

Таким образом, ознакомление дошкольников с животным миром должно обеспечить не только усвоение знаний о характерных особенностях животного, его повадках, условиях обитания и содержания, о правилах обращения с ним, но и их практическое применение, в процессе которого формируются гуманное отношение и действенная любовь к животным.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе ознакомления с природой: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1982. – 112 с.
- 2 Поддъяков Н.Н. и др. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1984. – 192 с.
- 3 Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 184 с.
- 4 Маневцова Л.М. Формирование системных знаний о сезонных изменениях в жизни животных у детей старшего дошкольного возраста: сб. науч. трудов «Оптимизация учебно-воспитательного процесса в детском саду». – Л., 1985.
- 5 Манкеш А.Е. Окружающий мир. Экология: методическое руководство для обучения детей 6-7 лет по программе дошкольной подготовки. – Алматы: ОАО «Алматыкітап», 2003. – 56 с.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, СПОСОБСТВУЮЩИХ РАЗВИТИЮ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ШКОЛЕ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

*Бурмагина Н.П.,  
КГУ ШОД «Озат», Костанай, Казахстан*

*Annotation.* The author of article investigates the implementation of competence-based approach to teaching by example the lessons of Russian language and literature. The article presents the experience of the use of modern technologies for the development of competencies of students.

В отечественной педагогике сегодня активно обсуждается проблема воспитания компетентного человека, компетентностного обучения. Что стоит за этими терминами – «компетентность», «компетентностное обучение»? Компетентностный подход не является совершенно новым для современной школы. Ориентация на освоение умений, способов деятельности была ведущей в работах таких российских педагогов и психологов, как В.В. Краевский, М.Н. Скаткин, И.Я. Лернер, Г.П. Щедровицкий, В.В. Давыдов и их последователей. В этом русле были разработаны отдельные учебные технологии и учебные материалы. Однако данная ориентация не была определяющей при построении типовых учебных программ, стандартов, оценочных процедур. В связи с тем, что в современной педагогической науке и практике понятиями-категориями «компетенция» и «компетентность» стали оперировать лишь в конце 90-х годов XX века, в толковании дефиниций существует разноречие, встречающийся и в научно-педагогической литературе, и в диссертационных исследованиях.

Так, И.А. Зимняя под компетентностью понимает «актуальное, формируемое личностное качество как основывающаяся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленная социально-профессиональная характеристика человека»/1/, а компетенция понимается «как совокупность правил (порождения речи), как знание (языка), его структуры» /2/.

Несколько по-другому разделяет эти понятия А.В. Хуторской: «Компетенция в переводе с латинского «competentia» означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом. Компетентный в определенной области человек обладает соответствующими знаниями и способностями, позволяющими ему судить об этой области и эффективно действовать в ней» /3/.

Круг компетентностей, к формированию которых у современных школьников следует стремиться, не определен окончательно, как и само понятие «компетентность», поэтому пе-

ред учителем стоит вопрос: каким именно он хочет видеть выпускника школы? В среде педагогов-практиков в основе понятия «компетентный человек» выделяется способность человека брать на себя ответственность при решении возникающих проблем, обучаться на протяжении всей жизни, проявлять самостоятельность в постановке задач и их решении. Для каждого предмета вырабатывается свое понятие компетентности. Так, например, при изучении языка и литературы выделяются коммуникативная, информационная, лингвистическая и культурологическая компетентности. Курс русского языка и литературы создает все условия для формирования личности учащегося. Отсюда вытекают требования к уроку: постановка актуальных проблем и их обсуждение, установка на полноценное восприятие художественного произведения, извлечение из него уроков нравственности. По современным педагогическим технологиям можно построить целостный урок или использовать элементы технологий на любом этапе урока. В своей практике я использую технологию проблемного обучения, технологию развития критического мышления и проектные технологии. Основой моей деятельности является технология развития критического мышления, которая удачно сочетается с другими технологиями. Рассмотрим некоторые примеры компетентностного подхода в обучении на уроках русского языка и литературы.

