

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К СТУДЕНТАМ НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКИ

Балгина А.Д.,

Костанайский государственный педагогический институт, Казахстан

Annotation. Urgency of the problem, its social and pedagogical significance determined the choice of the theme of the study "The individual approach to music students in the classroom." The purpose of the study is to develop a model of individualized learning in group activities.

Актуальность избранной темы исследования определяется, прежде всего, тем, что в современной педагогике все более насущной становится проблема учёта индивидуальности студентов в процессе обучения: в этом заключаются социальные требования нового времени.

Долгое время в отечественной педагогике (как в общей, так и в музыкальной) личный потенциал обучаемого направлялся на усвоение определенных учебных стандартов. Причиной этого являлась жесткая организация программы с единым учебным планом, что ограничивало возможности преподавателя в учёте индивидуальных особенностей студентов (и не способствовало разностороннему изучению студентов) и в итоге сказывалось на эффективности процесса обучения всей группы в целом.

Поскольку в этих условиях преподаватель вынужденно ориентируется на «среднего» студента, для некоторых студентов темп занятий оказывается медленным, для других – слишком быстрым. В обоих случаях итог один и тот же – потеря интереса к занятию, а именно интерес является лучшим средством сосредоточить внимание студента, собрать его волю, усилить слуховой контроль.

Этот недостаток образовательной системы преодолевается посредством индивидуального подхода в обучении путём акцентирования внимания в организации образовательного процесса на личных качествах студента.

Проблема индивидуального обучения – не новая в теории и практике школьного образования. Необходимость индивидуального подхода наглядно обозначилась уже тогда, когда появилась классно-урочная система обучения, так как в условиях групповых занятий (а не индивидуальных) педагогу приходилось общаться не с одним студентом, а с группой, личностные качества которых, естественно, различны. Потому в целях усовершенствования учебного процесса в рамках групповых занятий возникла необходимость учёта индивидуальных различий студентов. В современных условиях индивидуальный подход в обучении основывается на принципах гуманизма, которые признают ценность человека как личности и студента, в частности, его право на развитие и проявление всех способностей.

В музыкальной педагогике, накоплен немалый багаж научных знаний, эффективных способов и методов обучения, направленных на развитие тех или иных музыкальных умений и способностей. Однако, несмотря на значительное количество исследований, и методов работы, музыкальная педагогика на протяжении всей своей истории не уделяла должного внимания индивидуальному различию студентов. В этом, с нашей точки зрения, заключается основная причина того, что даже самые передовые методические системы не дают желаемого результата – овладения необходимыми знаниями и умениями всеми студентами группы, а не только ее части. Вопросы о том, какие индивидуальные различия студентов необходимо учитывать в процессе обучения, какие критерии должны быть положены в основу условного деления студентов группы на уровни, каким образом целесообразнее осуществлять систему отслеживания и оценку результатов деятельности студентов на занятии, еще не достаточно полно разработаны.

В психолого-педагогической литературе ряд ученых обосновали сущность индивидуализации и выделили особенности, которые необходимо учитывать при индивидуализации обучения. Общие выводы относительно индивидуализации обучения содержатся в учебных пособиях по педагогике М.Н. Скаткина, Г.И. Щукиной, И.Т. Огородникова, Ю.К. Бабанско-

го. Проблема индивидуального подхода в процессе обучения занимает значительное место в работах А.П. Усовой, Е.А. Флериной, Н.А. Ветлугиной, Н.П. Сакулиной, В.М. Монахова, Н.В. Шахмаева, И.С. Якиманской и других. Однако, как показывает анализ исследований, индивидуальный подход в обучении большинством авторов трактуется односторонне, в основном как средство предупреждения неуспеваемости отстающих студентов в группе, при этом личность студента рассматривается как продукт обучающего воздействия. Авторы наиболее интересных работ – В.П. Стрезикозин, И.Т. Огородников, Д.М. Сонин – единодушно подчеркивая важность и даже необходимость индивидуального подхода в обучении, тем не менее, ограничиваются в основном лишь перечнем видов и направлений деятельности педагога и практически не затрагивают характер деятельности студентов. Тогда как индивидуальный подход, на наш взгляд, не может рассматриваться вне деятельности самого студента.

В предлагаемом исследовании сделана попытка более полно раскрыть сущность выявленных проблем и представить разработку целостной индивидуализированной системы преподавания с учётом индивидуально-дифференцированного подхода к студентам.

