

---

УДК 373.1.02

**ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ЖАНРОМ «ПЕЙЗАЖ В ПЕРСПЕКТИВЕ»**

**Байкенова С.Ж.,**  
*магистр педагогических наук,  
преподаватель, КГПИ*  
**Жуматаева И.Ж.,**  
*студентка 1 курса, КГПИ*  
*г. Костанай, Казахстан*

**Аннотация**

Аталмыш мақалада «Бейнелеу өнері» пәні бойынша сабақты ұйымдастыру мәселесі қарастырылады. Мақаланың мақсаты «перспективадағы пейзаж» тақырыбын ұйымдастыруда қарастырылатын мәселелерді аша білу. Оқытушы сабақ барысында оқушылардың жас ерекшелігін ескере отырып, бейнелеу өнерін үйрету әдісінің базалық негіздерін білуі керек, тақырып бойынша теориялық және практикалық тәжірибелердеі бояуды, өзіндік ерекшеліктерді қолданып, шығармашылық ізденісте болуы керек. Бейнелеу өнері пәні – тәрбиелік, көркемдік, танымдық және рухани дамуды қалыптастырады. Әр сабақта шығармашылық және әдістемелік жұмыстар орын алады.

### *Аннотация*

*В статье рассматриваются вопросы организации уроков по предмету «Изобразительное искусство». Цель статьи – раскрыть вопросы организации уроков по теме «Пейзаж в перспективе». В ходе организации урока необходимо учитывать возрастную категорию учащихся, знать базовые основы методики преподавания изобразительного искусства, иметь теоретический и практический опыт ведения занятий по данной теме, постоянно заниматься самообразованием и творчеством. Урок изобразительного искусства несет воспитательное, эстетическое, развивающее, познавательное, духовное значение. Каждый урок изобразительного искусства – это творческая и методическая работа.*

### *Abstract*

*In the given article there are questions of organization of the lessons on the subject of “fine art”. The purpose of the given article is introduced with the genre of landscape in perspective. In the organization of the age of a pupil takes an important into account to know the base of methodical work of fine art, to have theory and practice experience at teaching of lessons to the given topic, constant learning to self-education and creation. The lesson of fine art includes up-bringing, aesthetic development, cognition and spiritual means. Each lesson of fine art is a creative and methodical work.*

*Түйінді сөздер:* пейзаж, оқыту әдістемесі, сабақ, бейнелеу өнері, жанр, перспектива, әдістер, теория мен практика.

*Ключевые слова:* методика преподавания, пейзаж, перспектива, урок, методы, теория и практика.

*Keywords:* methodical work, landscape, perspective, lesson, method, theory and practice.

## **1. Введение.**

Искусство создает свою особую реальность, отличную от реальности повседневной жизни. Изучение и приобретение навыков педагогической работы требует известных способностей и наклонностей, так как эта область педагогики является искусством, искусством трудным, сложным и очень ответственным. Искусство преподавания совершенствуется и приобретает в процессе практической деятельности, многолетнего творческого труда.

Цель статьи – раскрыть специфику и закономерности методики преподавания, выявление закономерностей и специфических особенностей обучения тому или иному виду занятий – рисунку, живописи, композиции, художественному конструированию, ознакомить с жанром пейзажа в перспективе.

Многим кажется, что преподавание настолько простое и легкое дело, что ему и учиться не надо, достаточно лишь знать свой предмет, в особенности художнику. Важно отметить, что необходимо уметь грамотно организовывать и вести занятия, иметь теоретическую и практическую базу по предмету, то есть иметь основные знания, умения и навыки в методике преподавания. При отсутствии знаний по методике преподавания предмета художник-педагог в дальнейшем будет затрудняться в развитии и совершенствовании преподавательской деятельности и творческих поисках открытий в своей работе.

