

ПРОСТРАНСТВО В КАЗАХСКОЙ СКАЗКЕ

Таскулова З. К.

Южно-Казахстанская область, Казыгуртский район, село Казыгурт

Фольклор казахов существует с древнейших времен. С появлением Слова появилось казахское поэтическое слово. Оно как отражение состояния человеческой души приобрело свой небывалый отличный от устнопоэтического слова других народов необыкновенный лиризм и поэтичность, реальным воплощением которого являются казахские куйи, дастаны, сказки, пословицы, поговорки и другие виды фольклорных жанров.

Устное народное творчество казахов жил, живет не только в историческом времени, но и в современном географическом пространстве, который определяется как огромный ареал компактного проживания этнических казахов на территории Центральной Азии, Китая, Монголии, Турции, России, Америки. Живущие на территории зарубежных государств этносы и этникосы казахов бережно сохранили не только своеобразную материальную культуру, но и донесли до настоящего времени древнейшую духовную культуру – фольклор своих предков.

В казахских народных сказках особое место занимает проблемы пространственных делений, в границах которых развиваются сюжетные события. Каждое пространственное деление или сказочное микропространство является частью общего сказочного пространства.

В сказках расстояние между микропространствами или пространственными точками измеряется своеобразной метрической сказочной системой, которая схожа и в тоже время сильно отличается от реальной системы измерения расстояний.

В контексте сюжетных событий в казахских народных сказках для осуществления поставленной цели сказочный герой должен отправиться в путь т.е. пройти определенное расстояние в пространстве. Но это расстояние настолько длинное, что герой сказки «...қолына темір таяқ алады, аяғына темір етік киеді». (...взял но в руки железный посох, надел он железные сапоги). Как видно дорожные доспехи сказочного героя указывают на то, что он пройдет огромное, что только тогда когда «Темір етіктен теңдей, темір таяқтан тебендей қалғанда, алыстан сағым көтерген бел көрінеді» (Железные сапоги изнасились, железный посох стал очень маленьким) герой достигает цели.

У казахов бездетность в семье считается большим недостатком. Поэтому в народных сказках бездетность может стать мотивацией для отправления в путь бездетных родителей. В сказке «Әлібек батыр» в путь-дорогу отправляются муж и жена, для чего они приготавливают мясо девяти наров (верблюдей), одевают девять доспехов, берут в путь девять железных посохов, одевают девять железных сапог. Это им нужно для преодоления пространства после прохождения которого необычные дорожные доспехи сильно изнашиваются продается вся огромная провизия.

Все это отражает какое огромное расстояние нужно пройти для качественного и количественного изменения этой атрибутики.

Дальность расстояния в пространстве в народных сказках измеряется также и другими необычными показателями. В сказке «Кедейдің үш баласы» трое братьев дошли до очередной пространственной точки после того как «Тек мойындары ырғайдай, биттер торғайдай болғанда кіші бесін кезінде бір қалың қопа қамысқа жетті» (После того как шеи исхудали а вши стали большими как жаворонки они подошли к месту, где рос камыш).

Выражение «Мойындары ырғайдай, биттері торғайдай болғанда» мы отнесем к так называемым нетрадиционным пространственным измерениям. Необходимо подчеркнуть, что нетрадиционные измерительные единицы несмотря на малопотребительность обладают не только специфической измерительным содержанием, но и большой художественной силой воздействия.

Сказочный контекст свидетельствуют что для опосредственного обозначения расстояния в пространстве использованы состояния живых существ. При этом использована своеобразная антитеза «Мойындары ырғайдай, биттері торғайдай» - объекты двух сравнений контекстуально противопоставляются друг другу. Если субъект первого сравнения исхудел, то субъект второго сравнения (вошь) стал крупным как жаворонок. Интересное по своему построению и следующее анологичное измерительная пространственная формула, где объектом сравнения выступает все тот-же торғай (жаворонок). Однако субъект сравнения (сокол) в данном случая после долгого времени в пути становится меньше в размере.

Главный герой сказки «Байғулан» достигает места, где находится скорпион, но дорога эта достается не легко: «Жылдардан жыл өтіп өзі баладай, аты құландай, қаршығасы торғайдай, тазысы күшіктей болғанда барып жетеді» (когда он доехал прошло много лет, сам он стал как мальчик, конь стал как жеребенок, его сокол стал как жаворонок. Его собака стала как щенок).

Эта метрическая сказочная формула использована и в другой сказке. К конечному пути, расположенного в сказочном пространстве герой сказки «Әлібек батыр» приходят в следующем виде

Темір таяқ инедей,
Темір етік теңгедей болып,
Мойны ырғайдай,
Биті торғайдай болып.
(Железный посох стал как игла.
Железные сапоги стали как теңге.
Шея стала тонкой
Вошьих стала как жаворонок).

