

Список литературы:

1. Кетегенова Н.С. Мукан Тулебаев: (Жизнь и творчество). – Алматы: Онер, 1993. – 208 с. Илл.
2. Назаров А.С. Первенец казахского кино. – Алма-Ата: Онер, 1980. 72 с.
3. Восстание 1916 года в Средней Азии и Казахстане (Сборник документов). М.: Наука, 1960.
4. Макан Джумагулов. Роман - дилогия «Орлы гибнут в вышине», Алма-Ата, 1962 (переизд. Москва, Худлит, 1967).
5. Турсунов Х. Восстание 1916 года в Средней Азии и Казахстане. — М.: Наука, 1966.
6. Сапаргалиев Г. С. Карательная политика царизма в Казахстане (1905—1917 гг.). — Алма-Ата: Казахстан, 1966.
7. Амангельды Иманов: Статьи, документы, материалы. (Под ред. С. Б. Бейсембаева), Алма-Ата, 1973.
8. Икрамов К. А. Все возможное счастье (Повесть об Амангельды Иманове), М, Политиздат, 1979 (серия «Пламенные революционеры»).
9. Советский кинофильм «Амангельды» (1938), режиссёр Моисей Левин, сценаристы Вс. Иванов, Г. Мустафин, Г. Мусрепов, в гл. роли Елеубай Умурзаков.

КАЗАХСКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ И ЕГО ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Гайдар Александра

КГПИ, 2 курс, специальность «Профессиональное обучение»

Научный руководитель:

*Шумейко Т.С., к.п.н., и.о. доцента
кафедры педагогики*

В соответствии с Государственной программой развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы выдвинута цель формирования в общеобразовательных школах «интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина Республики Казахстан, удовлетворение его потребности в получении образования, обеспечивающего успех в быстро меняющемся мире, развитие конкурентоспособного человеческого капитала для экономического благополучия страны» [1]. В связи с этим наиболее актуальным является вопрос о формировании у подрастающего поколения интеллектуальных, физических и духовных качеств.

В наше время возрастает интерес к познанию народной материальной и духовной культуры, одним из значимых элементов которой является национальный орнамент.

Орнамент – один из видов древнего народного искусства. Истоки возникновения этого искусства исходят из далекой древности. Сюжетное содержание и название орнаментов менялись и совершенствовались соответственно особенностям жизненной ориентации и быта народа в каждую эпоху. Пройдя много этапов преобразования, в настоящее время искусство создания орнаментов обрело качественно новое богатое содержание, новаторские черты и превратилось в материальное и духовное достояние казахского народа. Значит, изучение подрастающим поколением национального орнамента поможет узнать им многое о жизни казахского народа, ведь мастера-прикладники издревле использовали казахский национальный орнамент в ковроткачестве, в одежде, в войлочных изделиях, в украшении посуды и других изделиях народных промыслов. При помощи орнамента казахи рассказывали о своей жизни, о своем быте через произведения народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Археологами было найдено много

изображений казахского орнамента в пещерах, на камнях. Это говорит о том, что орнаментальное искусство казахов развивалось еще древнейших времен, истоки его уходят в глубь казахской истории.

Мотивы казахского орнамента, в основном, ассоциируются с изображением животных, то есть в казахском орнаментальном искусстве преобладают зооморфные мотивы. Это связано с кочевым образом жизни казахского народа, развитием животноводства. Одним из основных орнаментов зооморфного мотива является «муйиз» – рога. Этот орнамент можно назвать истоком, первоэлементом казахского орнамента, так как другие виды орнамента создавались на его основе. Менялись только названия, например «кошкармуйиз» – бараньи рога, «аркармуйиз» – рога архара, «кырыкмуйиз» – сорок рогов и т.д. Мастера с давних времен использовали этот вид орнамента во всевозможных вариациях и создавали оригинальные и сложные композиции. Им украшали изделия из войлока, посуду, украшения, коржыны, одежду и многое другое. Также к зооморфным мотивам относятся орнаменты, обозначающие отдельные части тела животных и птиц, например верблюжья ступня, птичьи крылья, гусиные лапки.

Основным мотивом растительного орнамента является «гул» – цветок. Этот орнамент символизирует все виды цветов. Начиная от орнамента трилистник, цветок представлен на изделиях прикладного искусства до двенадцатилистного орнамента. Он используется в основном в вышивке, при украшении одежды: воротников, карманов, подолов. По историческим данным лунный цветок был изображен на ожерелье женщины при археологических раскопках кургана Пазырак.

