

## ВОСПИТАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К КАЗАХСКОМУ ИСТОРИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ НА МОТИВАХ В ИСКУССТВЕ

*Болтириков Е., студент 3 курса  
специальности  
«Музыкальное образование» КГПИ, г. Костанай  
Дик Ф.Б., старший преподаватель  
кафедры искусств  
Факультета истории и искусств*

В 2013 году в Казахстане отмечали 140-летний юбилей Амангельды Иманова - казахского батыра, руководителя национально-освободительного восстания 1916 года. Еще до восстания 1916 года Амангельды был известен в степи как противник колониального режима. Под влиянием освободительных идей первой русской революции 1905-1907 годов он участвовал в вооруженной борьбе против баев. Установив тесную связь с группой большевиков, А. Иманов прославился на всю Тургайскую степь как организатор национально-освободительной борьбы крестьянских масс. В 1896-1908 годы царское правительство неоднократно сажало его в тюрьму, считая неблагонадежным.

В октябре 1917 - январе 1918 года Амангельды активно участвовал в установлении Советской власти в Торгае и Торгайской области (ныне Костанайская область), был военным комиссаром Торгайского уезда. Вступил в ряды большевиков под влиянием А. Жангельдина. В марте 1918 года участвовал в работе областного съезда Советов (Оренбург, 1918). В июле 1918 года во главе группы советских работников проводил выборы аульных и волостных Советов. В годы Гражданской войны совместно с А. Жангельдиным формировал первые в Казахстане национальные красноармейские части, помогал партизанам в тылу войск Колчака.

Амангельды Иманов родился 3 апреля 1873 года в 3-м ауле Кайдауылской волости Тургайского уезда, вырос сиротой, батрачил. Амангельды – типичный представитель передовых слоев казахского трудового шаруа (бедных дехкан) начала XX века.

Рано лишившись отца, Амангельды, в 8 лет, начал самостоятельно заниматься образованием. После аульной школы он учился в медресе Дулыгальского имама Абдрахмана. Судя по тому, что он освоил несколько иностранных языков, среди них – турецкий, персидский, арабский, Амангельды был хорошо образованным для своего времени человеком. Его юность проходила в то время, когда в казахской степи активно распространялись просветительские идеи Ибрая Алтынсарина.

Так же как И. Алтынсарин, Амангельды Иманов занимался просветительской деятельностью. По его инициативе в 1910 году в Терисбутаке, где жил род Амангельды, была открыта школа. Но не только просветителем был Амангельды для своих земляков. К нему, как человеку образованному, обращались за советом, просили помощи при разрешении различных споров. Амангельды не однократно бывал в Петербурге, где ему приходилось отстаивать и защищать права своих земляков, находившихся в заключении.

Опыт вооруженной борьбы Амангельды получил, будучи участником борьбы дехкан против гнета баев. Как великолепный стратег и тактик, мудрый руководитель и хороший организатор Амангельды проявил себя в восстании против указа царя Николая Второго от 25 июня 1916 года. Указ о призыве «инородческого» населения в возрасте 19 - 43 лет на прифронтовые окопные работы, был назван «реквизицией». В разгар восстания у Амангельды число участвовавших сарбазов было около 50-ти тысяч. В октябре 1916 года только в Торгайском и Иргизском уездах было образовано около 20 отрядов. После победы Февральской революции число повстанческих отрядов в казахской степи резко возросло, а в конце 1917 года Амангельды занял Тургай.

С переходом армии Колчака в наступление на восточном фронте (весной 1919) алаш-ордынцы подняли антибольшевистское восстание. Амангельды был арестован представителями «Алаш-Орды» и 18 мая расстрелян.

Амангельды Иманов прожил всего 46 лет. Но это была жизнь яркой личности, оставившей заметный след в истории страны. Это жизнь и борьба, которые нашли отражение в произведениях поэтов и писателей, художников, композиторов, кинорежиссеров.

Сильные впечатления оставили в сознании известной домбристки Дины Нурпеисовой события 1916 года. Во многих местах Казахстана вспыхнули восстания против «реквизиции» - так официально называлась эта мобилизация. Повстанцы выступали и против эксплуатации трудящихся феодальным байством, которая усилилась во время мировой войны. Мобилизация показала казахским трудящимся, что местные баи и феодалы являются для них не менее беспощадным врагом, чем царизм. Детей баев, мулл, волостных правителей, биев, старшин не посылали на тыловые работы. Вместо них, зачастую под своими же фамилиями, баи посылали тех бедняков и батраков, которые не подлежали призыву по своему возрасту и семейному положению. Во главе восстаний оказались лучшие сыны казахского народа, такие, как Амангельды Иманов. Казахские народные акыны и композиторы не могли остаться безучастными к народному горю и гневу. Они создали многочисленные произведения, в них запечатлены грозные события, всколыхнувшие степь.

