятельность приобретает активный, познающий характер.

Важную роль в музыкальном образовании школьников приобретает изучение музыкальных понятий, поскольку без их осмысления невозможно говорить о результативности учебного процесса. Знание понятий является и целью, и средством обучения, поскольку каждое новое знание базируется на предшествующем – нельзя работать над содержанием определяемого понятия без знания определяющих его терминов (*понятие* – логически оформленная общая мысль о предмете, идея чего-нибудь; *термин* – слово или словосочетание, определяющее понятие).

Понятийное мышление – мышление, пользуясь которым человек в процессе решения задачи обращается к понятиям, выполняет действие в уме, непосредственно не имея дела с опытом, получаемым при помощи органов чувств. Он обсуждает и ищет решение задачи с начала и до конца в уме, пользуясь готовыми знаниями, выраженными в понятийной форме, суждениях, умозаклчениях. Итогом мышления является не образ, а некоторая мысль, идея. Специфическим результатом мышления может вступить понятие – обобщенное отражение класса предметов их наиболее общих и существенных особенностей.

Существуют следующие виды мышления – теоретическое, практическое. Теоретическое мышление делится на понятийное и образное. *Теоретическое понятийное мышление* - мышление, пользуясь которым человек в процессе решения задачи обращается к понятиям. Теоретическое понятийное мышление характерно для научных теоретических исследований. *Теоретическое образное мышление* отличается от понятийного тем, что материалом для решения задачи являются не задачи, понятия, суждения или умозаклчения, а образы. Они непосредственно извлекаются из памяти или творчески воссоздаются воображением. Таким мышлением пользуются работники искусства, люди творческого труда, имеющие дело с образами.

Любая наука имеет вполне определенную структуру, которая выстраивается по понятийному принципу. Чтобы получить научные знания, понять их внутреннюю логику и взаимосвязь, школьнику необходимо обладать понятийным мышлением. Если это условие соблюдается, то ученик легко понимает то, что ему объясняют на уроке, и то, что он сам читает в учебниках, пособиях и книгах.

Необходимо отметить, что ребенок не рождается с развитым понятийным мышлением, оно не созревает само по себе по мере его взросления, оно формируется в

процессе обучения только в том случае, когда ученику приходится систематически овладевать научными понятиями в ходе специально организованной учебной деятельности. Усвоение понятий не есть простой перенос знаний от взрослых к ребенку. Овладение понятиями – сложный процесс, зависящий от прошлого опыта, уже имеющихся знаний, деятельности, осуществляемой в процессе усвоения, системы умственных операций, которыми оно осуществляется. Усвоение понятий всегда есть вместе с тем и процесс их формирования и развития.

Чем более развито мышление у ребенка, в первую очередь понятийное мышление, тем в большей степени он является человеком разумным, тем легче его понимают люди и тем успешнее он справляется с жизненными задачами.

Основными логическими приемами, формирующими навыки мыслительной деятельности, являются: *анализ* (мысленное расчленение содержания понятия на составляющие его признаки и свойства); *синтез* (мысленное соединение в целое частей объекта или его признаков, полученных в процессе анализа); *сравнение* (мысленное установление сходства и различия объектов по существенным и несущественным признакам); *обобщение* (мысленное объединение отдельных предметов в понятие).

Классификация понятий в области музыкального образования школьников опирается на область музыковедения. Музыковедение включает в себя следующие отрасли: теория музыки, история музыки, философия музыки, музыкальная акустика, музыкальная этнография, музыкальная психология.

Содержание предмета «Музыка» в общеобразовательной школе основано преимущественно на таких разделах музыковедения, как теория музыки, история музыки. Программа по музыке рассчитано на общее знакомство с данными разделами музыковедения, одним из результатов которого является сформированность у школьников понятийного мышления.

Остановимся подробнее на основных разделах теории музыки: виды музыки, средства музыкальной выразительности, жанры, нотная грамота, музыкальные термины, виды музыкального исполнительства, классификация вокальных голосов, формы музыкальных произведений.

Существуют следующие *виды музыки*: классическая музыка, популярная музыка, этническая (и традиционная) музыка, эстрадная (или легкая) музыка, джаз, рок.

Средства музыкальной выразительности – это то, с помощью чего композитор создает музыкальное произведение и выражает свою мысль. К ним относят: мелодия, ритм, размер, темп, лад, тембр.

Жанры музыки. Самая простая классификация жанров – по способу исполнения. Это две большие группы: **инструментальные** (марш, вальс, этюд, соната, fuga, симфония); **вокальные жанры** (ария, песня, романс, кантата, опера, мюзикл).

Нотная грамота - это понятие включает в себя название нот и правила их написания, что вместе образует систему звукозаписи. Понятие нотная грамота отвечает на вопрос - Как правильно записывать и читать музыку, с помощью каких нотных знаков и правил?

