

Отбасыға бала тәрбиесінде көмек көрсетудің ықпалды тәсілі – ата-аналардың педагогикалық сауатын дамытуды ұйымдастыру. Мектеп ата-аналардың педагогикалық сауатын дамытуды ата-аналар жиналысын, консультациялар, сұрақ – жауап кештерін, әкелер конференцияларын, т.б. өткізу арқылы ұйымдастыруға тырысады. Бұл орайда, әрбір мектеп өз жағдайына, «отбасы суреті» ерекшеліктеріне, оқушылар тәрбиелілігіне сәйкес ата-аналардың педагогикалық сауатын дамытудың нақты жүйесін жасайды. Көбінесе оқушылар ата-анасымен бала тәрбиесін жақсартудағы педагогикалық консультациялар және практикалық кеңестер сипатындағы жеке дара жұмыс жиі қолданылады.

Отбасы – болашақ азаматтың әлеуметтену жолындағы алғашқы қадамдарын жасайтын бастапқы адым. Ол балаға моральдық қалып туралы алғашқы түсініктер береді, оны еңбекке баулып, өз өзіне қызмет ету дағдыларын қалыптастырады. Ата-ананың іс-әрекеті мен мінез-құлқы, өмір сүру салты арқылы балаға дүниетанымдық, адамгершілік, әлеуметтік-саяси құндылықтар беріледі.

Отбасы, барлық уақытта да, өсіп келе жатқан ұрпақтың тәрбиесі мәселелерін шешуде үлкен мүмкіндіктерге ие болған. Қазіргі заманғы отбасының өсіп келе жатқан ұрпақтың тәрбиесі мәселелерін шешудегі ерекшелігі – ата-ананың білім және жалпы мәдени деңгейінің жоғары болуы.

#### ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

- 1 Азаров Ю.П. Семейная педагогика. – М. Просвещение, 1998.
- 2 Байков Ф.Я. Ответственность родителей: заметки о воспитании. – М. Педагогика, 1999.
- 3 Дубровская Н.В. Психофизиология ребенка. – М.: Владос, 2000.
- 4 Дүйсенбинова К. Адамгершілік тәрбиесіне айқын бығыт // Қазақстан бектебі. – 1991. – №7.

#### ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

*Сидорова Р.В., Липина С.Ф., Мендыбаева Н.А.,*

*Евразийский национальный университет им. Л. Гумилева, г. Астана, Казахстан*

**Annotation.** *The article contains information on a perspective and actual way of activization of interest of students to occupations by physical culture – the national dance "kara jorga" which raises an emotionality of occupations, strengthens activity of all systems of an organism and results in conscious need regular physical exercises.*

Интерактивные технологии активно входят в нашу жизнь, превращая обычное в необыкновенное. Они помогают каждому человеку максимально раскрыть свой творческий потенциал, стать более успешным в учебе и работе и просто сделать мир вокруг себя ярче /1/. Введение новых подходов и методик в образование Правительством Казахстана заявлено как приоритетное направление. Одной из инноваций в физическом воспитании является внедрение современных оздоровительных методик, нетрадиционных авторских методик, таких как фитнес-йога, аэробная гимнастика, боди-флекс, гимнастика Калланетик, методика Пилатес, мышечная релаксация, стрейч-релакс, дыхательные практики А. Стрельниковой, К.Бутейко, классическая аэробика, танцевальная аэробика, поп-аэробика, которые значительно повышают эффективность занятий по физической культуре. Все большую популярность среди казахстанцев завоевывает молодежный оздоровительный танец «Кара жорга». О древнем танце «Кара жорга» в Казахстане на время забыли. Ни для кого не секрет, что в советское время все народное творчество считалось немодным и неинтересным. В результате люди начали терять свою национальную танцевальную культуру. И только с возвращением первых репатриантов на Родину исконный танец стали возрождать. Сейчас он приобретает популярность,

его исполняют взрослые, дети и старики. Большой вклад в развитие и становление казахского танца «Кара-жорга» внес народный художник Казахстана Аубакир Исмаилов /2/.

По разным городам республики прокатилась волна – исполнение редкого танца одновременно большим количеством людей. Впервые необычный рекорд был установлен на территории соседней страны. В 2009 году 13370 казахов Синьцзян – Уйгурского автономного округа в Китае вместе станцевали под ритмичный мотив кюя «Кара жорга». Сейчас ни одно торжество у казахов не обходится без этого танца, а в некоторых школах его хотят ввести в обязательную программу, ведь он очень полезен для здоровья. Хореографы говорят, что регулярное исполнение «Кара жорга» избавляет от болей в суставах. Не зря его еще называют древней степной гимнастикой.