У Дины был мобилизован сын Журунбай, и она, сочиняет кюй, посвященный 1916 году, и называет его «Набор». В народе этот кюй распространен под названием «Шестнадцатый год». В отличие от одноименных произведений других народных композиторов «Шестнадцатый год» Дины в основе своей оптимистичен, в нем нет ни жалобы, ни плача, ни уныния. В этом кюе слышится топот коней восставших джигитов, песня ликующей толпы, радость людей, услышавших весть о свержении царя. Кюй с начала и до конца рисует силу и непримиримость восставшего народа, и лишь в некоторых местах, мимоходом, возникают мотивы мужественного раздумья восставших, песня всадников, скачущих, а может быть, и наступающих на врага. Кюй «Шестнадцатый год» - создание образа казахского батыра Амангельды Иманова народным композитором Казахстана Диной Нурпеисовой.

Эта тема волновала и композиторов-профессионалов 20-го века. В 1934 году Габит Мусрепов написал пьесу «Амангельды». А в 1944 - либретто к опере Мукана Тулебаева и Евгения Брусиловского «Амангельды». Опера «Амангельды» относится к интереснейшим операм с героической тематикой. Тему большого общественно-политического значения авторы стремились раскрыть через конкретные, жизненно полнокровные образы народа, через столкновения человеческих характеров, правдиво и искренне старались передать сложные идейные сдвиги, которые происходили в психологии людей, и пытались показать облик нового человека в этот непростой исторический период в жизни казахского народа.

М. Тулебаев вышел из социальных низов, с детства впитал ненависть к угнетателям – степным феодалам и царским ставленникам, глубоко сочувствовал борьбе народа за социальное и национальное освобождение. Он уже в ранней юности включился в преобразования, которые принесла в степь Советская власть. Этот строй мышления, вся общественная деятельность М.Тулебаева нашли отражение в опере композитора «Амангельды».

Замысел оперы «Амангельды» у Е.Брусиловского зародился еще в конце 30-х годов. Это должна быть монументальная массово-героическая опера с использованием самых разнообразных средств оперной выразительности, с развитой хоровой и оркестровой партитурой.

Центральным героем оперы является Амангельды, посвятивший себя борьбе за счастье казахского народа. Особое значение приобретают развернутые музыкальные полотна-характеристики Амангельды. Так, почти в каждой картине кульминация приходится на его сольные номера. В первой картине это ария «Таймасақ, батыр бұл жолдан» («Мы с пути, батыр, не свернем»), после которой у народа появилась решимость бороться за свои

права. Во второй картине центральным становится раскрытие образа Амангельды. Он разоблачает реакционную сущность притеснителей, выступает в качестве мудрого руководителя повстанцев и призывает народ к единению с народом России. Кульминацией 3-й картины является приказ Амангельды о расстреле Кете. Наконец, 5-я картина – развязка, гибель главного героя и открытый бой восставшего народа. Авторы создали музыкальный шедевр – памятник батыру, патриоту, революционеру, борцу за свободу казахского народа.

Режиссер киностудии «Ленфильм» М. З. Левин совместно с казахстанскими актерами и режиссерами в 1938 году снял первый казахский звуковой фильм «Амангельды». Киноповесть о легендарном батыре была написана Г. Мусреповым по мотивам ранее написанной пьесы «Амангельды», которая была создана в содружестве с Беимбетом Майлиным. Главной задачей сценаристов было показать батыра Амангельды во всех аспектах взаимодействия его с окружающей средой, мотивировать его характер так, чтобы по возможности убедительней была его главная черта – умение вести за собой людей, умение видеть в борьбе единственную возможность счастья своего народа.

Первые публичные показы фильма превратились во всенародный праздник нового завоевания культуры Советского Казахстана. В 1939 году фильм был размножен и с успехом демонстрировался не только в Казахстане и республиках Средней Азии, но и по всей стране.

Успеху фильма способствовала ярко национальная, оригинальная по ритмическому своеобразие и эмоциональной насыщенности музыка композиторов М.Ф.Гнесина и А.К.Жубанова. Она покоряет жизнеутверждающим пафосом, драматической силой и напором энергии, которые характеризуют эпизоды скачек, боев, а также жанровые сцены – байгой, танцами, пением, где изумительно свежо зазвучали казахские народные песни и кюи.