Под **коммуникативной компетентностью** казахстанские ученые понимают «владение всеми видами речевой деятельности, основами культуры устной и письменной речи». Этот вид компетентности учителя-филолога формировали всегда. На своих уроках я использую такие формы работы, как: устный ответ и рецензия на ответ одноклассника, творческие работы (эссе, грамматические сказки, интервью с литературным героем, «визитная карточка литературного героя», аннотация, отзыв о книге или о кинофильме, описание по картине), редактирование текста. Грамматические сказки на уроках русского языка помогают не только «оживить» тему, но и наглядно показывают ученикам среднего звена, что один и тот же материал можно излагать в научном и художественном стиле. Такие жанры, как эссе и аннотация помогают развитию критического мышления учащихся. А «интервью с литературным героем» или «визитная карточка» заменяют привычную характеристику героя и помогают учащимся применять знания в нестандартной ситуации. В наше время незаслуженно забыта такая форма, как описание по картине. Если раньше у учителей были проблемы технического характера, то в наше время компьютерных технологий есть возможность предложить ребятам репродукции большинства картин. Технология развития критического мышления предполагает сравнительное описание. Например, на уроке по изучению биографии М. Булгакова я предложила учащимся сравнить фотографии писателя с репродукциями портретов, которые были созданы на основе этих фотографий. Оказалось, что даже одиннадцатиклассникам было сложно описать отличия портретов и фотографий, потому что для этого необходимы знания по теории живописи. Им пришлось самостоятельно поработать со справочной литературой, прежде чем они приступили к описанию. Редактирование помогает воспитывать лингвистическую культуру у современных школьников. И нелишне еще раз доказать, что интернет – это не панацея от всех бед, что сочинение из интернета не гарантирует хорошую отметку. Вот как примерно выглядит задание по литературе в 9 классе: Исправьте ошибки в сочинении из Интернета на тему «Лирика А.С.Пушкина», представьте свой вариант сочинения, обоснуйте исправление текста.

**Культурологическая компетентность** – это «обладание познанием и опытом деятельности на основе достижения общечеловеческой культуры и национальных особенностей, позволяющих освоить этнокультурные явления и традиции в обществе». Здесь у учителя-предметника может быть большой выбор: проблемная технология, проектная технология, информационная технология, игровая технология. На примере анализа стихотворения М.Ю. Лермонтова можно увидеть, как работают методы критического мышления и информационной технологии. Я предлагаю учащимся прочитать дословный перевод стихотворения Гейне «Сосна» и стихотворения М.Ю. Лермонтова «На севере диком» и оформить информацию в виде диаграммы Венна. Затем найти в интернете описание картины И.И. Шишкина по мотивам данного стихотворения и дополнить диаграмму еще одним кругом-описанием картины.

При работе с одаренными учащимися следует учитывать, что они предпочитают выполнять «трудные задания», а не упражнения из школьного учебника. Использование проектной технологии на уроках русского языка и литературы показывает, что проекты предоставляют новые возможности для решения методических задач. Учащиеся с интересом работают над мини-проектами на уроках русского языка при изучении раздела «Лексика». Очень много дополнительной информации о культуре народов, о различных профессиях можно представить на уроках по темам «Диалектная лексика», «Устаревшая лексика», «Специальная лексика», «Фразеологизмы», «Заемствованная лексика». В то же время для успешного использования данного метода необходимо учитывать специфику не только конкретной учебной дисциплины, но особенности каждого типа проектов. Проекты, предназначенные для обучения русскому языку, обладают как общими для всех проектов чертами, так и отличительными особенностями, среди которых главными являются следующие:

- использование языка в ситуациях, максимально приближенных к условиям реального общения;
- акцент на самостоятельной работе учащихся (индивидуальной и групповой);
- выбор темы, вызывающей большой интерес для учащихся и непосредственно связанной с условиями, в которых выполняется проект;
- отбор языкового материала, видов заданий и последовательности работы в соответствии с темой и целью проекта;
- наглядное представление результата.