## **2. Материалы и методы.**

Проблематика исследования охватывает область педагогических, эстетических проблем. Поэтому теоретико-методологической основой представлены такие методы, как общенаучные (логический, логико-структурный, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, структурно-функциональный метод, индукция, аналогия, моделирование) и методы теоретического исследования

### **3. Обсуждение.**

За время своей профессиональной деятельности учитель дает более тысячи уроков. Эти уроки должны быть хорошо подготовлены. Они должны способствовать развитию учащихся, но в то же время приносить успех учителю. Для учителя любой урок – тяжелая работа, требующая внимания и высшего напряжения. Для осуществления намеченного плана необходимы мобильность, гибкое реагирование и быстрая перестройка при возникновении новых ситуаций.

Урок – это основная организационная форма обучения в школе. Для учителей он является не только важной организационной, но и прежде всего педагогической единицей процесса обучения.

Основной тенденцией совершенствования урока продолжает оставаться повышение его качества и эффективности. Каждый урок требует глубокого осмысления и контроля под следующим углом зрения, каким образом на каждом уроке можно еще лучше установить взаимосвязь между школой и обществом, как укрепить связь обучения, как воспитать у учащихся активную позицию, как можно активизировать их в процессе обучения (У. Древис, Э. Фурманн, 1984).

Организация уроков изобразительного искусства: изобразительное искусство в школе имеет специфическую особенность, свои задачи, индивидуальный систематический курс обучения. На уроках рисования дети, прежде всего, приобретают с помощью учителя необходимые значения и навыки (Ростовцев Н.Н., 1980).

Прежде всего, надо иметь в виду, что изобразительная деятельность ребенка в школьных условиях, уже начиная с первого класса, перестает быть игровой деятельностью, а становится учебной. В школе учащиеся проходят обучение основам наук, в сфере изобразительного искусства им необходимо дать полное понятие о правилах и законах изображения формы на плоскости. Из этого следует, что руководящая роль принадлежит учителю, которому необходимо грамотно организовать обучающий процесс, направить внимание учащегося на самое главное, указать направление быстрого усвоения учебного материала. Каждый художник-педагог является ответственным за воспитательный процесс и процесс обучения, направляет и возглавляет деятельность учащегося, организует их творческую работу. Без направляющей и руководящей роли педагога, без внимательного и неустанного наблюдения за каждым школьником немислима учебно-воспитательная работа в школе.

Преподавание изобразительного искусства в массовой школе, прежде всего, преследует общеобразовательные, а не специальные цели. Оно помогает детям познавать окружающий мир, развивает наблюдательность, учит различать форму предметов и окраску, сравнивать предметы между собой, устанавливать сходство и различие. Преподаватель раскрывает перед школьниками мир прекрасного, развивает их эстетический вкус, воспитывает стремление к познанию, к совершенству, к тому, чтобы делать все окружающее лучше и красивее. Педагог может добиться всего этого, не только вдохновляя учащихся произведениями большого искусства – искусства реалистического направления, но и обучая основам изобразительной грамоты. Ознакомиться и овладеть базовыми основами изобразительного искусства учащийся может только с помощью художника-педагога, методических рекомендаций. С первых шагов обучения ему нужен наставник и руководитель. При изложении и разъяснении учебного материала перед художником-педагогом должна постоянно стоять задача – сделать все необходимое и возможное, чтобы все учащиеся усвоили предоставленный материал. Каждое слово педагога должно быть доступно для детей. Учебный материал должен излагаться таким образом, чтобы учащиеся воспринимали его легко и быстро. Для этого надо стараться избегать тех слов и выражений, которые ученику непонятны, которые он слышит впервые. Если педагог объясняет материал просто и увлекательно, то, как правило, весь класс слушает с напряженным вниманием. Если же учитель излагает материал неясно, запутанно, то ученики постепенно перестают его слушать.

