

ДАРЫНДЫ БАЛАРДЫ ӘЛЕУМЕТТІК-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ҚОЛДАУ, ОНЫҒ ҒЫЛЫМИ НЕГІЗДЕРІ, ЖАҢАШЫЛДЫЛЫҒЫ, ТӘЖІРИБЕЛІЛІГІ



СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ: НАУЧНЫЕ ОБОСНОВАНИЯ, ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ, ПРАКТИЧЕСКИЙ ОПЫТ

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Айсина С.Т.,

Костанайский государственный педагогический институт, Казахстан

Annotation. The article deals with the development of the creative activity of today's youth. In this paper we give the concept of "active", "activity", "creativity".

Воспитание творческой активности учащихся приобретает сегодня огромное, всёвозрастающее социальное значение. Острая необходимость в разработке научно обоснованных рекомендаций в этой области объясняется настоятельной потребностью социума. На современном этапе развития общества каждый человек должен быть конкурентоспособным – это неизбежное явление развивающегося общества и необходимое условие его прогресса. Под конкурентоспособностью мы понимаем проявление не только деловых качеств, а прежде всего способность человека вносить в свою деятельность оригинальное, работать в режиме поиска. Механизмом реализации этой способности может выступать творческая активность. Воспитание творчески активной личности является приоритетной целью воспитания в организациях образования РК (Концепция гуманитарного образования в РК (1994г.), Концепция этнокультурного образования в РК (1996 г.) /1/.

Как отмечается во многих исследованиях, активность личности обусловлена способностью к самодвижению, самоизменению, саморазвитию. Она не есть некая неизменная, заданная, всегда узнаваемая сущность, она, постоянно изменяющая свои формы и уровни развития, есть условие и неотъемлемая черта развивающегося мира.

Разнообразие характеристик понятия "активность" объясняется множеством ее видов. Среди них – химическая, физическая, биологическая, социальная активности. Социальная активность – это интенсивная деятельность людей, включенных в систему отношений и способных к их преобразованию и преобразованию окружающей действительности в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями. Понятие "социальная активность" очень тесно связано с понятием "деятельность". Деятельность существует как проявление активности личности, т.е. социальная активность – это мера интенсивности деятельности личности, подразумевающей проявление у нее разнообразных качеств – решительности, самостоятельности, инициативности и т.п. Таким образом, социальная активность – это усиленная деятельность по сравнению с обычной, нормативной. Творческий характер социальной активности – одна из существеннейших ее характеристик и критериев. Все виды социальной активности (умственная, эстетическая, трудовая, физическая и т.д.) в той или иной мере обладают творческим характером. Поэтому творческая активность есть не отдельный вид социальной активности, а одна из возможных характеристик любой высокоразвитой социальной активности. Однако, по мнению ряда учёных, социально активной может быть названа личность, не вносящая в свою деятельность преобразующего, творческого начала, но добросовестно, достаточно активно осуществляющая свои трудовые общественные функции (Ф.А. Батулин, В.В. Колодилов и др.) /3,4/.

Авторы психолого-педагогического словаря под ред. П.И. Пидкасистого определяют творческую активность, как ценностную ориентацию личности, выражающую отношение к творческой деятельности. Основу данного качества составляет, по мнению учёного, внутренняя потребность в саморазвитии, особо значимая в младшем подростковом возрасте, когда у ребенка интенсивно формируются механизмы саморегуляции /5/.

Понятие «творческой активности» К.Н. Лисин применяет для обозначения трёх неодинаковых явлений:

1. определённой, конкретной деятельности индивида;
2. состояния, противоположного пассивности;
3. для обозначения инициативности или явления, противоположного реактивности» /6/.

Активность – деятельность, активность – готовность к деятельности и активность – инициативность. Общим совпадающим является указание на наличие энергии, на её мобилизованность. Учитывая особенности современных детей: мобильность, самостоятельность, коммуникативность и любознательность, надо так организовать работу на внеклассном мероприятии, чтобы направить их активную деятельность в нужное русло. Сделать так, чтобы активная деятельность совпала с такими её звеньями, как потребность, интерес, мотив. Овладение обобщёнными приёмами познавательной деятельности не только повышает уровень познавательных возможностей учащихся, качество усвоения знаний, но и сокращает время необходимое для обучения и развития.

