

вопросов, особенно соответствует нашим школам, отмечает он) и сборник басен для тверждения наизусть (преимущественно басни Крылова) [4, с.169].

Уделяя особое внимание методической подготовке учителей, И.Алтынсарин советует в своем наставлении изучать «Педагогику» Бобровского, «Систематический обзор народно-учебной литературы», «Великую дидактику» Коменского, «Родной язык» Бунаков. [4, с.170].

Все это свидетельствует о том, что Алтынсарин, творчески усваивая теорию обучения, разработанную выдающимися педагогами прошлого столетия (Ушинским, Бунаковым и др.), создал в соответствии со специфическими особенностями Казахстана, оригинальную систему преподавания и обучения детей в русско – казахских школах. Поэтому Алтынсарин законно считается зачинателем теории обучения и воспитания детей, основоположником педагогической мысли в дореволюционном Казахстане. [3, с.39].

Список литературы:

1. Государственная программа функционирования и развития языков на 2001-2010 годы //Основные законодательные о языках в Республике Казахстан.-Алматы: Юрист, 2004.-54с.
2. Алтынсарин. Избранные произведения. Издательство Академии наук Казахской ССР. Алма-Ата, 1957.
3. Алтынсарин И. Собрание сочинений в трех томах. Том I. Алма-Ата., «Наука» Каз.ССР, 1975.-360с.
4. Алтынсарин И. Собрание сочинений в трех томах. Том II. Алма-Ата., «Наука» Каз.ССР, 1976.-423с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

*Сейлханова Аида Ерикбаевна
КГПИ, 3 курс, Педагогика и психология
Дайкер А.Ф., к.п.н., профессор кафедры педагогики*

Понятие одаренность очень многогранно, требует широкого осмысления и разностороннего подхода.

Свидетельства о неравенстве умственных возможностей людей имели место еще в древнейшие времена. Генетически первым объяснением природы индивидуальных различий и существования выдающихся способностей у отдельных людей было заключение об их «неземном», божественном происхождении (от лат. «гений» - дух). Значение, близкое к современному, термин «гений» приобрел лишь в эпоху Возрождения. Эпоха за эпохой взгляды древних ученых модернизировались, но востребованы системой образования не были. Именно поэтому вплоть до создания первых специализированных учебных заведений, стимулом к изучению природы одаренности служил спонтанно возникший интерес к проблеме, свойственный любому исследователю.

Первые объективные суждения об одаренных детях появились в начале прошлого столетия. Необходимость поиска резервов решения наиболее существенных задач, стоящих перед современным обществом, придает проблеме развития одаренных детей особую актуальность.

Актуальность изучения развития творческой одаренности в хореографической школе связано с экономическим рывком многих развитых стран, а именно с возросшим уровнем общей образованности населения и значительными достижениями в области психолого-педагогических наук.

Большие возможности в работе с одаренными детьми предоставляют новые типы и виды государственных учреждений. К ним относятся лицеи, специализированные школы, система дополнительного образования. Они призваны давать углубленную подготовку по

определенным предметам различных циклов, осуществлять раннюю профилизацию, развивать творческий потенциал творческий потенциал учащихся, способствовать овладению навыками самостоятельной деятельности.

В советской психологии на основе работ Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, А.Р. Лурия, А.В. Запорожца и других авторов делается акцент на определяющей роли культуры в развитии ребенка.

Огромную работу, как теоретик проделал В.А. Моляко. Он глубоко изучил проблемы психологии творчества. Особенно ценна его разработка подхода к изучению одаренности, где он наиболее полно структурировал это психологическое явление.

Проблемы адаптации подростков к профессиональному обучению хореографии изучал Ф.З. Меерсон. Общими проблемами профессионального обучения занимались В.В. Белоус, Н.Е. Высотская, А.М. Сухарева. Вопросы развития одаренности учащихся раскрыты в трудах А.Г. Асмолова, Ю.К. Бабанского, Л.А. Венгера, Г.В. Зайцева, В.П. Зинченко, Е.Н. Ильина, Е.А. Караковского, Н.С. Лейтеса, Б.Т. Лихачева, В.Г. Кинелева, Г.Д. Кирилловой, А.М. Матюшкина, В.Ф. Паламарчука, Б.С. Хейфеца, В.М. Шадрикова, В.Ф. Шаталова, Е.А. Ямбурга. Ими подчеркнуты необходимость индивидуализации подхода к обучению одаренных детей как одного из основного условия успешной работы с одаренными детьми.

Проблема творческой одаренности представляет собой комплексную проблему. В настоящее время наблюдается повышенный интерес к ней, особенно в вопросах выявления, обучения и развития творчески одаренных детей.

Для организации педагогического эксперимента в нашей работе были учтены понятия «одаренность», «творческая одаренность», «развитие»

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Творческая одаренность – это качественное своеобразное сочетание способностей, обеспечивающие успешное выполнение деятельности. Совместное действие способностей, представляющих определенную структуру, позволяет компенсировать недостаточность отдельных способностей за счет преимущественного развития других.

– общие способности или общие моменты способностей, обуславливающие широту возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности;

- совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей;

- талантливость, наличие внутренних условий для выдающихся достижений в деятельности.

Развитие – направленное, закономерное изменение, в результате чего возникает новое качественное состояние объекта – его состава или структуры.

Виды одаренности:

- **Интеллектуальный тип одаренности** - это умение думать, анализировать, сопоставлять факты. Обладатели такой одаренности - умники и умницы. Они учатся иногда блестяще, иногда неплохо, иногда великолепно по одним предметам и плохо по другим - все зависит от их отношения к предмету и к преподавателю.