В организации уроков изобразительного искусства необходим творческий подход. Данный процесс – творческий процесс. Из этого следует, что программа обучения рассматривает догму как общее методическое руководство к действию. В учебной программе отмечено важное направление, а практическая ее реализация, а также решение многочисленных вопросов частного характера – деятельность самого педагога. Учебная программа направляет педагога с каким материалом, темами и художниками необходимо познакомить учащихся и произведениями, которые наиболее красочно выражают творческую деятельность художника. Исходя из этого, необходимо поэтапно распланировать учебную деятельность по программе обучения. Важно выделить главные составляющие учебно-воспитательного материала, также согласовать с дидактическим материалом, который имеется в распоряжении. Одновременно с составлением учебного плана преподаватель подбирает дидактический и методический материал. Сюда входят методическая и специальная литература, выписки из нее в виде цитат, аннотаций, иллюстративный материал, различного рода методические пособия (схема, плакаты, приборы), образцы народного творчества.

Методика преподавания уроков изобразительного искусства: под словом «методика» понимается в первую очередь совокупность рациональных приемов воспитания и обучения. Это профильная педагогика, которая изучает правила, законы построения учебного, воспитательного процесса. (И.П. Заремба, 2006).

Методика может быть:

1. Общей – в ней рассматриваются способы, приемы обучения, которые присущи всем предметам.

2. Частной – в данном случае имеют в виду приемы и способы обучения, которые применимы к какому-нибудь одному учебному предмету. Под методом обучения подразумевается способ работы педагога с учащимися, при помощи которого достигается наилучшее усвоение учебного материала, а также повышается успеваемость. Выбор методов обучения зависит от целей, а также от возраста учащихся. В живом процессе преподавания у каждого педагога вырабатывается своя методика работы, однако она не может быть произвольной, случайной. Индивидуальная система каждого педагога должна быть построена в соответствии с общими задачами школы, целями и направлением современного развития изобразительного искусства.

Методика преподавания изобразительного искусства как научная теоретическая база, которая обобщает практический опыт работы, предлагает такие методы обучения, которые уже оправдали себя и дают наилучшие результаты. Методика основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения. Она формулирует правила и законы обучения изобразительному искусству, указывает современные методы воспитания подрастающего поколения. Преподавательская работа по своей природе – деятельность творческая, живая. Работа учителя должна быть наполнена творческими идеями и творческим подходом к делу, так как работа педагога – работа с живыми людьми, поэтому необходим не шаблонный способ работы, то есть не по трафарету. Это подтверждает практическая деятельность учителя даже тогда, когда педагогу приходится повторить одно и то же дважды. Методика преподавания требует от педагога эмоционального, живого, творческого подхода к делу. Когда учителем найден удачный педагогический прием, он вынужден каждый раз его творчески разнообразить. Методика как искусство преподавания состоит в том, что учитель должен уметь правильно подойти к ученику, сразу увидеть, в чем он нуждается, и вовремя оказать ему помощь. Изложение учебного материала должно быть простым и ясным. Более того, задача учителя состоит в том, чтобы сложные понятия раскрыть перед учениками в наиболее простой и доступной форме. Мало объяснить и показать тот или иной прием работы – надо добиться того, чтобы этот прием был хорошо усвоен. Данная операция требует от учителя большого педагогического мастерства.

Одной любви к педагогической профессии недостаточно, чтобы овладеть методикой. Важно отметить, чтобы учитель мог успешно преподавать изобразительное искусство, ему

нужно знать: какие методы дают наилучшие результаты, с чего следует начать, где следует сделать остановку, что выделить как главное. Исторические сведения о методах преподавания хранят накопленный опыт предшествующих поколений, а также помогают правильно решать современные задачи. (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, 2004).

Пейзаж в перспективе: художники – это те люди, которые имеют свое мировидение, чем все остальные люди, всегда внимательно наблюдают за окружающей действительностью. Работа художника построена на рисовании с натуры. Процесс рисования с натуры начинается с живого зрительного чувственного восприятия изображаемого предмета, с эмоционального наблюдения. (Аксенова Е., Аксенов Ю., 1974).