Моисей Зейликович Левин – режиссер фильма так вспоминал работу над фильмом: «У нашего интернационального коллектива была одна цель: выпустить фильм на достаточно высоком для того времени идейно-художественном уровне. Все проявили исключительное трудолюбие и взаимное уважение. Секрет успеха фильма был, очевидно, именно в том, что суть идейного замысла сценария, темы революционно-освободительного движения в Казахстане в экранизации удалась. В этом немалая заслуга актера Елеубая Умурзакова, который показал зрителю во всей красе и силе образ Амангельды. Он силен и смел, безгранично верит в народ, любит его. И народ отвечает ему той же любовью и верой».

Об исполнителе главной роли – Амангельды, стоит сказать отдельно. Костанайская областная филармония удостоена чести носить его имя. Елеубай Умурзаков родился в 1899 году в семье бедняка-крестьянина, а когда мальчик окончил два класса аульской школы, учиться дальше не было возможности: его отдали в батраки богатому баю. В 1923 году его направляют в Оренбург, там он проходит курс в педагогическом институте, а затем – как активного и талантливого участника художественной самодеятельности – Умурзакова приглашают в только что организованный тогда Казахский театр драмы. Так он становится актером. Первый сезон театр открыл спектаклем по пьесе М.Ауэзова «Енлик-Кебек». Елеубай сыграл здесь сразу две роли: Абыза и Кенгирбая. Публика хорошо встретила спектакль, а в 1936 году на декаде Умурзакову аплодировала Москва. После декады Елеубай был приглашен сниматься в фильме «Амангельды». Вот как актер вспоминал работу над ролью Амангельды:

«О фильме и о моей работе над образом написано много, но хочется еще раз подчеркнуть особенности нашего творческого процесса. Я как исполнитель главной роли, прежде, чем приступить к освоению сценарного материала, поехал в Тургай, чтобы там, на месте, изучить обстановку, которая окружала моего героя. Встретился я и с аксакалами, хорошо знавшими его; они были свидетелями событий, о которых должен поведать наш фильм. Глубже понять характер народного заступника, исследовать побудительные мотивы его поступков – вот изначальная задача, которую я ставил себе в этой поездке. По отзывам многочисленных критиков, друзей и зрителей роль Амангельды Е. Умурзакову удалась.

Незабываемый образ Амангельды создан казахстанским художником Абылханом Кастеевым: это развернутое полотно «Портрет Амангельды Иманова» (1940) «Атака

Амангельды»(1940). «Портрет Амангельды Иманова» был создан к 30-летнему юбилею Казахской Республики. Именно портрет Амангельды Иманова является одним из лучших произведений А. Кастеева и самым исчерпывающим из живописных работ, посвященных теме революции. Стремительное движение всадников передавало оптимизм, отвагу и силу атакующих. Выразительная композиция, при которой движение всадников направлено по диагонали сверху вниз, напоминала падающую с горы лавину, усиливало ощущение стремительности атаки. Автор мастерски передал экспрессию мчащейся в обширной степи красной конницы, атакующей врага под руководством Амангельды.

Эту же тему воплотил известный художник Канафия Тимир-Булатович Тельжанов (1927—2013) — советский и казахстанский живописец. Еще в ранние годы определились его творческие интересы: большое внимание в своих композиционных поисках уделял он жизни и истории многострадального народа. Интерес к глубокой сюжетно-психологической композиции определился уже в работах «Агитатор у чабанов» (1951) и «Атака Амангельды»(1952), посвященной герою казахского народа.

Картина решена в теплой гамме, передающей колорит пыльной, знойной степи Казахстана. Лихие джигиты в волнении ожидают сражения, они готовы ринуться в бой, осененные развевающимся красным знаменем.

Не оставила равнодушным тема восстания казахского народа под предводительством Амангельды Иманова советского композитора Серафима Туликова. В 1941—1944 гг. он жил в Алма-Ате по направлению Комитета по делам искусств ЦК партии. Работая в Казахстане, Туликов немало сделал для развития музыкального искусства республики. Он продолжил прекрасные традиции композиторов старшего поколения — Р. Глиэра, М. Раухвергера, А. Баласаняна, Е. Брусиловского и других, которые в 30-е годы оказали большую помощь республикам Средней Азии в формировании там национальных композиторских школ. Туликов, по примеру своих коллег, изучает местный фольклор, культуру и историю народа, делает обработки песен, пишет музыку с использованием в ней специфических мелодических оборотов и ритмов. В этот период им созданы ряд симфонических произведений (Торжественный казахский марш «Амангельды», Казахский походный марш), 30 обработок казахских народных песен, кантата «Аттаныс», посвященная Амангельды, вокальный цикл «Голос степей» на стихи Н. Баймухамедова, музыку для спектаклей по заказу Госрадио.