Система интеллектуальных игр (именно система!) выступает как инструмент целенаправленного формирования ценностей подростково-молодёжной субкультуры, стимулирующей развитие личности. Например, игра «Колесо истории» позволяет учащимся изучать литературное произведение в историческом и литературном контексте. Игра состоит из трех заездов и финала, учащиеся работают в группах-командах. Каждый заезд – это определенный этап знакомства с произведением. В первом заезде учащимся предлагаются вопросы по истории создания произведения, его жанровых особенностях; во втором заезде учитель готовит вопросы по анализу текста (композиция, язык, средства художественной выразительности); третий заезд – это вопросы, которые помогают определить восприятие произведения (тема, проблема, образы героев). В основу такой игры положена идея, чтобы накопленная человечеством культура предстала перед школьником как система неразгаданных загадок и вопросов. Такие путешествия мы с учениками совершили по разным произведениям: «Читая «Слово о полку Игореве», «По страницам комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», «В гостях у помещиков» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»), «Собрание пестрых глав» (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»).

**Информационная компетентность** включает «умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом, сохранять, интерпретировать и осуществлять перенос информации и знаний при помощи современных информационных технологий». С какими источниками информации мы работаем на уроке? Во-первых, – это лингвистические словари на уроках русского языка. Во-вторых, – это интернет ресурсы при подготовке мини-проектов. Интернет-ресурсы оказывают большую помощь учащимся при подготовке презентаций, когда ученики не только приобретают риторические навыки, но и учатся работать с разными источниками информации.

В-третьих, это различные монографии и статьи, которые учащиеся используют при подготовке долгосрочных проектов (научный реферат или научная работа для творческого экзамена).

В-четвертых, это социальные сети. В рамках технологии критического мышления мы придумали такую форму работы, как «форум». На этапе знакомства с литературным произведением одному ученику дается задание провести опрос в социальных сетях о данном произведении. Ученик анализирует все отзывы одноклассников, оформляет это в виде презентации и представляет на уроке. Класс оценивает наиболее интересные отзывы. Это своего рода кулуарная беседа, когда каждый имеет право остаться при своем мнении и выслушать мнение окружающих. Таким образом, учащиеся имеют возможность выйти за пределы школьно-

го класса в реальную жизнь.

**Ценностно-ориентированная компетентность** – это «способность адекватно воспринимать окружающий мир, умение находить свою роль в жизни общества на основе высших эстетических ценностей, гражданственности и патриотизма». На своих уроках я использую такие формы, как лекция, сочинение, исследовательская беседа, просмотр кинофильма и отзыв о нём, дебаты.

Сочинение по литературе предполагает рассуждение о проблемах, поставленных автором произведения. Но в наше время интернета и готовых сборников сочинений очень сложно научить школьников думать самостоятельно. Тема сочинения, сформулированная как проблемный вопрос, помогает избежать речевых шаблонов и сочинений – близнецов. Помимо сочинений учащимся можно предложить литературное изложение. Это помогает ребятам «войти в образ» литературного героя, увидеть проблему изнутри. Пожалуй, самый сложный вид творческой работы – это сочинение – полифония. Старшеклассники имеют возможность рассматривать проблему с разных точек зрения, «перевплощась» в героев произведения, литературных критиков, писателей. В этом случае они не только передают свое личностное восприятие проблемы, но и пытаются показать разные духовные миры. А это предполагает полное осмысление и переработку прочитанного.

В старших классах на уроки литературы отводится два часа в неделю. Поэтому большой объем материала приходится давать в виде обзора. При лекционном ведении урока мы можем использовать приемы и формы, позволяющие сделать учеников активными участниками. Существуют разные виды лекций. Я использую в своей работе следующие:

1. Проблемная лекция. В ней моделируются противоречия реальной жизни через их представление в теоретических концепциях. Главная цель такой лекции – приобретение знаний учащимися как бы самостоятельно.

2. Лекция вдвоем. Представляет собой работу двух учителей (учителя и ученика), читающих лекцию по одной и той же теме и взаимодействующих на проблемно-организационном материале, как между собой, так и с учащимися. Проблематизация происходит как за счет формы, так и за счет содержания.

3. Лекция-провокация (или лекция с запланированными ошибками). Формирует умения учащихся оперативно анализировать, ориентироваться в информации и оценивать ее. Может использоваться как метод "живой ситуации".

4. Лекция-диалог. Содержание подается через серию вопросов, на которые ученик должен отвечать непосредственно в ходе лекции. К этому типу примыкает лекция с применением техники обратной связи, а также программированная лекция – консультация.