- **Академический тип одаренности** представляет собой ярко выраженную способность учиться. Это помогает впоследствии стать очень неплохим, квалифицированным специалистом, но чтобы получилось что-то большее, одной этой одаренности недостаточно.

- **Лидерская (социальная) одаренность** - еще один тип одаренности, который учителю сравнительно легко увидеть, но очень и очень нелегко принять именно как вид одаренности, — это так называемая лидерская, или социальная, одаренность. Синонимом этого является выражение «организаторские способности». Такая одаренность характеризуется способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные

отношения, руководить ими. Лидерская одаренность, по мнению многих исследователей, предполагает достаточно высокий уровень интеллекта, однако наряду с этим необходима и хорошо развитая интуиция, понимание чувств и потребностей других людей, способность к сопереживанию, во многих случаях у людей с этим типом одаренности наблюдается и яркое чувство юмора, помогающее им нравиться другим людям.

- **Творческая одаренность** - У творческой одаренности много различных вариантов: есть ученики, проявляющие незаурядные творческие возможности буквально в любой деятельности, за которую они берутся, но бывают ученики, у которых такое нестандартное видение проявляется достаточно ярко лишь в одной сфере.

Наша работа посвящена формированию одаренности в условиях хореографической школы «Карнавал». Цель - выявление педагогических условий формирования творческой одаренности в условиях хореографической школы.

Принципы.

Выявление одаренных детей - продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения по специальным программам (в системе дополнительного образования) либо в процессе индивидуализированного образования (в условиях общеобразовательной школы).

С учетом вышесказанного могут быть сформулированы следующие принципы выявления одаренных детей:

1) комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей;

2) длительность идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);

3) анализ его поведения в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам;

4) использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовывать определенные развивающие влияния, снимать типичные для данного ребенка психологические «преграды» и т.п.;

5) подключение к оценке одаренного ребенка экспертов: специалистов высшей квалификации в соответствующей предметной области деятельности;

6) оценка признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития;

7) преимущественная опора на экологически валидные методы психодиагностики, имеющие дело с оценкой реального поведения ребенка в реальной ситуации, таких как: анализ продуктов деятельности, наблюдение, беседа, экспертные оценки учителей и родителей, естественный эксперимент.

Наша работа посвящена формированию творческой одаренности в условиях хореографической школы «Карнавал».

На протяжении 2 лет нами было принято участие в проведении срезов вместе с Дайкер А.Ф., были использованы методы беседы, анкетирования, тестирования.

1. Методика «Дифференциально-диагностический опросник» ДДО Е.А. Климова.
2. Тест креативности Вильямса
3. Методика экспертных оценок по определению одаренных детей (Лосева А.А.)

для родителей, педагогов.

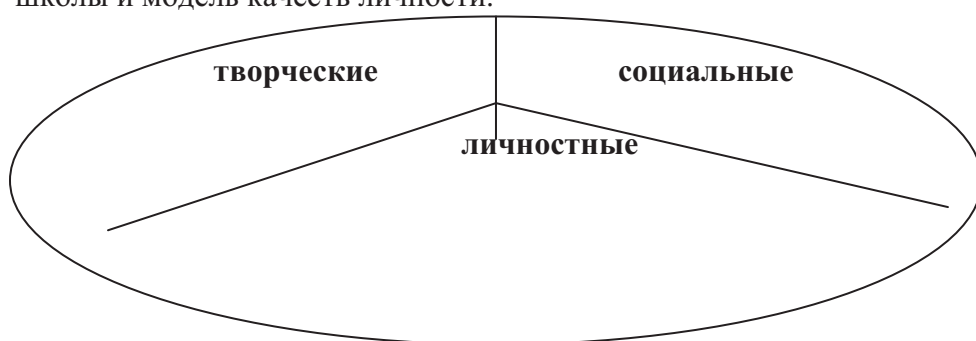
4. Опросники Дж. Рензулли и Р.Хартмана для педагогов и родителей;
5. Методика «карта одаренности» для родителей
6. Анкета «как распознать одаренность» Л.Г. Кузнецова, Л.П. Сверч
7. Методика «палитра интересов» для родителей и педагогов;

8. Тест Торренса «Закончи рисунок»
9. Оценка коммуникативных и организаторских склонностей (КОС)
10. Анкета «Насколько вы разбираетесь в проблеме воспитания одаренности»
11. Методика для педагогов «ваш творческий потенциал»
12. Анкета «определения склонностей педагога к работе одаренными детьми»
13. Тест на выявления уровня самооценки
14. Тест «ведущая репрезентативная система»
15. Методика «тип мышления» (Методика определения типа мышления в модификации Г.В. Резапкиной).

На основе анализа педагогической литературы были сформированы критерии:

1. Соблюдения принципа природосообразности;
2. Осуществления личностно-ориентированного подхода в работе с детьми;
3. Соблюдения принципов сотрудничества, педагогики успеха и педагогической поддержки;

Также на основе проделанной работы мы разработали модель хореографической школы и модель качеств личности.



Список литературы:

1. Бабаева Ю.Д. Динамическая теория одаренности // Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. - М., 1997.
2. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст. - М.: Педагогика, 1971
3. Матюшкин А. М. Одаренный ребенок глазами воспитателей и родителей // Одаренный ребенок. 2007. №6. С.8-16.
4. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения. Пособие для учителя. –М.: Владос, 2000.
5. Савенков А.И. Одаренный ребенок в школе и дома. Потенциал личности и программа развития. –Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
6. Юркевич В.С. Проблема диагноза и прогноза одаренности в работе практического психолога. //Школа здоровья. -1997. -№1. –с.59.