В ряде психолого-педагогических исследованиях понятие «творческая активность» раскрывается через более общее определение – «творчество». Творчество – это привнесение в мир чего-то нового. Реализация этой неповторимости, уникальности – это и есть творческий акт. С проблемой творчества тесно связана человеческая уникальность, неповторимость, индивидуальность. Ведь творчество предполагает новое видение, новое решение, новый подход, т.е. готовность к отказу от привычных схем, стереотипов поведения, восприятия и мышления – готовность к самоизменению.

Дж. Локк выделяет четыре основных подхода к творчеству в зависимости от того, какой из четырёх аспектов проблемы выходит на первый план:

- среда, в которой осуществляется творчество;
- творческий продукт;
- творческий процесс;
- творческая личность.

При всех различиях этих определений, в них есть общее: способность создавать нечто новое, оригинальное. Всё же психологи рассматривают творчество как конечный продукт деятельности человека, а не как на процесс, не обращая внимания на побудительные мотивы творчества.

Анализ теоретической литературы позволил определить понятие "творчество" как фундаментальную потребность человека в преобразовании окружающего его мира, направленную на изменение и обновление его, деятельность человека, порождающая нечто качественно новое, отличающееся оригинальностью и уникальностью.

Ведущей предпосылкой реализации этого качества, по мнению С.Л. Рубинштейна, является наличие конкретной преобразующей активности человека в данное время в условиях наличной ситуации. Эта активность, выступающая преимущественно в качестве состояния и процесса, обозначена автором как ситуативная творческая активность.

По исследованиям учёного, ситуативная творческая активность младших школьников доступна педагогическим воздействиям. Если же создаются условия для повторения ее циклов – формируется творческий стиль деятельности подростков, который, в свою очередь, становится фактором развития творческой активности как устойчивого качества личности.

Преобразование ситуативной творческой активности подростков в основу цикла их творческого развития в целом становится возможным, если педагогически организуются структурные компоненты этого цикла. В частности, непосредственным преобразующим действиям

с необходимостью предшествует этап включения творческой активности, который в рамках педагогического процесса носит не преимущественно организационный характер, а завершает и обуславливает переход к новому циклу, информационно-направляющий этап, связанный с переживанием подростками успеха творчества.

Показателем развития творческой активности являются творческие способности детей.

Развитие творческой активности подростков во внеклассной деятельности предполагает педагогическое использование ее существенных свойств. Внеклассная деятельность содержит возможности широкого охвата различных проявлений творческой активности в силу своей полифункциональности (А.Г. Асмолов и др.), то есть многообразия назначений, способности воспроизводить разные виды деятельности /7/. С этим свойством внеклассной деятельности связана возможность индивидуального подхода к формированию творческой личности. Всякий раз, когда наличный уровень умений подростка не позволяет ему создать реальный продукт, творческая активность может найти выход, включиться в процессе создания продукта условного. Отсюда вполне закономерен вывод, что возникновение творческой активности – только важное начальное звено цикла развития творчества ребёнка. Более того, этап возникновения активности как преимущественно организационный, наряду с другими аналогиями этапов творческого развития, входит в структуру самой внеклассной работы. Это позволяет рассматривать развитие творческой активности как совокупность циклов освоения творчества, выделить критерий развития творческой активности.

Развитие творческой активности возможно только в целостном педагогическом процессе, включающем не только предметные уроки, но и разнообразные внеклассные мероприятия.

Во 2-й половине 80-х гг. XX столетия в процессе гуманизации воспитания начался поиск новых подходов к внеклассной работе, ориентированной на личность школьника. Отмена обязательных мероприятий, программ и инструкций позволила школьным коллективам самостоятельно определять содержание и формы внеурочной работы с учётом своей специфики и увлечений учащихся. Основными задачами внеклассной работы признаны: создание благоприятных условий для проявления творческих способностей, наличие реальных дел, доступных для детей и имеющих конкретный результат, внесение в неё романтики, фантазии, элементов игры, оптимистические перспективы и приподнятости.