К геометрическому мотиву относятся такие орнаменты, как «ботагоз» – верблюжий глаз, этот орнамент обычно помещается посередине красочной композиции или в повторяющемся узоре, окаймляющим края изделия. Внешне он похож на глаза верблюжонка. Имеет ромбовидную геометрическую форму. Им можно окаймлять края платков. «Каргатуяк» – вороньи когти, соединяющий в себе геометрические и зооморфные знаки. Он используется в плетении алаша, ковров[2].

Значение мотивов казахского орнамента глубоко символично. Наибольшее символическое значение в казахском орнаменте имеют цвета. Они должны чередоваться в определенном порядке. Беспорядочное распределение цветов даже в самом оригинальном орнаменте может сделать его серым и невыразительным. Чередование цветов в орнаменте подчиняется логике его содержания, а выбор цветов всегда связан с этнографической историей казахского народа и имеет символическое значение. Выбор цвета фона и рисунка определяет композицию. У казахов цвета всегда имели символический смысл: голубой цвет был всегда символом неба; красный цвет – символом солнца, огня; желтый цвет – символом разума, тоски, печали; черный цвет – символом земли; зеленый цвет – символом молодости, весны. Поэтому, когда для изделия выбирается один из этих цветов, определяется и его символическое значение. Следовательно, в выборе и расположении цветов в орнаменте отразились исторически сложившиеся представления народа об окружающем мире, его эстетический вкус и национальные особенности.

Искусство создания орнамента, так же как и плетение ковров, вышивки передавалось из поколения в поколение и всегда имело огромное значение в народном воспитании детей казахов. Посредством изготовления орнамента и нанесения его на предметы прикладного искусства, молодежь узнавала культуру и самобытность своих предков. У казахского народа долго сохранялся обычай, согласно которому девушка, вышедшая замуж и переехавшая в другой аул, должна была прислать родителям подарок, сделанный своими руками. И часто в нем с помощью орнамента девушка описывала свою жизнь. Если в орнаментальном ковре она изображала символически худого человека рядом с полным – родители плакали, получив такой подарок: дочери жилось плохо. А если клюв птицы – это означало, что девушка живет как вольная птица, и родители собирали всех, родственников и друзей на пир, называемый той. Судя по обычаю, можно сказать, что прообразами для построения собственной системы казахского орнамента служили несомненно предметы и явления окружающего мира,

соединенные порою с магическими обрядовыми знаками, трансформированными творческой мыслью многих поколений[3].

Таким образом, орнамент в произведениях народных промыслов и декоративно-прикладного искусства всегда способствовал воспитанию нравственных, эстетических качеств и трудолюбия. В настоящее время орнаментальное искусство не теряет своего воспитательного значения. Напротив, в связи с духовным обогащением самобытности народа, расширения его мировосприятия, народные мастера декоративно-прикладного искусства поднялись на более высокую ступень творческих поисков. Открываются новые предприятия, занимающиеся изготовлением традиционных народных изделий, украшаемых уникальными орнаментами. Это вызывает глубокий интерес молодого поколения к освоению богатства народной культуры и имеет прямое значение к формированию его духовных качеств, усиливая воспитательное значение народного орнамента в современной школе.

В рамках нашей исследовательской работы с целью повышения интереса школьников к изучению народного орнамента мы провели викторину в государственном учреждении «Школа-гимназия № 3 отдела образования акимата города Костаная». Викторина была одной из частей мероприятия, посвященного празднику Наурыз. Весенний праздник собрал не только всех учеников и учителей, а также родителей, приглашенных участников и гостей.

Данное мероприятие включало восемь этапов, одним из которых была наша викторина. Она содержала вопросы, связанные с культурой казахского народа, с его духовным и материальным достоянием. В качестве одного из заданий мы раздавали ученикам карточки с мотивами казахского народного орнамента. Их задача была определить, к какому виду относится каждый из них: к растительному, геометрическому или зооморфному (рис. 1).



Рис. 1. Участники викторины с заданиями

Школьники должны были заранее подготовиться к викторине, изучив историю, символику и композицию казахского народного орнамента, а также, по возможности, быть на празднике в национальных костюмах (рис. 2).