Актуальность проблемы, её социально-педагогическая значимость обусловили выбор темы данного исследования «Индивидуальный подход к студентам на занятиях музыки».

Объект исследования: учебная деятельность студентов на занятиях музыки.

Предмет исследования: обучение – на основе учёта индивидуальных особенностей студентов.

Цель исследования заключается в разработке индивидуализированной модели обучения в условиях групповых занятий.

Реализация цели исследования потребовала решения следующих задач:

- анализ существующей учебной и методической литературы с целью выявления возможностей индивидуализации обучения в условиях групповых занятий;
- раскрытие методики индивидуального подхода в условиях групповой работы для осуществления уровневой индивидуализации (деление студентов группы на группы по уровню развития памяти, внимания, способностей и т.п.);
- построение групповых занятий с учётом применения принципов индивидуального подхода для различных групп учащихся;
- создание контрольных тестов для выявления индивидуального уровня обучения каждого студента.

Осуществление намеченных задач потребовало использование ряда методов исследования:

- исторического, психологического и методического анализа исследуемой проблемы;
- сбора и регистрации фактов путем проведения контрольных и итоговых срезов, интерпретации фактов;
- наблюдения, контрольных и психолого-педагогических тестов;
- обобщения данных анализа, разработки и экспериментальной проверки методики индивидуального подхода в обучении.

Гипотеза исследования: индивидуальный подход в условиях группового обучения позволяет значительно активизировать учебный процесс, если в ходе обучения педагог:

- особое внимание уделяет психолого-педагогическим особенностям организации учебной деятельности;
- применяет систему тестов для выявления индивидуальных и психологических различий и уровней развития музыкальных способностей;
- проводит занятия с акцентом на индивидуализированную самостоятельную работу и с этой целью разрабатывает системы заданий для каждой из групп учащихся, учитывая целесообразность сочетания индивидуальных, групповых и фронтальных форм работы на занятии;
- осуществляет систематический контроль развития учебной активности каждого студента группы.

Научная новизна работы заключается в теоретическом обосновании индивидуального подхода в обучении студентов.

Теоретическая значимость определяется освещением состояния проблемы в научной и методической литературе, адаптацией теории индивидуального подхода к студенту в условиях групповых занятий и обучению студентов, использованием адекватных методов построения предлагаемой системы обучения.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные системы тестирования индивидуальных особенностей студентов, варианты учебной программы зависят от индивидуальных возможностей студентов.

Достоверность научных результатов исследования обеспечивается методологической обоснованностью исходных позиций, многоаспектным рассмотрением проблемы, опытно-экспериментальной проверкой теоретических разработок.

В ходе эксперимента для увеличения активного времени студента на занятии, мы использовали следующий режим работы.

Интегрированные карточки: студентам давалось одно и то же задание, но с различием в уровне сложности – учащиеся групп «Б» и «В» выполняли задание устно при опосредованной помощи педагога, в это время группа «А» самостоятельно письменно работала по карточкам; группа «В» при непосредственной помощи педагога выполняла письменно работу по карточкам над ошибками, группа «Б» выполняла задание у доски при опосредованной помощи учителя, а группа «А» выполняла письменно задание по теме самостоятельно. Каждая группа могла менять характер работы.

Большое значение индивидуальный подход имеет не только для классной, но и для домашней работы учащихся. Поэтому домашние задания, как и классные, составлялись таким образом, что они были интересными и посильными для каждого студента. Поэтому более сильной группе были даны задания творческого характера, средней – лишь с элементами творчества, а самым слабым – карточки-инструкции с указаниями того, как учить материал. Подобные карточки помогали восстановить в памяти пройденный материал, закрепить его, а также позволяли предотвратить пассивное зазубривание.

