

УДК 808.51

## ЭТНОРИТОРИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ

*Конвисарова Л.А.,  
преподаватель, КГПИ,  
г. Костанай, Казахстан*

### *Аннотация*

*Берілген мақалада этнориторика мен сөйлеу мәдениеті көпмәдениетті және көпұлтты ортада тұлғаның қалыптасуының негізгі аспектісі ретінде қарастырылады. Автор сауатты, тәрбиелі тұлғаны қалыптастырудың және тәрбиелеудің мақсатын көрсетеді, қазақ және орыс шешендік тілдің тарихын сөйлеу нормасында дұрыс қолдана білуін, әрі өзге ұлт мәдениетін құрметтеуге, қызығушылық тудызуға тәрбиелейді.*

### *Аннотация*

*В данной статье рассматриваются этнориторика и культура речи как один из главных аспектов формирования личности, способной к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде. Автором описывается цель воспитания и формирования грамотной, воспитанной личности, обладающей широким кругозором; делаются выводы о значении знаний истории казахского и русского красноречия для овладения нормами правильного говорения, а также о воспитании терпимости к чужим культурам, о необходимости интереса и уважения к ним.*

### *Abstract*

*In this article a ethnorhetoric and culture of speech are examined as one of main aspects of forming of personality apt at active and effective vital functions in a multinational and multicultural environment. An author is describe the aim of education and forming of literate, educated personality, possessing a broad mind; drawn conclusion about the value of knowledge of history of Kazakh and Russian eloquence for a capture by the norms of the correct talking, and also about education of tolerance to the stranger cultures, awakening of interest and respect to them.*

**Түйінді сөздер:** этнориторика, сөз, мәдениет, тұлға, коммуникация.

**Ключевые слова:** этнориторика, речь, культура, личность, коммуникация.

**Key words:** ethnorhetoric, speech, culture, identity, communication.

## **1. Введение.**

Чем шире и свободнее используется язык в своем социуме, тем более благоприятны условия для его развития и совершенствования. Узость же социальных функций языка обедняет его коммуникативные возможности, обрекает его на застой и оскудение и в конечном счете осложняет жизнь общества, которая немыслима без языка, без речи, без общения. Умение общаться, или вступать в коммуникационный процесс, является составной частью общей культуры человека. Поэтому каждому образованному человеку необходимо научиться пользоваться своей речью, знать коммуникативные законы и правила, овладеть культурой общения. (Голуб, 2009). На современном этапе развития человечества влияние культуры общения на отдельно взятого индивидуума должно стать основой формирования грамотной, воспитанной личности, обладающей широким кругозором.

Следует заметить, что в современных условиях стираются многие национальные различия, теряется связь человека со своей историей, корнями, обесценивается и забывается нравственный опыт предыдущих поколений. К сожалению, для многих молодых людей пренебрежение нормами литературного языка при речевой коммуникации является общепринятым явлением. Использование жаргонов, сленга и просторечий («ихний», «ложить», «круто», «пипец» и т.д.) вызывает настороженность и опасение за дальнейшее развитие подрастающего поколения.

## **2. Методы.**

В процессе работы над статьей были использованы сравнительный и исторический методы.

## **3. Обсуждение.**

История развития социума показывает, что процветание общества зависит не только от экономики и техники и даже не от общей культуры, а от культуры слова. И действительно, подготовка разностороннего специалиста, обладающего высоким уровнем культуры (в том числе и культуры слова), – одна из главных проблем сегодня. Реалии современного этапа развития общества, языковая ситуация в Казахстане, многонациональном, с многовековой историей, в которой переплелись народы, нации, культуры, в настоящее время диктуют необходимость выработки подходов к формированию и воспитанию коммуникабельной языковой личности.