Столь долгое путешествие в пространстве выражается не только имеющей большую экспрессию поэтической речью но и дорожной атрибутикой, которая износилась до неузнаваемости.

Кроме этого, столь далекое расстояние в пространстве, которое прошли герои дополняется еще одной существенной измерительной единицей – вошью т.е. расстояние между пространственными точками измеряется степенью изменения формы живого существа. Вошь собственно являющаяся паразитирующим маленьким по размеру существом к концу путешествия приобретает форму жаворонка.

Необходимо подчеркнуть, что для измерения расстояний используемые атрибуты – железные сапоги, железный посох, человек, вошь перетерпевают качественные изменения (становится тоньше, худеют, вырастают в размере). Все изменения служат для того чтобы показать фантастическое удаление пространственных точек друг от друга.

Подземное царство находится «жеті қабат жер астында...» («под семью слоями земли») (здесь уместно упомянуть библейский рассказ о семи кругах ада – К.А.). Сказочный герой для того чтобы преодолеть это огромное пространство должен приготовить «...қырық мес су, қырық мес ет...» («сорок мешков воды, сорок мешков мяса»).

Вся это довольствие необходимо для поддержания силы птицы Семург, которая в ответ на спасение своих птенцов собирается доставить Жарты тостика в подземное царство.

В этом сказочном контексте расстояние между пространственными точками измеряется не обычными, а необычными средствами, которые организуют своеобразную метрологическую систему народной сказки.

Пространственное расстояние между миром подземным и надземным птица Семург пролетает поедая приготовленные припасы. При преодолении упти, расположенного между реальным и ирреальным миром, мифическая птица съедает определенного количества еды, которого не совпадает с привычным понятием. Пространственное расстояние как было подчеркнуто косвенно выражается в этих продуктах, которые заготавливает герой сказки. И это довольствие выражает дальность расстояния между пространственными точками.

Пространственными измерителями могут выступать ландшафтные образования – горы, реки, озеро, пустыни, т.е. все то, что человек может преодолеть с большими трудностями. В сказке «Ер-Төстік» Темір-хан и население, живущее в его царстве, откочевали «... алты таудың ар жағында, жеті көлдің желкесіндегі жалпақ жартастың астына барып тығылған екен». (... Населения спряталось за далеким утесом, находящимся за шестью горами и семью озерами). Использование ландшафтной атрибутики является одним из традиционных способов обозначения огромного расстояния в народных сказках.

В казахских сказках действия некоторых персонажей в пространстве органичны. В сказке «Ер-Тостик» шесть сказочных помощников главного героя Вор, Желаяк, Колжутар, Таусогар, Саккулак, Кырагы к концу сказочных действий прощаются с главным героем и остаются в своих очерченных пространствах, в пределах которых они могут проявлять свою жизнедеятельность.

Это органичение пространственной жизнедеятельности также касается всех обитателей подземного царства. В сказках ни один из представителей параллельного подземного мира не поднимается в надземный мир как это делают сказочные герои. Кроме этого, параллельное подземное царство не служит пространством, подтверждается сюжетными действиями ряда народных сказок.

Связь между параллельными пространствами осуществляется, как это видно из содержания народных сказок, представителями этого и того света. Если одним из связующих звеньев этих отношений является основной герой сказки, то другим звеном – представитель подземного пространства птица Семург. Именно птица Семург поднимает на поверхность Земли одноименного героя сказки «Ер-Төстік». Это птица затем вновь возвращается в свой подземный мир. Закон органиченности пространственной жизнедеятельности сказочных персонажей и здесь вступает в свою силу.

Образ птица Семург в связан с образом птицы восставшей из пепла. Вопрос связи данной мифологической трактовки со сказочной функцией, по которой она (птица Семург) осуществляет связь между миром живых людей миром тленных требует специального исследования. Ведь птица Семург живет именно в пространстве, в котором представители живого надземного мира. Связь между живым и тленным миром поддерживается птицей Семург, которая при появлении на белый свет как бы восстает из пепла.

В подземном царстве, являющийся параллельным пространством герой преодолевает аналогичные расстояния что и на земле. Расстояние, находящиеся в параллельном пространстве, измеряются как единицами темпорального характера, так и метрологической атрибутикой ландшафтного характера. В сказке «Ер-Төстік» пространственные точки, одна из которых находятся на территории Бапы хана, а другая там, где находится выход в надземный мир, измеряется временными единицами. «Жер үстіне шығатын есікке дейін алты айлық жол екен». (До ворот откуда выходят на поверхность земли шесть месяцев пути).