В.А. Сухомлинский писал: «Логика учебного процесса таит в себе опасность замкнутости и обособленности, потому что в школе на каждом шагу подчеркивается: достигай успеха собственными усилиями, не надейся на кого-то и результаты умственного труда оцениваются индивидуально. Чтобы школьная жизнь была проникнута духом коллективизма, она не должна исчерпываться уроками» /8/. Именно внеурочная работа объединяет учащихся в дружные коллективы, связанные общими интересами и увлечениями. Она помогает преодолевать такие отрицательные черты характера, как замкнутость, эгоизм, недисциплинированность. Работа в коллективах юных музыкантов – кружках, обществах, секциях – воспитывает учащихся в духе товарищества, целеустремленности, глубокого и активного интереса к музыкальному искусству.

Следует обратить внимание на то, что в процессе организации внеклассной работы по предмету «музыка» необходимо учитывать как психологические особенности личности, так и психологические особенности коллектива: уровень его развития, степень организационного, психологического, интеллектуального и эмоционального единства, направленность деятельности коллектива на отношения между его членами, эмоциональное состояние класса во время выполнения задач по внеклассной работе. Знание психологических особенностей учеников – необходимая предпосылка успешного выбора соответствующих форм внеклассной работы, определения содержания этих форм организации и проведения внеклассного мероприятия.

Исследования показывают, что именно в младшем школьном возрасте закладывается фундамент творческой активности, школьной успешности. Этот возрастной этап развития

детей содержит в себе наибольшие возможности для воспитания в детях ответственного отношения к труду, привития интереса к учению, формирования основных стереотипов учебной деятельности.

Проблема развития творческой активности личности детей ставит задачи определения педагогического подхода к разным детям с учетом их психолого-физиологических особенностей.

Способность к сопереживанию получает свое развитие в условиях школьного обучения потому, что ребенок участвует в новых деловых отношениях. Невольно он вынужден сравнивать себя с другими детьми: с их успехами, достижениями, поведением, и ребенок просто вынужден учиться развивать свои способности и качества.

Таким образом, младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Концепция гуманитарного образования в Республике Казахстан. – Алматы: Казахстан, 1994.
- 2 Концепция этнокультурного образования в РК от 19 июня 1996.
- 3 Батурин Ф.А. Интегрированные технологии в современном музыкальном образовании: учебно-метод. пособие. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГПУ, 2006.
- 4 Колодилов В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1973. – 256 с.
- 5 Психолого-педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – 544 с.
- 6 Лисин К.Н. Целостность и управление. – М.: Наука, 1974. – 246 с.
- 7 Асмолов А.Г. Деятельность и установка. – М., 1979. – 150 с.
- 8 Сухомлинский В.А. О воспитании. – М., 1985. – 174 с.

ДАРЫНДЫ БАЛАЛАРДЫ ӘЛЕУМЕТТІК-ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ТҮРҒЫДАН ҚОЛДАУ: ҒЫЛЫМИ НЕГІЗДЕР, ЖАҢАШЫЛ ӘДІСТЕР, ПРАКТИКАЛЫҚ ТӘЖІРИБЕ

Ақанова Б.Қ.,

*Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Дарынды балаларға арналған
«Озат» мектеп-интернаты» КММ, Қазақстан*

Болашақтың бүгінгіден нұрлы болуына ықпал етіп, адамзат қоғамын алға апаратын күш тек білімде ғана. Қай елдің болмасын өсіп-өркендеуі, өркениетті дүниеде өзіндік орын алуы оның ұлттық білім жүйесінің деңгейіне, даму бағытына байланысты.

Егеменді еліміз тәуелсіз мемлекет мәртебесін алып, қазақ халқының ғасырлар бойы аңсаған арманы іске асу барысында, осы тұста өз жеткіншегін жан-жақты жетілген, парасатты азамат етіп тәрбиелеу, тиісті мамандық беру кез-келген мемлекеттің естен шығармайтын негізгі мақсаттарының бірі. Қазіргі кезде орын алып отырған қиыншылықтарды, келеңсіздіктерді жеңетін де, жаңаша жол табатын да, нарықтық қатынастардың дұрыс бағытын анықтайтын да тек іскер, білгір мамандар болатындығына дау жоқ.

«Адам ұрпағымен мың жасайды» – дегендей, ұрпақ тәрбиесі – қай кезеңде де халықтық мәселе болған. Жаңа дәуір табалдырығында тұрған адамзат баласы өзінің даму сатысында