Без знания норм языка общения, его истории и национальных особенностей, этнориторика невозможно полноценное становление современной личности. Главный аспект национальной риторики – процесс общественного воздействия и социального взаимодействия, в результате которого личность развивается, воспитывается, собирает и впитывает в себя народную мудрость, отраженную в пословицах и поговорках, песнях, сказаниях, притчах, а также в семейном укладе, быте, обычаях и др. Коммуникативный прогресс стал возможен лишь потому, что каждое новое поколение овладевало опытом предков, обогащало его и передавало своим потомкам. Этнориторика нужна нам в силу социально-культурной необходи-

мости – передать подрастающему поколению страны национальные культурно-исторические ценности, к каковым, безусловно, можно отнести национальную риторику, ее традиции и достижения.

Полиязычие и поликультурие стали реальностью, потребностью нашего времени. Язык является великой драгоценностью народа. Будущее народа, процветание национальной культуры и образования, развитие истории всего человечества связано с расширением его общественной деятельности.

Язык первым достигает высоких форм развития и, находясь в процессе вечного становления, является обязательной предпосылкой развития культуры в целом. Владение словом, умение правильно построить беседу, донести мысль до собеседника должно стать важным аспектом в речевом поведении представителей особенно молодежной среды. Народная языковая культура должна быть привита подрастающему поколению.

Например, казахская словесно-художественная культура имеет длительную историю развития, характеризующуюся различными ступенями, этапами движения, представленную различными художественными формами и богатую именами, определявшими лики эпох на пути ее исторического бытия (Нурланова, 1987). Этнос строит свою культуру в связи с потребностью обрести духовную гармонию между собой и окружающей средой. Культуротворческая самоидентификация любого этноса осуществляется через искусство (Акатаев, 1993). Высшей ступенью красноречия у казахов принято считать ораторство, оно ставится на первый план в общественных отношениях. Это выражено в народном катехизисе: «Ақылдың көркі – тіл, тілдің көркі – сөз» – «Разум реализует себя в языке, а язык – в слове». Казахи под понятием «слово» имеют в виду умную речь-красноречие, убедительное и убеждающее. Оно возводится в ранг искусства. «Өнер алды–қызыл тіл» – «Язык – это искусство всех искусств», – говорят казахи. Добыча и накопление материального богатства, счастье и несчастье во многом связываются со словом, с его активностью, энергией и действием. Это кратко передано в изречении: «Жақсы сөз–жарым ырыс» – «Хорошее слово – половина благополучия» (Зиманов, 2005, с. 135).

У казахов говорят: «Қылышынан қан тамған батырды тілінен бал тамған шешен аттан тусіріпті» («Воинственного батыра заставит спешиться красноречивый»). В пословице искусство слова оценено даже выше героизма воина. Поэтому главным умением у казахов считалось владение богатством языка и речи.

Самобытность казахского фольклора отражается в произведениях разных жанров, среди которых ораторская речь занимает особое место.

Среди известных произведений, именуемых «словами биев», нет ни одного, которое не имело бы по два-три варианта. Любопытной особенностью бытования ораторских изречений является то, что в разных местах они обычно приписываются разным людям, наиболее авторитетным местным деятелям, что лишний раз свидетельствует о справедливости пословицы: «Әркімнің өзі шыққан төбешігі биік болсын (Каждому хочется, чтобы холм, на котором он стоит, был выше)». В создании и доработке дошедших до нас ораторских слов, таким образом, участвовали в разное время представители разных родов. Варианты казахских изречений, преимущественно остроумных, зафиксированы в трудах А. Васильева, А. Диваева, М.Ж. Копеева, П.С. Палласа, В.В. Радлова и других исследователей.

Одним из первых ученых среди собирателей и публикаторов слов и назиданий казахского народа был педагог и литератор И. Алтынсарин. Просветитель, правильно понявший значение народной мудрости в деле воспитания подрастающего поколения, сумел использовать для этой цели произведения разных фольклорных жанров. В своей воспитательной работе Алтынсарин старался привить молодежи высокие человеческие качества. «Стараюсь всеми силами, – писал он, – чтобы подействовать еще на их нравственность, чтобы они впоследствии не были взяточниками» (Алтынсарин, 1978, с. 25).