Пространство, где обитает птица Семург, находятся на очень далеком расстоянии от ближайшего поселения людей. В сказке «Делдаш батыр» герой для того чтобы добраться до места обитания птицы Семург «Күн жүріпті, ай жүріпті, жылдар жүріпті ... » (День шел, месяц шел, годы шли ...).

Место обитания птицы Семург в народных сказках указывается конкретно. Оно находится между внешним (надземным) и потусторонним миром. Если конкретнее, в народных сказках гнездо мифической птицы может находиться и в подземном мире и на поверхности земли. И в том и в другом случае в этом месте находится край белого света, откуда начинается спуск в подземное царство мертвых и, наоборот, если гнездо находится в мире Аида, то именно с этой пространственной точки главный герой поднимается на поверхность земли.

В сказке «Ер Төстік» главный персонаж после того как прибывает в эту пространственную точку спасает птенцов птицы Семург от дракона, который

хочет съесть их. Спасение птенцов Семург является обязательной инициацией, после успешного преодоления которого герой попадает в подземный мир.

Почти во всех народных сказках птица Семург выносит сказочных персонажей на поверхность Земли. Этот эпизод зафиксирован также в сказке «Аюалпан, суды сапан, тауды талпан», где мифологическая птица в знак благодарности доставляет героя сказки из одного микропространства в другой.

Именно в пространстве между белым светом с одной стороны и подземным миром, живет мифологическая птица Семург. Графически его изобразить следующим образом.

Белый свет	Пространство	Белый свет
Подземный мир	птицы Семург	Подземный мир

Из выше изложенного следует, что дальность расстояния в пространстве в народных сказках измеряется разными метрологическими единицами. Некоторые из этих измерений с натяжкой отвечают требованиям современной метрологии. Единицы измерения, используемые в народных сказках, относятся больше всего к народной метрологии чем к современной измерительной системе.

Для измерения расстояния между пространственными точками используются чисто временные показатели, связанные как с солнечным временем, так и с природной атрибутикой (в таких случаях для того чтобы добраться до цели необходимо преодолеть определенное количество естественных природных преград – гор, пустынь, реки т.д.).

Пространство, где протекают сказочные сюжетные события можно условно разделить на следующие локальные пространства (микро-, макропространство):

1. Пространство, в котором живут персонажи в начале сказочного повествования.
2. Микропространство, в котором живут главные действующие лица сказочного сюжета.
3. Надземное пространство.
4. Подземное пространство.
5. Пространство, где живут мифологические персонажи (баба-яга, птица Семург, девы, змеи и др.).
6. Подводное пространство.
7. Небесное пространство.
8. Пространство отведенное для охоты.
9. Безжизненное пространство, куда отвозят персонажей сказок и оставляют их там и др.

Литература

1. Тайлор Э. Б. Первобытная культура: Пер. с англ. – М: Политиздат, 1983. 573с.
2. Путилов Б.Н. Современные проблемы исторической поэтики в свете истори-комифологической теории // Фольклор. Поэтическая система. М: Наука, 1977.-с. 14-22.
3. Мелетический Е.М. Миф и историческая поэтика фольклора // Фольклор. Поэтическая система. М. Наука, 1977с. 23-41.
4. Қазақ халық әдебиеті. Ертегілер, Алматы, Жазуы, 1989. 302 б.

РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИУ ЛЫЖНИКОВ В ГРУППЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

*Горобец Е.Г.,
Артыкова Н.М.*

*Костанайский государственный педагогический институт
Костанай, Казахстан*

Лыжный спорт относится к циклическим видам спорта и поэтому основной акцент в нем делается на развитие выносливости. Это физическое качество считается основным (наряду с силой) качеством лыжников-гонщиков. Все остальные качества – быстрота, гибкость, ловкость, равновесие, координация – следует отнести к дополнительным, но тесно связанным с основными [2:11-21].

В процессе ОФП развиваются и совершенствуются физические качества. Для достижения высокого уровня развития физических качеств и решения других задач ОФП применяется широкий круг самых разнообразных физических упражнений. С этой целью используются упражнения из различных видов спорта, а также общеразвивающие упражнения из основного вида – лыжного спорта [1:202-203].

Для полноценного понимания развития общей физической подготовки мною было проведено исследование, где ставилась задача: определить уровень развития физической подготовленности.

Исследование было проведено в сентябре 2013 года в ДЮСШ г.Рудного. В нем приняли участие 10 занимающихся (5 мальчиков и 5 девочек) 13-14 лет. Сущность эксперимента заключалась в оценке уровня физической подготовленности подростков.