Совсем недавно я открыла для себя такую стратегию, как «шесть шляп критического мышления». Я использовала ее как ведущую стратегию на уроке при изучении романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Стратегия «шесть шляп критического мышления» позволила активизировать работу всего класса. Ученики работали в группах по три человека. Каждая группа выбрала для себя, шляпу, которая определяла направление деятельности на всех этапах урока. Той группе, которая выбрала «белую шляпу», необходимо было подбирать нейтральные факты, группа «желтая шляпа» отмечала положительные моменты, а «черная шляпа» – отрицательные, «зеленая шляпа» предполагала самые фантастические идеи, «синяя шляпа» обязывала анализировать ситуацию, а «красная шляпа» ориентировала учеников на описание эмоций. Самым сложным и интересным заданием для учеников был анализ и обсуждение эпизодов, которое я назвала «слухи высшего общества». Для каждой семьи (Ростовы, Болконские, Курагины) я подобрала по шесть эпизодов (по количеству групп и шляп), которые необходимо было «обсудить в свете». Ученики имели возможность рассматривать все эпизоды с разных позиций. Они не просто воспроизводили известную им информацию, а переосмысливали ее в соответствии с цветом шляпы и доказывали свою точку зрения. Даже домашнее задание «Письмо семье» я несколько усложнила. Школьникам нравится писать письмо от лица литературного героя. Но на этом уроке они выбирали «своего» героя критически.

Группа «синих» решила, что их герой – это Андрей Болконский, потому что это человек аналитического склада ума, а группа «красных» выбрала Наташу Ростову, потому что она живет эмоциями. Мне думается, что такая работа развивает не только интеллект учащихся, но и формирует их нравственность, учит уважать чужое мнение и находить возможности ведения диалога в любой ситуации.

Вся жизнь человека постоянно ставит перед ним все новые и новые проблемы. Поэтому, какие бы новые веяния, рожденные требованиями времени, ни проникали в школу, как бы ни менялись программы и учебники, формирование культуры интеллектуальной деятельности учащихся и ориентация на усвоение общечеловеческих ценностей всегда были и остаются одними из основных общеобразовательных и воспитательных задач.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Зимняя И.А. Компетентностный подход: каково его место в системе современных подходов к проблеме образования? // Высшее образование сегодня. - 2006. – №8. – С. 20.

2 Зимняя И.А. Компетентностный подход: каково его место в системе современных подходов к проблеме образования? // Высшее образование сегодня. - 2006. – №8. – С. 26.

3 Компетенции в образовании: опыт проектирования: сб. науч. тр. / под ред. А.В. Хуторского. – М.: Научно-внедренческое предприятие «ИНЭК», 2007. – С. 17.

4 Иванова Н.Д., Мергалиева М.А. Научно-теоретические основы конструирования содержания общего среднего образования в 12-летней школе Республики Казахстан: методическое пособие. – Алматы, 2006, – С. 52.

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

**Вартамян Г.В.,**

*КГУ «ШОД «Озат» управления образования акимата, Костанай, Казахстан*

***Annotation.** Currently, relevant in the education system are educational technology, aimed at the identification and development of creative abilities of students. Therefore, the modern teacher must take into account and provide an environment in the classroom, which could contribute to the realization of its creative potential. The student must be able not only to study in the framework of the ideology of "repeating the teacher said," but also to think, to find the necessary solutions of known issues, analyze, work with different sources of information. It is, therefore, the organization of the educational process, which includes the technology of "critical thinking" is a tool that allows you to take a fresh look at the educational process. Lessons from the use of "critical thinking" are aimed at encouraging students to mental activity and promotes their activation to find the answer.*

Ж. Пиаже писал, что к 14-16 годам у человека наступает этап, когда создаются наилучшие условия для развития критического мышления. В современной школе используется много различных методов обучения и одной из них является технология критического мышления.

Современный выпускник должен быть готов к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству, толерантности. Поэтому на уроках часто используется технология развития критического мышления как элемент развивающего обучения, которая предполагает свободу в выборе точек зрения и отсутствие непреложных истин.

Критическое мышление – это способ добывать знания, умение анализировать, оценивать, выносить обоснованное суждение, вырабатывать собственное мнение по изучаемой проблеме и умения применять знания, как в стандартной, так и нестандартной ситуации. Работа в технологии критического мышления приобретает на сегодняшний день особое значение в формировании личности школьника, обеспечивает успешность его деятельности в будущем.