Музыкальные термины - это то, что необходимо и понятно каждому музыканту. Независимо ни от: специализации (композитор, исполнитель, аранжировщик и т.п.), ни от музыкального инструмента.

Классификация вокальных голосов — это разделение голосов на определенные типы. В современной вокальной практике производится по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых нот, анатомическим признакам и др. Они подразделялись на высокие женские — сопрано, низкие женские — альты, высокие мужские — тенора и низкие мужские — басы.

Формой музыкального произведения принято называть композицию, то есть особенности построения музыкального произведения: соотношение и способы развития музыкально-тематического материала, соотношение и чередование тональностей. Конечно,

каждое музыкальное произведение обладает своими неповторимыми чертами. Существуют: одночастная форма, двухчастная форма, трёхчастная форма, соната, рондо, вариации, фуга, симфония

На уроке музыки для формирования понятийного мышления школьников учитель музыки использует творческие задания. При выборе творческого задания необходимо руководствоваться следующим критериям: творческое задание

- максимально служит целям обучения;
- является практическим и полезным для учащихся;
- не имеет однозначного и односложного ответа или решения;
- связано с жизнью и деятельностью учащихся;
- вызывает интерес у учащихся.

Важно отметить, что творческие задания решают несколько задач:

1. Вызывают интерес к музыкально-художественной деятельности.
2. Побуждают к действию самостоятельно и оригинально.
3. Привлекают внимание детей к свойствам музыкального звука и особенностям звучания музыкальных инструментов.
4. Развивают слуховое воображение, ассоциативное мышление, звуковую фантазию.

Творческие задания могут быть различными в зависимости от цели занятия, сложными в зависимости от возраста детей.

Руководствуясь основными логическими приемами, формирующими навыки мыслительной деятельности, терминологией в области музыкознания, а также проведенным анализом существующих в музыкальной педагогике видов творческих заданий, нами разработана система творческих заданий. Некоторые из заданий приведены ниже.

1. **Задания по разделу теоретического музыковедения (средства музыкальной выразительности).** Соотнесите средства музыкальной выразительности с их понятиями.

Пример выполнения: № 1 - ж

№	Средства муз.выразительности	буква	Определения средств музыкальной выразительности
1	Мелодия	а	Закономерное чередование звуков различной длительности
2	Ритм	б	Наука об аккордах и музыкальных созвучиях
3	Динамика	в	Многоголосное музыкальное произведение
4	Тембр	г	Скорость звучания
5	Темп	д	Громкость звучания
6	Полифония	е	Окрас голоса, звука
7	Фактура	ж	Осмысленная, выразительная одноголосная последовательность звуков
8	Гармония	з	Способ изложения музыкального материала

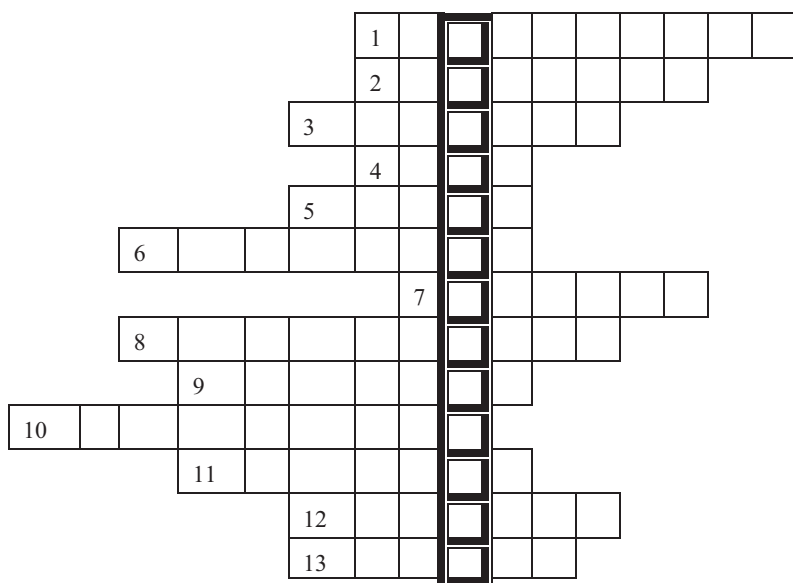
2. Задания по разделу теоретического музыковедения (виды музыкального исполнительства). Музыкальные ребусы



3. Задания по разделу теоретического музыковедения (виды музыкального исполнительства). Кроссворд

Тема: Инструменты симфонического оркестра

Если правильно заполнить клеточки, то по вертикали получится название оркестра, в который входят эти инструменты.