22-летний Кайнар Нурлан и 19-летняя Жулдыз Серик относятся к тем редким мастерам, которые владеют секретами танца «Кара жорга». Они родились в Китае, но никогда не считали эту страну своей родиной. В 2006 году вместе с семьей и другими оралманами они пересекли казахстанскую границу. Сейчас оба учатся в колледже искусств на отделении хореографии /3/. Танец в их исполнении заряжает невероятной энергией каждого, кому посчастливилось его увидеть. В жилах закипает кровь от потрясающе отточенных движений, необыкновенной пластики и ритмики, тех образов, которые воплощают танцоры. Особое впечатление производят харизма и артистизм исполнителей. Кайнар обычно изображает резвого скакуна, парящего беркута, отважного джигита. Любимые образы Жулдыз – красавица, любующаяся собой в зеркале, нежный цветок, свободолюбивый ветер и морские волны. Из них строится целостная картина танца. Зритель полностью погружается в разворачивающееся действие. Он будто переносится вместе с танцорами далеко-далеко, в степь, и так же скачет на тулпаре, ощущает прикосновение ветра, слышит протяжный голос парящего высоко в небе беркута. Предметом гордости джигита всегда считался его конь. Настоящие воины выбирали себе лучших скакунов – жорга. Перед понравившимися девушками они выполняли различные трюки, умиряли лошадь и пытались исполнить танец прямо на скаку. Отсюда и появился «Кара жорга». Дословно название танца переводится как «Черный иноходец». Танцевать «Кара жорга» ребята начали тогда же, когда научились ходить. Так у них, заграничных казахов, было принято. Теперь эта традиция постепенно входит в жизнь казахстанцев.

Слава о безупречных исполнителях национального танца быстро разлетелась по всей области. Жулдыз и Кайнар приглашают на городские мероприятия и семейные торжества, проводятся мастер-классы в школах. На одном из таких концертов студенты колледжа искусств исполнили танец «Кара жорга», танец очень понравился. Сегодня с успехом осваивают этот танец хореографы студии восточного танца "Найма", чтобы рассказать историю этого необычного танца и объяснить его смысл.

Выучить «Кара жорга» просто. Движения выполняются плечами: вверх, вниз, вперед, назад. Руки и ноги двигаются в такт музыке. Между тем отдельное движение несет свой смысл. Каждый казах должен уметь танцевать «Кара жорга». Это как визитная карточка нашего народа, как гимн, который обязаны знать все граждане. Казахстан давно имеет свое музыкальное лицо. У нас развиты айтыс и кюй, популярны домбра и кобыз. Хореографы считают, что и «Кара жорга» скоро станет народным брендом. Танец «Кара жорга» активизирует обменные процессы в организме, улучшает деятельность всех систем организма, повышает мышечный тонус, подвижность и гибкость суставов.

На наш взгляд, методика заинтересует и тех студентов, которые по состоянию здоровья не могут заниматься в спортивных секциях, но хотят оздоравливаться средствами физической культуры и спорта. В последние три года этот танец стал узнаваем в Казахстане, большой интерес к этому танцу проявляют и студенты ЕНУ им Л.Н. Гумилева.

Так, в проведенном анкетировании студентов 1 курса физико-технического и филологического факультетов было выявлено:

- 35% – знакомы с танцем «Кара жорга»
- 65% – хотят обучаться танцу «Кара жорга»

Ожидаемые результаты систематических занятий танцем «Кара жорга»

- 28 % – повышение функционального состояния организма в целом;
- 34% – повышение физической работоспособности;
- 38% – осознанная необходимость в систематических занятиях по оздоровлению организма.

Диаграмма 1. «Актуальность оздоровительного танца «Кара жорга»

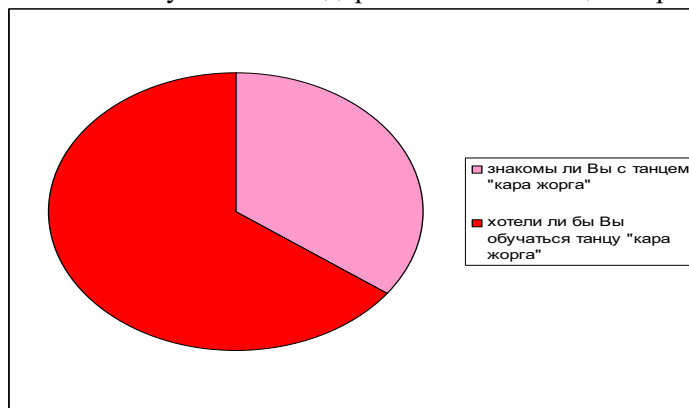


Диаграмма 2. «Ожидаемые результаты систематических занятий танцем «Кара жорга»



Проведенное исследование показало, что древний и в то же время современный и очень актуальный в настоящее время танец «Кара жорга» значительно повышает интерес студентов к занятиям физической культурой, повышает эмоциональность занятий, укрепляет деятельность всех систем организма и приводит к осознанной необходимости регулярных занятий физическими упражнениями. Танец «Кара жорга» дисциплинирует, является хорошей разрядкой после умственной нагрузки и профилактикой многих заболеваний.

В настоящее время проводится исследование эффективности воздействия движений танца на физическое и эмоциональное состояние студентов с использованием видеоматериала.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Шеголев В.А. Физическая культура и спорт в воспитании студентов: учебно-методическое пособие; ВЛГИФК. – Великие Луки, 2005.
- 2 <http://kk.convdocs.org/docs/index-1750.html>
- 3 [http:// www.ustinka.kz./kazakhstan/397](http://www.ustinka.kz./kazakhstan/397)