Для работы на занятии с учётом индивидуальных особенностей студентов применялись следующие формы работы:

- самостоятельная учебная работа, которая позволяет преподавателю выявить те трудности, с которыми сталкиваются отдельные студенты, и даёт возможность педагогу сразу же оказать им необходимую помощь. Более сильным студентам даются более сложные или дополнительные задания, отвечающие более высокому уровню их подготовки и стимулирующие развитие их способностей;

- работа более сильных студентов со слабыми в аудитории. Здесь помимо педагогического присутствует и психологический аспект – устраняются индивидуалистические склонности более сильных в учёбе студентов. Педагогический аспект заключается в том, что у сильных студентов в процессе работы с более слабыми студентами, во-первых, развивается речь, и, во-вторых, в результате неоднократного воспроизведения теоретического материала закрепляются знания. К тому же более сильные студенты, обычно, высмеивают более слабых, и последние, в свою очередь, начинают пропускать занятия из боязни быть униженными. Подобная форма работы устраняет этот барьер, так как более сильные студенты начинают чувствовать своего рода ответственность за более слабых. В результате неоднократного использования данной формы работы меняются в лучшую сторону отношения между студентами.

Для успешной реализации индивидуального подхода в условиях группового обучения, чтобы хорошо обучить каждого студента, в аудитории выделялось столько времени на изучение новой темы, сколько требовалось для того, чтобы материал поняли все. Это, в конечном счёте, не привело к отставанию от учебной программы. Напротив, незнание, непонимание тормозит процесс обучения, а знание, понимание сути предмета способствует возникновению интереса, желанию учиться, что, в конце концов, сказывается на скорости усвоения материала.

Эксперимент шел в двух направлениях. Студентов делили на три группы с точки зрения их музыкальных способностей – «ладовиков» (с хорошо развитым чувством лада), «ритмистов» (с хорошо развитым чувством ритма) и «ладо-ритмистов» (с развитыми в равной мере чувствами ритма и лада).

В соответствии с гипотезой, целью и задачами исследования была составлена модель индивидуального подхода в процессе обучения в условиях групповых занятий, предусматривающая взаимосвязь ее составляющих компонентов:

– организационно-процессуальный (технологический) компонент: диагностирование на основе разработанной нами системы тестов учебных способностей (общих и музыкальных) и выявление образовательного потенциала студентов; разнообразие форм, методов и средств обучения; организация групповой и индивидуальной работы на занятии;

– содержательный компонент, который задается через принципы отбора содержания образования и систему индивидуализированных заданий для учебных групп по различным формам работы на занятии;

– оценочно-результативный компонент, представляющий собой оценки результативности работы по индивидуализации обучения и коррекции содержания и технологии обучения.

Для реализации разработанной модели была составлена методика индивидуализации процесса обучения, которая состоит из следующих взаимосвязанных этапов:

– диагностирование психологических, личностных учебных возможностей студентов;

– распределение студентов по группам с учетом выявленных индивидуальных особенностей и музыкальных способностей;

– конструирование индивидуализированных заданий для групп студентов, адекватных потенциальным возможностям студентов.

Система индивидуализированного обучения студентов на начальной стадии имеет следующие преимущества: в процессе обучения учитываются стартовые возможности всех студентов, что позволяет каждому студенту овладеть знаниями в посильном для него темпе и, в результате, повышается интерес к процессу обучения, а отсюда и учебная активность всех студентов группы; обучение всех студентов группы происходит в сравнительно равном темпе, при этом нивелируется отставание более слабых и в то же время не замедляется искусственно темп развития сильных студентов; обучающее и воспитывающее влияние преподавателя адекватно концентрируется на группах студентов с равными учебными возможностями; при работе с группой студентов (а не всей аудиторией) у преподавателя появляется возможность более полного учёта учебных способностей и психологических особенностей каждого студента данной группы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 Абдуллин Э.Б. Методология музыкально-педагогического образования // Музыкальное образование: методолого-методическая подготовка учителя музыки. – М.: Флинта, 2000.

2 Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.

3 Артюхов М.В. Управление дифференцированным обучением школьников в промышленно развитом регионе. – Кемерово, 1997.

4 Безбородова Н.Е. Монтессори или Вальдорф? Опыт сравнения // Монтессори в России. Новый взгляд (сборник статей). – М., 1998.

5 Далгатов М.М. Влияние формирования общепознавательных действий на атрибуцию неуспеха к способности в обучении: дис. ...канд. психол. наук. – М., 1993.

6 Дружинин В.Н. Психология общих способностей. – М., 1995.

7 Кабалевский Д.Б. Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1973.

8 Манузина Е.Б. Индивидуализация процесса обучения младших школьников с учетом доминирующего у них вида мышления. – Сочи, 1998.

9 Маркова А.К. Психология обучения подростка. – М., 1975. – 15 с.

10 Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.