Пейзаж – это жанр изобразительного искусства. Для изображения пейзажа необходимы знания наблюдательной и воздушной перспективы. Надо научиться определять масштаб изображения, выделять главное в рисунке пейзажа. Необходима последовательность в работе над пейзажем в перспективе. После выбора пейзажного мотива следует подумать о выборе высоты линии горизонта. Высокое расположение линии горизонта позволяет показать большую часть земной поверхности. Художнику-педагогу необходимо знать линейную перспективу, теорию теней, теорию отражений и воздушную перспективу.

Для современного пейзажа характерно обилие строений, пересечений дорогами, мостами, просеками в лесу, прямоугольниками полей. Умение сочетать эти геометрические формы с пластичными линиями холмов, перелесков, гор и долин, умение разобраться в пространственных соотношениях вырабатывается скорее, если художник чувствует и знает правила и законы перспективы.

Выбор точки зрения – это первый этап начала поиска мотива и его композиции в рисунке, этюде. От того, как развернутся первый, второй и третий планы пейзажа, от высоты линии горизонта во многом зависит характер и выразительность изображения мотива.

При ознакомлении с темой «Пейзаж в перспективе» необходимо дать понятие о построении перспективы по точкам схода и расположению линии горизонта. Работа над пейзажем в перспективе требует от учителя подготовки зрительного ряда, примером могут служить картины А. Кастеева «Абай около юрты»; «Водная станция «Динамо», Г. Нисского «Рыбинское море»; И. Левитана «Вечерний звон»; К. Юона «Мартовский снег»; А. Дейнеки «Окраина Москвы»; И.И. Шишкина «Корабельная роща»; А. Кастеева «Доеение кобылиц», «Сарбазы Амагельды», «Турксиб» и др.

Когда учащиеся наглядно увидят все составляющие перспективы в реальной действительности и по наглядному материалу, необходимо заострить их внимание на ознакомлении с элементами и свойствами воздушной перспективы. После этого идет более подробное ознакомление с правилами и законами перспективного построения в пейзаже.

1. Величина предметов изменяется по мере удаления их от глаз рисующего: чем дальше предмет от рисующего, тем он кажется меньше.

2. Все прямые, уходящие в глубину картины, стремятся в одну точку, которая находится на линии горизонта.

Главное внимание при обучении рисованию с натуры обращается на верное изображение натуры, на правильную передачу перспективных явлений, особенностей светотени, конструкции предмета. (Красильников И.М., 1999).

#### **4. Выводы.**

Подводя итоги данной статьи, важно отметить, что при организации уроков изобразительного искусства по ознакомлению с жанром «Пейзаж в перспективе» необходимо учитывать возрастную группу учащихся, знать базовые основы методики преподавания изобразительного искусства, обладать богатым теоретическим и практическим опытом по предмету, всегда заниматься самообразованием в данной сфере деятельности, каждое занятие должно нести пользу воспитательного, духовного, эстетического, практического и теоретического характера, а также применять общедидактические методы обучения, такие как объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и исследовательский. Успех обучения за-

висит от правильного определения его целей и содержания, а также способов достижения целей, то есть методов обучения. Для наиболее успешно организованного занятия необходимо творчески подходить к объяснению и подготовке того или иного материала. Методическое руководство при обучении рисованию помогает ребенку быстрее усвоить правила построения перспективы в пейзаже, разобраться в закономерностях перспективного построения. В результате правильно организованного занятия учащиеся быстрее привыкают к самостоятельности, у них повышается интерес к знанию, к науке, рождается стремление к дальнейшему совершенствованию в рисовании.

**Список литературы**

- Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. – М.: Академа, 2004. – 336с.
- Аксенова Е., Аксенов Ю. Перспектива: учебное пособие. – М., 1974. – 96 с.
- Древс У., Фурманн Э. Организация урока (в вопросах и ответах): пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1984. – 128 с.
- Заремба И.П. Изобразительное искусство и черчение. – М., 2006. – 24–25 с.
- Красильников И.М. Изобразительное искусство. – М.: Олимп, 1999. – 261 с.
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980. – 456 с.