Рис. 2. Автор статьи с участниками викторины

Таким образом, учащиеся школы-гимназии № 3 принимали активное участие в этом мероприятии. Их ответы показали достаточно высокий уровень знаний о казахском национальном орнаменте, его видах, мотивах, символике и области применения. Всем ребятам было очень интересно подумать над нашими вопросами! Это было заметно по их восторженным лицам, и возгласам: «Можно на этот вопрос отвечу я?!».

Воспитательное значение орнамента в работе с детьми и молодежью реализовано не только в образовательном процессе школ, но и в учреждениях дополнительного образования, различных кружках и детских творческих объединениях.

В ходе нашего исследования, при изучении использования орнамента в целях воспитания гармоничной личности в образовательных учреждениях г. Костаная, мы выявили ряд проблем и противоречий, связанных, в частности, с недостаточной разработанностью учебно-методического обеспечения данного процесса. Так, в связи с выявленными проблемами мы пришли к решению создать электронное учебное пособие, содержание которого будет включать в себя технологию по изготовлению орнамента из различных материалов, технологию изготовления различных изделий декоративно-прикладного искусства и украшение их казахским национальным орнаментом. В этом аспекте у нас намечена перспектива сотрудничества и работы с кружком декоративно-прикладного искусства под названием «Қылқалам шеберлері», который работает в доме детского творчества.

Список литературы

1. Программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы. Утверждена Указом Президента Республики Казахстан от 7 декабря 2010 года № 1118.
2. Омирбекова М.Ш. Традиционная культура казахов. - Алматы: Алматы кітап, 2004.-103 с.
3. Таженова А.П. Истоки казахского народного орнамента // Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилева. - № 6. - 2012 - С. 212-218.

МУҒАЛІМНІҢ КӘСІБИ БІЛІКТІЛІГІ–НӘТИЖЕГЕ БАҒЫТТАЛҒАН БІЛІМ САПАСЫНЫҢ КЕПІЛІ

*Әмірхамза К.М.
Б.Алтынсарин ат. Арқалық
мемлекеттік педагогикалық
институты ЕШТ – 11 тобы,
Ғылыми жетекшісі: оқытушы Бакирова Ж.М.*

Ұстаз – ізденімпаз өзіне талап қоя білетін, кәсіби – құзырлылық және шеберлік деңгейі жоғары, рухы биік, даралық сапалары жетілген, шығар тауы биік маман.

Тіршілік үшін ұрпақтан өзге өзекті нәрсе жоқ. Бәрімізді бүгінгі таңда алаңдататын мәселе - сол ұрпақтың сапалы білімді игеруі. Елбасы Н.Ә.Назарбаев: «Білімді, сауатты адамдар-бұл ХХІ ғасырда адамзат дамуының негізгі қозғаушы күші» деуінің өзі-үлкен көрегендіктің белгісі.

Ұлтымыздың тірегіне айналар ұрпаққа деген көзқарас Елбасымыздың білім саласына ерекше назар аударуымен биылғы «Жаңа әлемдегі жаңа Қазақстан» жолдауында таяудағы 10 жылға айқындалып отыр.

Қазақстанның әлемдегі бәсекеге барынша қабілетті 50 елдің қатарына кіру стратегиясын қолдау-барша ұстаздардың міндеті екені де анық.

Өзекті мәселе-жас ұрпақтың Елбасы бастаған көш-керуенге кідіріссіз ілесуі. Ілесе алмаса-бізге сын. Тобықтай түйінді тарқатып айтқанда халқымыздың тағдыры- жас ұрпақтың қолында. Оларды жігерлендіру, жаңа бағыт, үлкен серпін әкелу-ұстаздардың жауапкершіліктері. Ұлы ойшыл Жалал-ад-дин Рулш былай деген екен: «Сен бұл өмірге мақсатты тіршіліктерді тындыруға келдің және алдағы міндетің де сол. Егер осыны орындамасаң, онда ештеңе істемегенің». Осы сөз - әрбір ұстазға арнап айтылғандай. Ұстаз-бұл тек тәрбиеші ғана емес, сонымен бірге дос, біздің қоғамымыздағы білікті тұлғаны биікке көтеретін адам. Озық ойлы білімдар адам заманның, қоғамның дамуына, өзгеруіне өз үлесін