В конце 50 - начале 60-х гг. казахский советский композитор Еркегали Рахмадиев пишет романсы и хоры, симфонические и камерно-инструментальные произведения, пьесы для оркестра казахских народных инструментов, музыку к драматическим спектаклям. Среди этих сочинений выделяется симфоническая поэма "Амангельды" (1956), посвященная подвигу легендарного народного героя Амангельды. Это героико-драматическое произведение отличается насыщенностью оркестрового звучания, выразительностью тем-образов, в числе которых - мотив народной песни "Зауреш", звучащий в момент трагической кульминации поэмы.

В 1950 году в Алма-Ате был открыт памятник Амангельды Иманову. Автор его – заслуженный деятель казахской ССР и Дагестанской АССР, лезгин по национальности, Аскар Сарыджа Хас-Булат Нухбекович. Аскар Сарыджа работал над образом Амангельды шесть лет. Были использованы литературные и мемуарные материалы, а также личные консультации соратника Амангельды, Алиби Джангильдина. В образе Амангельды воплощены черты народного героя, отдавшего жизнь борьбе казахского народа за счастливое будущее. Авторы постамента – архитекторы Т.К. Басенов и А.А. Усачев. Конный монумент в сочетании с красным и серым полированным гранитом местного происхождения хорошо читается на фоне окружающих гор, домов и зелени.

Представлен далеко неполный перечень произведений искусства, посвященный воплощению образа Амангельды. Но даже эти примеры говорят о величии фигуры батыра казахского народа, вдохновившей музыкантов, художников, скульпторов на создание шедевров мирового значения.

### Список литературы:

1. Кетегенова Н.С. Мукан Тулебаев: (Жизнь и творчество). – Алматы: Онер, 1993. – 208 с. Илл.
2. Назаров А.С. Первенец казахского кино. – Алма-Ата: Онер, 1980. 72 с.
3. Восстание 1916 года в Средней Азии и Казахстане (Сборник документов). М.: Наука, 1960.
4. Макан Джумагулов. Роман - дилогия «Орлы гибнут в вышине», Алма-Ата, 1962 (переизд. Москва, Худлит, 1967).
5. Турсунов Х. Восстание 1916 года в Средней Азии и Казахстане. — М.: Наука, 1966.
6. Сапаргалиев Г. С. Карательная политика царизма в Казахстане (1905—1917 гг.). — Алма-Ата: Казахстан, 1966.
7. Амангельды Иманов: Статьи, документы, материалы. (Под ред. С. Б. Бейсембаева), Алма-Ата, 1973.
8. Икрамов К. А. Все возможное счастье (Повесть об Амангельды Иманове), М, Политиздат, 1979 (серия «Пламенные революционеры»).
9. Советский кинофильм «Амангельды» (1938), режиссёр Моисей Левин, сценаристы Вс. Иванов, Г. Мустафин, Г. Мусрепов, в гл. роли Елеубай Умурзаков.

## КАЗАХСКИЙ НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ И ЕГО ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

*Гайдар Александра*

*КГПИ, 2 курс, специальность «Профессиональное обучение»*

*Научный руководитель:*

*Шумейко Т.С., к.п.н., и.о. доцента  
кафедры педагогики*

В соответствии с Государственной программой развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы выдвинута цель формирования в общеобразовательных школах «интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина Республики Казахстан, удовлетворение его потребности в получении образования, обеспечивающего успех в быстро меняющемся мире, развитие конкурентоспособного человеческого капитала для экономического благополучия страны» [1]. В связи с этим наиболее актуальным является вопрос о формировании у подрастающего поколения интеллектуальных, физических и духовных качеств.

В наше время возрастает интерес к познанию народной материальной и духовной культуры, одним из значимых элементов которой является национальный орнамент.

Орнамент – один из видов древнего народного искусства. Истоки возникновения этого искусства исходят из далекой древности. Сюжетное содержание и название орнаментов менялись и совершенствовались соответственно особенностям жизненной ориентации и быта народа в каждую эпоху. Пройдя много этапов преобразования, в настоящее время искусство создания орнаментов обрело качественно новое богатое содержание, новаторские черты и превратилось в материальное и духовное достояние казахского народа. Значит, изучение подрастающим поколением национального орнамента поможет узнать им многое о жизни казахского народа, ведь мастера-прикладники издревле использовали казахский национальный орнамент в ковроткачестве, в одежде, в войлочных изделиях, в украшении посуды и других изделиях народных промыслов. При помощи орнамента казахи рассказывали о своей жизни, о своем быте через произведения народных промыслов и декоративно-прикладного искусства. Археологами было найдено много