Ораторская практика Руси также показывает прекрасную риторическую подготовку. Выходившие сборники под названием «Пчела» содержали множество изречений о житей-

ской мудрости, почти половина из них может быть отнесена к правилам практической риторики, то есть нормам речевого поведения. Например, из кратких афоризмов, рассказов и наставлений выводятся следующие правила:

- предпочтение говорения слушанию;
- совершенство человека связано с уместностью и правильностью его речевых поступков;
- запрет на праздные и пустые слова;
- именно словом человек отличен от прочих животных и т.д. (Ананина, 2005).

Основой древнерусского красноречия были народные традиции, а с принятием христианства в качестве государственной религии (988 г.) – византийские и южнославянские риторические образцы. До нас дошли тексты, свидетельствующие о высокой культуре устной речи; особенной высоты риторическая практика достигла в XI–начале XIII вв., вплоть до монгольского нашествия. Риторика в Древней Руси рассматривалась как «высшая» наука, приезжие ученые греки восхвалялись за знание не только грамматического, но и «риторического искусства». Об «историцах и ветиях» говорил Кирилл Туровский – блестящий оратор и представитель торжественного и учительного красноречия на Руси, достаточно ясно намечая цели писателя и оратора («летописца и песнотворца»). Назовем некоторые древнерусские произведения, которые свидетельствуют о словесном мастерстве в Древней Руси: «Слово о законе и Благодати» митрополита Иллариона, произнесенное в присутствии Ярослава Мудрого; «Золотое слово Святослава» («Слово о полку Игореве»); «Моление» Даниила Заточника, обращенное к князю и проникнутое идеей защиты обездоленных.

Старинному русскому красноречию были присущи такие традиции, как высокое уважение к книжному слову, к мудрой речи, к словесному мастерству; нравственно-поучительный пафос, призыв к добру и сила убеждения; вера в божественную природу мудрого слова, в то, что дар слова – великая добродетель, Божий дар.

Правила речевого поведения в быту на Руси также регламентировались – можно не сомневаться в их похожести на современные советы в научно-популярных книгах о вежливости, правилах этикета, культуре и т.д.

Тесные экономические, политические и культурные связи между казахским и русским народами усилили взаимодействие их языков. Этот процесс особенно ощутим в огромном мире литературы, в котором он приобретает специфические черты. Исследование взаимодействия и взаимообогащения языков в художественных текстах выявляет познавательную и эстетическую роль компонентов русского языка в произведениях национальной литературы и компонентов национального языка в произведениях русской литературы. Накопление знаний такого рода способствует постижению закономерностей роста нашей культуры. (Унт, 1990). Эту актуальную проблему должны решать совместными усилиями филологи всех национальностей и народностей Республики Казахстан.

Блестящие речи казахских и русских политических деятелей, деятелей культуры прошлого и настоящего, многочисленные выдающиеся работы по теории красноречия – богатство, которое необходимо изучать и активно овладевать им. Ценности прошлого должны стать активными участниками жизни настоящего; в произведениях гуманистических, человеческих в высшем смысле этого слова культура не знает старения, мы открываем новое в старом. Лучшие произведения ораторского искусства продолжают участвовать в жизни человека, их продолжают читать, они воздействуют на нас.

Этнориторика и культура речи поднимают в человеке духовность, благородное движение разума, ставят на первый план общечеловеческие заботы, интересы, идеи. Благородные цели познания, проповедь гуманизма и милосердия влияют на духовный мир слушателей, действуют на умы и сердца людей.

В процессе воспитания в широком смысле слова происходит становление, обогащение и совершенствование субъективно-личностного и духовного мира человека. Оно складывается из целенаправленных влияний на поведение и деятельность человека воспитательных

институтов общества, воздействия среды и активности самой личности как субъекта этого процесса. Социальная микросреда является, с одной стороны, одним из важнейших факторов, ускоряющих или сдерживающих процесс самореализации личности, с другой – необходимым условием успешного развития этого процесса. Общественное воспитание – это педагогически ориентированная и целесообразная система общественной помощи, необходимая подрастающему поколению в период включения в социальную жизнь. (Мудрик, 1997).