По горизонтали:

1. Ударный инструмент без определённой высоты звучания.
2. Ударный инструмент, состоящий из нескольких деревянных пластинок, по которым ударяют молоточками.
3. Медный духовой инструмент с низким звучанием.
4. Струнный щипковый инструмент.
5. Деревянный духовой инструмент.
6. Медный духовой инструмент с мягким тембром.
7. Ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звука.
8. Струнный смычковый инструмент.
9. Деревянный духовой инструмент.
10. Самый низкий по звучанию струнный смычковый инструмент.
11. Ударный инструмент без определённой высоты звука.

12. Струнный смычковый инструмент.
13. Высокий по звучанию деревянный духовой инструмент.

4. Комплексные задания по разделу теоретического музыковедения (нотная грамота, виды музыкального исполнительства, музыкальные жанры)

Музыкальные загадки.

Семь сестренок очень дружных,
Каждой песне очень нужных.
Музыку не сочинишь,
Если их не пригласишь. (Ноты)

Круглый, звонкий, всем знакомый,
Все линейки с нами в школе.
Дробь на нем стучим всегда,
Громкий звук — не ерунда.
Инструмент не зря нам дан,
Чтоб стучали в... (барабан)

Он пишет музыку для нас,
Мелодии играет,
Стихи положит он на вальс.
Кто песни сочиняет? (Композитор)

Если текст соединить с мелодией
И потом исполнить это вместе,
То, что вы услышите, конечно же,
Называется легко и просто — ... (песня)

Звонит струна, поет она,
И песня всем ее слышна.
Шесть струн играют что угодно,
А инструмент тот вечно модный.
Он никогда не станет старым.
Тот инструмент зовем... (гитарой)

Эту песню нам пела мама,
Когда колыбель качала. (Колыбельная песня)

Инструмент зовем роялем,
Я с трудом на нем играю.
Громче, тише, громче, тише —
Все игру мою услышат.
Бью по клавишам я рьяно,
Инструмент мой — ... (фортепиано)

Пары танцуют. Шаги «раз-два-три».
Что то за танец? Узнал? Говори! (Вальс)

5. Комплексные задания по разделу исторического и теоретического музыковедения. Тест

1. Какой великий композитор был известным учёным-химиком?
а) Чайковский б) Прокофьев в) Бородин
2. Какие инструменты составляют деревянную духовую группу симфонического оркестра?
а) флейта б) кларнет в) туба г) тромбон д) фагот е) гобой
3. Какой композитор написал много музыкальных произведений и после потери слуха?
4. Что такое тембр голоса или звука?
а) ритмический рисунок б) окрас в) скорость

5. Какие музыкальные инструменты входят в медную духовую группу симфонического оркестра?

а) флейта б) кларнет в) гобой г) туба д) труба е) фагот ж) валторна з) тромбон

6. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с 5 лет?

а) Бетховен б) Шопен в) Шуберт г) Моцарт

7. Что такое увертюра?

а) танец б) песня в) вступление г) финал

8. Какой русский композитор написал много произведений на сказочные темы?

а) Прокофьев б) Бородин в) Чайковский г) Римский-Корсаков

9. Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн?

а) гитара б) балалайка в) орган г) арфа

10. Что такое либретто, и что в переводе значит значение этого слова?

а) красота б) гармония в) книжечка г) мелодия

6. **Комплексные задания по разделу исторического и теоретического музыковедения.** Опрос.

1. Какая поэма Пушкина стала сюжетом оперы Глинки?

2. Назовите исполнителей кюя?

3. Партию какого пушкинского персонажа в опере Глинки «Руслан и Людмила» должен исполнять хор из 40 человек?

4. Назовите кюи Дины Нурпеисовой?

5. Кто из русских композиторов написал музыку на слова стихотворения Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»? Кому посвящено это стихотворение и кому композитор посвятил свою музыку?

6. Какой героине «Тысячи и одной ночи» посвящена сюита Римского – Корсакова?

В настоящее время представления о музыке значительно расширяются и изменяются. Этому способствовал ряд начавшихся в XX в. процессов: развитие новых технологий, знакомство с музыкальными культурами различных народов мира, интенсивный обмен музыкальной информацией между странами, народами и континентами, признание музыкальных интересов и вкусов разнообразных социальных групп в обществе. В связи с чем, свободное оперирование школьниками понятиями в области музыкознания способствует систематизации их знаний в области музыкального образования. На решение данной задачи направлены предложенные нами творческие задания.

Список литературы:

1. Немов Р.С. Гуманитарный издательский центр Владивосток, 2005. – Кн. 1. Общие основы психологии стр.275

2. Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. Москва, 1984. Т. 4.-С. 376-385).

3. [Электронный ресурс] – Режим доступа:[http://http://ru.wikipedia.org/](http://ru.wikipedia.org/)

4. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2119 «Музыка и пение». – М.: Просвещение, 1983. С.172