Воспитание поликультурной личности предполагает освоение собственной культуры в рамках программы культуры речи, а также изучение культуры других народов и формирование позитивного интереса к традициям и обычаям других национальностей, воспитание доброжелательности и открытости в процессе общения с представителями других рас и национальностей, развитие потребности в изучении языков межнационального общения. Проблема воспитания терпимости к чужим культурам, пробуждения интереса и уважения к ним, преодоления в себе чувства раздражения от непохожести других культур остро стоит в настоящее время.

Этнориторика и педагогика изучают процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт; собирают и систематизируют народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах, притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх, игрушках, в семейном и общинном укладе, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, т.е. весь педагогический потенциал, оказывающий влияние на процесс историко-культурного формирования личности.

Значение народной педагогики очень велико. Народная педагогика – основа педагогики, как таковой. Исходя из этого, надо уделить должное внимание изучению средств народной педагогики и внедрению в практику. Необходимо как можно шире использовать произведения устного народного творчества, прививать уважение и любовь к народным традициям, обычаям, праздникам.

Цель поликультурного воспитания состоит в формировании человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умением жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований. Поэтому мы полагаем, что формирование этнокультурологической компетентности и воспитание этнокультурных отношений является важнейшей стратегической задачей образования в XXI веке.

#### **4. Выводы.**

Таким образом, история казахской и русской риторики непосредственно связана с общественно-политической жизнью стран. Речевая активность людей значительно возросла в наши дни. Но для повышения мастерства, конечно, необходимо изучать теорию ораторского искусства, глубоко анализировать речи выдающихся ораторов, переносить теоретические знания в собственную практику. На сегодняшний день, когда происходит риторический «бум», благополучие будущей жизни не может не зависеть от языка. А практическим языком и занимается риторика, культура речи. Наше будущее зависит от нашего знания и соучастия в прошлом, а подлинная культура означает освоение достижений, осуществленных мыслью, словом и делом наших предшественников. Знание истории казахской и русской риторики дает возможность воспитывать у молодежи патриотические чувства.

Формирование поликультурной личности имеет место в условиях диалога культур. Анализ основных черт двух риторических культур показывает, что они направлены как на внешний, так и на внутренний мир человека.

Казахстан, являясь многонациональной страной, на территории которой мирно существуют около 130 национальностей, идеально подходит для воспитания поликультурной личности, повышающей уровень своей собственной культуры в целом: культуры общения, культуры речи, культуры умственного труда.

Из вышесказанного следует, что данные знания ориентированы на формирование языковой и поликультурной личности и вносят вклад в создание лингвистической среды как важного фактора современного гражданского общества, ведь поликультурная личность представляет собой субъект межличностных и общественных отношений, который может вести диалог с представителями различных культур и открывает возможности для сотрудничества и взаимопонимания. Кроме того, получив эти знания, молодые люди совершенно по-иному начинают относиться к дару говорения, а на примерах великих людей и ораторов у них появляется желание овладеть нормированной лексикой и оперировать ею при общении. Этнориторика нужна обществу в силу социально-культурной необходимости – передать подрастающему поколению страны национальные культурно-исторические ценности, к которым, безусловно, можно отнести национальную риторику, ее традиции и достижения.

#### **Список литературы**

- Акатаев С. О специфике культуры кочевья // Кочевники. Эстетика. – Алматы, 1993. – С. 17.  
Алтынсарин И. Собрание сочинений в 3-х т. – Алма-Ата: Мектеп, 1978. Т. III.  
Ананина Т.В. Особенности рассмотрения ораторского искусства на уроках культуры речи // К содержанию номера журнала // Вестник КАСУ. – 2005. – №2.  
Голуб И.В. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво. – М.: Омега, 2009. – 405 с.  
Зиманов С.З. Древний мир права казахов. – Алматы: Жеті жарғы, 2005.  
Мудрик А.В. Введение в социальную педагогику. – М., 1997.  
Нурланова К.Ш. Эстетика художественной культуры казахского народа. – Алма-Ата: Наука КазССР, 1987. – С.6.  
Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М.: Высшая школа, 1990. – 192 с.